



### കവർ സ്റോറി

44 സൈന്യവലിയുടെ പൊരുൾ

സൈന്യവ ലിപിയിലൂടെ ഭാരതീയ സാമൂഹിക സന്ദർഭങ്ങളിലേക്ക് വാതിൽ തുറക്കുന്ന ശ്രീ. കെ.കെ. വാമന്റെ അന്വേഷണത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. വിജയ വി. നായരുടെ റിപ്പോർട്ട്.

### മുഖക്കുറിപ്പ്

5 വാളിവയ്ക്കുകയാണ് വേണ്ടത്

വാഷിംഗ്ടൺ ലേഖകൻ

### റിപ്പോർട്ട്

6 നവമ്പിൽ വന്നുകയറിയ ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

15 മദ്യത്തിൽ നശിക്കുന്ന ജീവിതം

ശ്രീ. ജയറാജൻ

17 അടിമത്തത്തിന്റെ മണി മുഴങ്ങുന്നുവോ?

ശ്രീ. പി. ഗോപകുമാർ

### കാർട്ടൂൺ

19 ഉത്തര രാമായണം

ശ്രീ. ഉണ്ണി

### സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

7 ഹിന്ദി രാഷ്ട്രീയത്തിലെ കൊള്ളസംഘങ്ങൾ

ശ്രീ. മുകുന്ദൻ സി. മേനോൻ

### ലേഖനം

20 ഹിന്ദി സിനിമയും മുസ്ലീംകളും

ശ്രീ. ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ്

22 ജോസഫ് ഇടമുകിന്റെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

53 ജാതീയത്തിന്റെ അറിവിലേക്ക്

ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

### കവിത

39 ദർശന ലഹരി

ശ്രീ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

### ഫീച്ചർ

40 ഫ്യൂഡൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു ചുവന്ന പൂവ്

ശ്രീ. മുസാഫിർ

### നോവലെറ്റ്

25 ജനിതകം

ശ്രീ. എം. സുകുമാരൻ

### കഥ

31 തെർമോ മീറ്ററിൽ പനി ഇറങ്ങുന്നു

ശ്രീ. ബി. മുരളി

### നോവൽ

31 ആറാം വിരൽ

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ

34 സിനിമ! സിനിമ!

ശ്രീ. കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ

### ജീവചരിത്രം

55 മാണി മാധവിയം

ശ്രീ. ദാസ്, ഭാർഗ്ഗവതീലയം

57 ശ്രീ. സി. അച്യുതമേനോന്റെ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

60 പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

66 വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

### മുഖച്ഛിത്രം

കളർ ചിത്രം: ഫോട്ടോ ശ്രീ. അനിൽ ദിവാകർ

രാമന്റെ ചിത്രം: ഫോട്ടോ ശ്രീ. രവിശങ്കർ



951

ഡിസംബർ 5, 1993

വില: 5 രൂപ

# കലാകൗമുദി

‘എഴുപതു തികഞ്ഞ’ ഗുരു നിത്യചൈതന്യത്തിൽ തന്റെ പിറന്നാൾ ദിനത്തിൽ സ്ത്രീ എന്തായിരിക്കണം എന്നതിനെ കുറിച്ചു നടത്തിയ പരാമർശം (കലാകൗമുദി നവംബർ 28) എന്ന അസാധാരണമായി. സ്ത്രീക്ക് അവൾ വേണമെന്ന് പുരുഷവർഗ്ഗം എന്നും ശരിയല്ലെന്ന കാര്യങ്ങൾ ഗുരു ആവർത്തിക്കുന്നു. പുരുഷന്റെ നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞ ആവനാഴിയിലേക്ക് ഒരമ്പുകുടി ഗുരു കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ഒരാശ്വാസം മാത്രം. ഈ കൃത്യവിലാസം എങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്നുകുടി ഗുരു പറഞ്ഞുതരുന്നു. പ്രഭാഷിച്ചു ഗുരു. പ്രഭാഷണം വേദഗണങ്ങളിലെത്തിക്കുന്നത് ‘പ്രോഗ്രസ്സിംഗ്’ എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന കലാകൗമുദി. വേട്ട അധിക ഉത്സാഹത്തോടെ തുടരും...

ഡാർളി ജോസ് ഫാമിംഗ് സിസ്റ്ററസ് ഗവേഷണ കേന്ദ്രം കേരള കർഷിക സർവ്വകലാശാല സദാനന്ദപുരം കൊട്ടാരക്കര.

കലി കയറിയിട്ട് കാര്യമില്ല ഭാരതത്തിലെ നിരവധി അത്ഭുതപുരുഷന്മാരുടെയും മാതാജി കളുടെയും ആശ്രമങ്ങളിൽ ഞാൻ പോയിട്ടുണ്ട്. എത്രയോ തവണ ഏതെല്ലാം ആശ്രമങ്ങളിൽ. ഒന്ന് വ്യക്തമാണ്. ഹൃദയകുമാരി സുചിപ്പിച്ചപ്പോലെ അടിമത്തവും അന്ധകാരവും ശീലിപ്പിക്കുകയും രാജ്യത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെ ഭൂഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരെ ഇതുവരെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. മറിച്ചുള്ള അനുഭവങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. കേന്ദ്രമാർഗ്ഗം ‘മൊണ്ണകള’ല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

സമൂഹത്തിലെ തിന്മകൾ ഒക്കെതിരെ പോരാടുകയും മനമയുടെ പ്രകാശം പരത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അത്ഭുതപുരുഷന്മാർ ഈ കൊച്ചു കേരളത്തിലുമുണ്ടെന്ന് അറിയുക. എല്ലാ രംഗത്തും ഉള്ളതുപോലെ ആദ്യപാഠിക രംഗത്തും ‘കള്ളനാണയങ്ങൾ’ കാണാറുണ്ട്. അവരെ ഭക്ത



ഗുപ്തി ആർത്ഥവഴി?

ന്മാർ തന്നെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുണ്ട്.

സാമൂഹിക സേവന രംഗത്ത് അത്ഭുതപുരുഷന്മാരുടെ പങ്ക് ആരെയും അതിശയപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അവർ ചെയ്യുന്ന നന്മയിലും തിന്മ ദർശിക്കാതിരിക്കുക. അവതാരങ്ങളെ അറിയാൻ ശ്രമിക്കാതെ, കൈയിലുള്ള തോതുവച്ച് എല്ലാവരെയും അളക്കാതിരിക്കുക. വെറുതെ കലി കയറിയിട്ട് യാതൊരു കാര്യവുമില്ല.

ശ്രീകുമാർ പെരിനാട് സുശീലാദേവർ പെരിനാട് പി.ഒ. കൊല്ലം-691 601.

മാഹിയ സംസ്കാരവും രാഷ്ട്രീയ ലോബിയും

കലാകൗമുദി 947-ാം ലക്കത്തിൽ (946-നു പകരം വന്നത്) ഡോ.ജെയിംസ് വടക്കുംചേരി എഴുതിയ ‘മാഹിയാ സംസ്കാരം കേരളത്തിലും’ എന്ന ലേഖനവും 948-ാം ലക്കത്തിലെ വടക്കുംചേരി ലോഹിതാക്ഷന്റെ പ്രതികരണവും കണ്ടു. ശ്രീ.വടക്കുംചേരിക്ക് വടക്കുംചേരി ആത്മാർത്ഥമായ അഭിനന്ദനങ്ങൾ അർപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം, ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒരണാധികാരികളുടെയും രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകരുടെയും ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെയും സജീവ ചർച്ചയും ശ്രദ്ധയും ഉണ്ടാകണമെന്നഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

എല്ലാം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പറയട്ടെ. ലേഖനത്തിൽ ഒരു പ്രധാന കാര്യം

വേണ്ടപോലെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടില്ല. നീചവും ക്രൂരവുമായ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ നാൾക്കുനാൾ ഇത്രയും പെരുകുന്നതു ചില കാരണങ്ങൾ അതിൽ പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാരണത്തിന്റെ നേരെ ലേഖനം കണ്ണടയ്ക്കുന്നു. അത്, ഇത്തരം കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ പിറകിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ സ്വാധീനമാണ്. (ഡോ.വടക്കുംചേരി ഒരു ഗവൺമെന്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണെങ്കിൽ തുറന്നുപറയാനുള്ള മടിയാകാം). അക്രമികളെയും കൊലപാതകികളെയും രക്ഷപ്പെടുത്താനും, കൊലപാതകങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും മൊക്കെ പലപ്പോഴും എണ്ണപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ തന്നെ തയ്യാറാകുന്നു എന്നത് എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന പച്ച സത്യം മാത്രമാണ്. അതുപോലെ ബലാത്സംഗക്കാരെയും, ഭവനഭേദനക്കാരെയും, കൊള്ളയടിച്ചുപറിയും നടത്തുന്നവരെയും, കൈക്കൂലി കൊടുത്തും വാങ്ങിയും നീചകൃത്യങ്ങൾ നടത്തുന്നവരെയും എന്നുവേണ്ട ഏതു രംഗത്തും അവിഹിതവും നിയമരഹിതവുമായ ഏതു കുറ്റവും ചെയ്യുന്നവരെയും രക്ഷിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയ പ്രമാണിമാർ മത്സരിച്ചു രംഗത്തുള്ളപ്പോൾ ഇവയൊക്കെ പെരുകിയില്ലെങ്കിലല്ലേ അതിശയിക്കാവുന്നതു? പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ ശക്തമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി ഇവയൊക്കെ തേച്ചു മാച്ചു കളയുവാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് എന്നും കഴിയാറുണ്ട്, ചെയ്യാറുണ്ട് എന്ന സത്യത്തിനു നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുംതോറും ഇവയൊക്കെ ഇനിയും പെരുകിവരും. വഴങ്ങാത്ത സത്യസന്ധരും നീതിനിഷ്ഠരായ പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ഈ നാട്ടിൽ രക്ഷയില്ല എന്നതും ഏവർക്കുമറിയാവുന്ന സത്യമാണല്ലോ.

കുറ്റകൃത്യങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും കോടതിയിലെത്താറില്ലെന്നും, എത്തുന്നവയിൽത്തന്നെ ന്യൂനപക്ഷമേ ശിക്ഷിക്കപ്പെടാറുള്ളൂ എന്നും ശ്രീ.വടക്കുംചേരി പറയുന്നുണ്ട്. അതിനു പ്രധാന കാരണം വേണ്ടത്ര ജാഗ്രതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽനിന്നും പൊലീസ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിനെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ പലപ്പോഴും ഉന്നത

കേന്ദ്രങ്ങൾ ശ്രമിക്കാനുള്ള തല്ലേ? കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ പിടി കെപ്പെടുകയും ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുമെന്നുറപ്പായാൽ അവയുടെ എണ്ണം വളരെ താഴെ കുറയും എന്ന കാര്യം നിസ്തർക്കമാണ്.

നാട്ടുകാരുടെ സഹകരണക്കുറവാണ് പല കേസുകളും തെളിയാതിരിക്കുന്നതിന് ഒരു കാരണമെന്നും ലേഖനത്തിൽ കാണുന്നു. ശരിതന്നെ. കുറ്റവാളികൾക്കു താങ്ങും തണലുമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കരുത്തരായ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ സാധാരണക്കാരായ നാട്ടുകാർ എങ്ങനെ സഹകരിക്കാനാണ്? ഇതിനൊരു പരിഹാരമേ ഉള്ളൂ. അന്യായവും അവിഹിതവുമായ രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടലുകൾ ഒഴിവാക്കി, സത്യസന്ധരായ പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും ജനങ്ങളുടെയും സംരക്ഷകരായി രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ മാറുക എന്നതാണ്. അതസാധ്യമാണെങ്കിൽ കുറ്റകൃത്യപ്പെരുപ്പം തടയുന്നതും അസാധ്യമായിരിക്കും.

പ്രൊഫ.ടി.ജി.രംഗനാഥൻ ശാസ്താക്കോട്ട.

പുല്ലുവഴിക്കാരൻ മന്ത്രവാദി നാണപ്പൻ പിള്ളയുടെ പുല്ലുവഴി പ്രയോഗത്തെ ഇ.എൻ.പണിക്കർ തന്റെ പ്രതികരണസാഹിത്യവിദ്യ എന്ന സ്വന്തം ദിവ്യായുധംകൊണ്ടു നേരിടുന്നതു കാണാൻ കൊതിച്ചത് വെറുതെയായോ. എന്തെല്ലാം, സ്റ്റാച്യു മൂക്കിലെ ദിവാൻ പ്രതിമപോലെ ഒരു അക്ഷരവും ഉരിയാടാതെ തലയിൽ മൂണ്ടിട്ട് ഇരുന്നുകളഞ്ഞത്. ഒന്നും വേണ്ട, ‘അടുത്തുനിന്ന് അകലെനിന്ന്’ എന്ന വിജ്ഞാനഗ്രന്ഥത്തിലെ ആഹ്ലാദോത്സാഹം പോരായിരുന്നോ പുല്ലുവഴിക്കാരൻ മന്ത്രവാദിയുടെ കഴുത്തുതൂത്ത് നിലത്ത്നിടാനും അതുകൊണ്ട് പന്ത് തട്ടാനും. ഒരുകാലത്ത് ആ നാട്-വെങ്ങാ നൂർ പ്രദേശങ്ങളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ച ‘പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരന്റെ’ സ്കല സ്വഭാവവും ലിഡറുടെ കാലടികളിൽ കൊണ്ടുനീവേരിച്ചത് കഷ്ടമായിപ്പോയി.

അനിൽ ജനാർദ്ദനൻ നെയ്യാറ്റിൻകര.



രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

# രാജിവെയ്ക്കുകയാണ് വേണ്ടത്

കൊണ്ടെഴുത്തുമൊക്കെയായി മുറുപോലെ നീങ്ങുന്നു. അതിനിടയിൽ സിൻഡിക്കേറു കൂടുക മാത്രമല്ല, ചില പരീക്ഷകളേ വേണ്ടെന്നു തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ഒന്നാം വർഷ പരീക്ഷകളാണ് ഉപേക്ഷിക്കാൻ പെട്ടെന്ന് ഇപ്പോൾ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒന്നാം വർഷത്തേക്കു മാത്രമായി, ആ തീരുമാനം പരിമിതപ്പെടുത്താതെ പരീക്ഷകളേ വേണ്ടെന്നു വച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു! പരീക്ഷ നടത്തുക എന്ന വൃത്തികേടേ ഒഴിവാക്കാമായിരുന്നു, പലരും വിപ്ലവങ്ങൾ നടത്തി ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച കേരളാ യൂണിവേഴ്സിറ്റിക്ക്.

ഈ തീരുമാനത്തിന് അടിക്കുറിപ്പായി ഏതാനും സിൻഡിക്കേററംഗങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ച ഒരു പ്രസ്താവനയാണ് മനസ്സിലാക്കാൻ രുഷ്കരമായിരിക്കുന്നത്. ഇടതുപക്ഷക്കാർ മാത്രമല്ല അവർ. ഇടതുപക്ഷത്തിൽ ഇനിക്കുകയും വളരുകയും അതിൽ കളിച്ചുമാിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആദർശശൂരന്മാരാണ്. ആ വിമതസ്വരത്തിന്റെ ഉടമകൾ. വൈസ് ചാൻസലറുടെ വീട്ടിൽവച്ച് സിൻഡിക്കേറർ യോഗം കൂടിയ താണ് അവരെ ക്രൂരമായിരിക്കുന്നത്. ‘ആത്മാഭിമാനമുള്ളവർക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു അടുക്കളയോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിയില്ല’ എന്നാണ് അവർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. കാര്യം കാണാൻ രഹസ്യമായി അടുക്കളയിൽ കയറാൻ ഉള്ളില്ലാത്തവരല്ലോ നാമെന്ന് നമുക്കുതന്നെ അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട്, ഈ പരാതിയിൽ വലിയ കഴമ്പൊന്നും ആരും കാണുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതല്ല, ഇവിടത്തെ പ്രശ്നം. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവത്തിലാണ് കത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രീയമായ വിശകലനങ്ങളോ വിശദീകരണങ്ങളോകൊണ്ട് ഇതിനു ന്യായീകരണം തേടുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല.

അതുപോലെതന്നെ, ഒരു പ്രസ്താവന ഇറങ്ങി തങ്ങളുടെ ബാദ്യതയിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറാനും സിൻഡിക്കേററിലെ ഇടതുപക്ഷക്കാർക്ക് കഴിയില്ല. ഈ പാപത്തിൽ പങ്കാളികളാവാതിരിക്കാൻ അവർ തയ്യാറാണോ. അതിന് പ്രസ്താവനയിൽ ഒരുങ്ങിയിട്ടില്ലാതെ, സിൻഡിക്കേറർ അംഗത്വം അവർക്കു രാജിവയ്ക്കാമല്ലോ. അല്ലാതെ വിപ്ലവവിര്യം പ്രസ്താവനയിൽ ഒരുക്കിത്തീർക്കരുത്. രാജിവച്ചാൽ, ആകെ നഷ്ടമാകുന്നത് ടി.എ മാത്രമാണല്ലോ!

വി

ഇനിലം പ്രശ്നം മിക്കവാറും ‘എരിഞ്ഞ മർന്നിരിക്കുകയാണല്ലോ. ഒരുവിധത്തിൽ അതു നന്നായി. കുറെ, പാവം കുട്ടികളുടെ എല്ലെങ്കിലും ഇനി, അതിന്റെ പേരിൽ ഒടിയുകയില്ലല്ലോ! വൈസ് ചാൻസലർ എന്ന നിലയ്ക്ക് വിളമ്പലത്തിനാണെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പരമസുഖം. വീട്ടിൽ പൊലീസിന്റെ കാവൽ. പുറത്തു പോകുമ്പോൾ അകമ്പടി. വീട്ടിലിരുന്നു, ഫോൺ കറക്കിയാൽ ഫയലുകളുമായി ഹനുമാന്മാർ എത്തും. അങ്ങനെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഭരണം കണ്ടെഴുതും





നരേന്ദ്രൻ

ബി.ജെ.പി.യെ എങ്ങനെ തടഞ്ഞുനിറുത്താനാകും? കോൺഗ്രസ്സുൾപ്പെടെയുള്ള കക്ഷികളുടെ മുമ്പിൽ ഉയർന്നുവന്നിരിക്കുന്ന ഈ ചോദ്യത്തിന് പരിഹാരം തേടാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു. തന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അതിനൊരു മുന്നണി— റാവുവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യം സഹലമാകുമോ?



ഹി

ന്ദിമേഖലയിൽ നടന്ന നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ വിധി എന്തായാലും മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ മാസങ്ങളോടെ ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു നരസിംഹറാവു തയ്യാറാകുമെന്ന ഒരു തോന്നൽ കോൺഗ്രസ്സുകാരിൽ പ്രബലമായി വരികയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു ശേഷം കൈക്കൊള്ളാനുദ്ദേശിക്കുന്ന തന്ത്രത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം, പക്ഷത്തെ ആരോടും സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽത്തന്നെ റ്റയിൽവേ ബജറ്റും, കേന്ദ്ര ബജറ്റും അവതരിപ്പിക്കാ

# തലയിൽവന്നുകേറിയത് ഇടക്കാലതിരഞ്ഞെടുപ്പ്

നുള്ള തീരുമാനം വഴി തന്റെ കീഴയിൽ ചില അത്ഭുതങ്ങളുണ്ടെന്ന സൂചനയാണ് റാവു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. നാനൂററി എൺപതു ഇല്ലുകളിലെ സ്ഥിതിവിവരങ്ങൾ ആരാഞ്ഞ് വസ്തുനിഷ്ഠമായൊരു റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുൻ ഇതിനകം അദ്ദേഹം ഇന്റർലീജൻസ് ഏജൻസികളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അത്യന്തം ആപൽക്കരമായ ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് റാവു സന്നദ്ധനാകുമോയെന്നതാണ് ഉത്തരമില്ലാതെ അറിയപ്പെടുന്ന ചോദ്യം. നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലെ വിധിയെപ്പറ്റി ആർക്കും വ്യക്തമായൊരു ധാരണയില്ലെങ്കിലും, കോൺഗ്രസ്സിന് വലിയൊരു പ്രഹരമായിരിക്കും ഇതിനെന്നതിൽ ആർക്കും സംശയമില്ല. ഡൽഹി ക്ലൈംഗ്വെന്റ് വടക്കേയിന്ത്യൻ സ്റ്റേറ്റുകളും ബി.ജെ.പിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിൽ അമരമെന്നാണ് പൊതുവെ കരുതുന്നത്. ഒരുപക്ഷെ ഹിമാചൽ പ്രദേശ് കോൺഗ്രസ്സിന് കിട്ടിയേക്കാമെന്നും ചില കേന്ദ്രങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഒരു കാര്യം വ്യക്തമായി. കോൺഗ്രസ്സിനുവേണ്ടി വോട്ടു നേടാനുള്ള പ്രാപ്തിയെന്നും നരസിംഹറാവുവിന് ഇല്ലെന്നതാണ് ആ യാഥാർത്ഥ്യം. ഹിന്ദി സ്റ്റേറ്റുകൾ കോൺഗ്രസ്സിന് നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ, റാവുവിന്റെ രാജി കോൺഗ്രസ്സുകാർ ആവശ്യപ്പെടുമെന്നതും നിശ്ചയമാണ്. ഈ അപ

കടങ്ങളെപ്പറ്റിയെല്ലാം അദ്ദേഹം ശരിക്കും ബോധവാനാണ്. പക്ഷെ അതിൽ അദ്ദേഹം അത്ര അസ്വസ്ഥനല്ല. കോൺഗ്രസ്സിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം താൻ അല്ലാതെ മറ്റൊരു നേതാവില്ലെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് റിയാം. അർജ്ജുൻസിംഗ് പ്രഭുതികളെ നിശ്ചിതദിക്കാക്കാനും സോണിയാഗാന്ധിയെ അവഗണിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. ഏതാനും ദിവസമുണ്ട് സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻ സിംഗുമായി പ്രധാനമന്ത്രി വിശദമായ ചർച്ചകൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. നിർണ്ണായകമായ ഈ ഫലത്തിൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ എന്തെങ്കിലും തടസ്സം വരുത്തുന്നതിനോട് മൻമോഹൻസിംഗ് വിരോധിച്ചതായാണ് അറിയുന്നത്. വിദേശ നിക്ഷേപകരെ ആകർഷിക്കുന്നതിന് ഉതകുന്ന കൂടുതൽ ഉദാര വ്യവസ്ഥകൾ നടപ്പാക്കണമെന്ന് ലോക ബാങ്കും, ഐ.എം.എഫും ധനമന്ത്രിയിൽ ഇപ്പോഴും സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ഗവൺമെന്റു കാലാവധി പൂർത്തിയാക്കണമെന്നാണ് സിംഗ് പ്രധാനമന്ത്രിയോട് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. കൂടുതൽമുന്നണി രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ നരസിംഹറാവുവിന് അനുകൂലമായി ഒരു ഫലകം ശക്തിപ്പെടുവരുന്നുണ്ട്. ബി.ജെ.പിക്കെതിരായ ഒരു മുന്നണിയാണ് ആ

ഫലകം. ഇക്കാര്യത്തിൽ എല്ലാ പാർട്ടികളും കോൺഗ്രസ്സിനെ അനുകൂലിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഉത്തർപ്രദേശ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള സ്റ്റേറ്റുകളിൽ ബി.ജെ.പി അധികാരത്തിൽ വരുന്നതിനെ ഏതുവിധേനയും തടയാനാണ് അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ആ കണക്കുകൂട്ടലിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ബി.ജെ.പി വേഴ്സസ് കോൺഗ്രസ്സുൾപ്പെടെയുള്ള പാർട്ടികൾ എന്ന മൂലാവാകൃത്തിന് നരസിംഹറാവു രൂപം നൽകും. പൊട്ടൻഷ്യം ഒരു ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് തയ്യാറാകുന്നതിനേക്കാൾ ജ്യോതിബാബു പ്രധാനമന്ത്രിയെ വിലക്കിയതായും ഒരു വാർത്തയുണ്ട്. റാവു ഗവൺമെന്റ് കാലാവധി പൂർത്തിയാക്കണമെന്ന അഭിപ്രായവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. ഇടതുപക്ഷ കക്ഷികൾ പിന്താങ്ങിയാൽ തന്റെ നിലപാടിൽ മാറ്റം വരുത്താമെന്നും അതിനു മറുപടിയായി പ്രധാനമന്ത്രി ബന്ധപ്പെട്ടവരെ അറിയിച്ചു. പക്ഷെ അതിനു, സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാരുടെ പിന്തുണ അദ്ദേഹത്തിന് നേടേണ്ടതായുണ്ട്. ഇതിന്റെ മുന്നോടിയായി തന്റെ പ്രവർത്തനശൈലിയിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം. കരുണാകരൻ, മൂപ്പനാർ തുടങ്ങിയ സ്റ്റേറ്റു നേതാക്കളുമായി അദ്ദേഹം കൂടുതൽ അടുത്തിട്ടുണ്ട്. എ.ആർ.ആരുലയെപ്പോലും തന്റെ വ്യക്തിമുദ്രയെ അദ്ദേഹം പ്രവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ.



മുകുന്ദൻ സി മേനോൻ

# ഹിന്ദിരാഷ്ട്രീയത്തിലെ മൊളളസംഘങ്ങൾ

ഇ

ന്ത്യയെ മൊത്തം നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഹിന്ദി "ബെൽ റി"ൽ നടന്നുകഴിഞ്ഞ വോട്ടെടുപ്പ് നഷ്ടപ്പെട്ട ഇന്നത്തെ ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയെ താങ്ങിനിറുത്തുകയും ഇളക്കിമറിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അടിയൊഴുക്കുകളെ ഒരിക്കൽക്കൂടി വെളിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈ വോട്ടെടുപ്പിൽ എല്ലാ മറകളും നിശി പ്രകടമായി കണ്ടത് രണ്ടു വസ്തുതകളായിരുന്നു: പണാധിപത്യവും, കൈയ്യെടുത്ത മനുഷ്യ സമൂഹത്തിന്റെ കറുത്ത കാലഘട്ടമായ മദ്യ നൂറാണ്ടുകളിൽ ഭരണാധികാരം കൈവശം വച്ചിരുന്ന അതേ പണാധിപത്യവും കൈയ്യെടുത്തതെന്നതാണ് ജനാധിപത്യമെന്ന മറയ്ക്കലിൽ ആവർത്തിക്കുന്നത്. ഈ ദുഃഖസത്യം നാമെല്ലാം മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് പതിനാണ്ടുകൾ പലതുകഴിഞ്ഞിട്ടും അതിന് കടത്താണിട്ട് നിയന്ത്രിക്കാൻ ഇന്നേവരെ ആരും തുനിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നതാണ് ഏറ്റവും ദയനീയമായ വസ്തുത.



ഡി.പി. യാദവ്

വടക്കേയിന്ത്യാസ്റ്റേറ്റുകളിലെ രാഷ്ട്രീയം പണാധിപത്യത്തിനും കൈയ്യെടുക്കാനും കീഴടങ്ങിയിരിക്കുകയാണിന്ന്. ഒരൊറ്റ പാർട്ടിയും ഇതിൽനിന്നും മാറിനില്ക്കുന്നില്ലെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. അധോലോകത്തിന്റെ സജീവമായ പിന്തുണയും സഹായവും ഉണ്ടെങ്കിൽ ജനങ്ങളുടെ വിധിയെഴുത്തു ഏതുവിധത്തിൽ വേണമെങ്കിലും തിരുത്തിയെടുക്കാമെന്ന സ്ഥിതിയാണ് നിലനില്ക്കുന്നത്.

കുതന്നെയാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ രാഷ്ട്രീയാധികാരം നിലനിറുത്തുവാനും പിടിച്ചുപറ്റുവാനും ഇന്ന് തോക്കുകൾ അത്യന്താപേക്ഷിതമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്. തോക്കുകൾ മാത്രം പോരാ; തോക്കുധാരികളായ അധോലോക പ്രഭുതികളും തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ആവശ്യമാണ്. ഉത്തർപ്രദേശിലും മദ്യപ്രദേശിലും വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന ചമ്പൽ മേഖലയിലെ കൊള്ളസംഘക്കാർ മുതൽ നഗരങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലുമുള്ള മാഫിയ-ഗുണ്ടാ സംഘങ്ങൾവരെ ഇതിനു തയ്യാർ. കരാറുറപ്പിക്കുന്നത് രണ്ടു വ്യവസ്ഥകളിലിൻമേൽ: മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞ പണം നൽകണം പിന്നെ രാഷ്ട്രീയ സാധനമുപയോഗിച്ച് പൊലീസിൽനിന്നുള്ള സംരക്ഷണവും. എല്ലാ തരത്തിലും നിറഞ്ഞിട്ടുള്ള കക്ഷിരാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് ഇതു രണ്ടും വളരെ എളുപ്പമായതിനാൽ, സംഗതി കാര്യമായിത്തന്നെ എല്ലാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുവേളയിലും അരങ്ങേറുന്നു. നമ്മുടെ പുര-ഉത്സവ കമ്മിറിക്കാരുടെ നേട്ടിസുകളെപ്പോലെ, "പൂർവ്വാധികം ഗംഭീരമായി"ത്തന്നെ! വാരാണസിയിൽവച്ച് ഒരു ഉയർന്ന പൊലീസ് ഓഫീസർ ഈ ലേഖകനോട് രഹസ്യം പറയുന്നു: "തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രഖ്യാപിച്ചാൽ, കൊള്ള, പിടിച്ചുപറ്റി, കുടായ്മക്കവർച്ച കൊലപാതകം എന്നിവ രജിസ്ട്രാർ ചെയ്യുന്ന കേസുകളുടെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി കുറയുന്നു. കാരണം, സ്ഥിരം കുറ്റവാളികളെല്ലാം വോട്ടുപിടിക്കുകയായി രാഷ്ട്രീയ മേഖലയിലേക്ക് നിലനില്ക്കുന്നതിനാൽ ഇനി തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ മറവിൽത്തന്നെ ഇതേ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ഇവർ അനുഷ്ഠിച്ചാൽ, അത് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ലഹളയുടെ ഭാഗമായായിത്തീരുന്നു. ഈ കുറ്റവാളികൾ എല്ലാവിധ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളുടെയും പതാക പരത്തുന്ന തണലിൽ നിലനില്ക്കുന്നതിനാൽ, തിരഞ്ഞെടുപ്പുവേളയിൽ അവർക്കെതിരെ കേസുടുക്കുകയെന്ന "റിസ്ക്" പൊലീസുകാർ



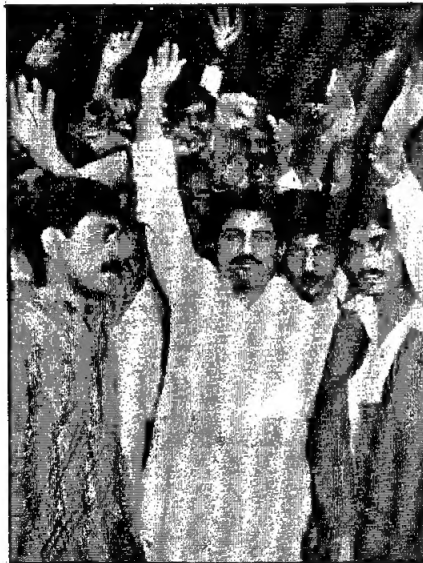
അമാവധി ഒഴിവാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

### ജാതി മാഹിയയിലും

ഇന്നത്തെ ഉത്തരേന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രകടമായിരിക്കുന്ന വർഗ്ഗീയ-ജാതി വ്യവസ്ഥിതിക്ക് അതേ അളവിൽത്തന്നെ ഈ അധോലോകവുമായി ഉററബന്ധമുണ്ടെന്നതാണ് ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന സത്യം. ചമ്പൽ കൊള്ളക്കാരുമായും നഗരങ്ങളിലെ മാഹിയയായാലും ഈ സംഘങ്ങളിലെ ചേരിതിരിവ് ജാതി വ്യവസ്ഥയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെയാണ്. മേൽജാതിക്കാരായ റാക്കറ്റ്മാരും കീഴ്ജാതിക്കാരായ യാദവരും കൊള്ളസംഘങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുമ്പോൾ, അവർക്കുള്ള മൗറക്ഷണവും പിൻബലവും നല്കുന്നത് അതേ ജാതി-മത കൂട്ടുകെട്ടിൽ നിന്നും ഉയർന്നുവന്ന് രാഷ്ട്രീയധികാരം കൈയടക്കിയ രാഷ്ട്രീയക്കാർതന്നെ. നഗര-പട്ടണ പ്രദേശങ്ങളിലെ മാഹിയ-ഗുണ്ട സംഘങ്ങളിൽ ഇവർക്കു പുറമെ മുസ്ലിം മതസ്ഥരും "ഗാന്ധി" നേതാക്കളായി ഉയർത്തെഴുന്നേല്ക്കുന്നു. ലക്നൗവിലെ എം.എൽ.എ ക്വാർട്ടേഴ്സും മന്ത്രിമന്ദിരങ്ങളും ഈ അധോലോകക്കാരുടെ അയസ്ഥാനങ്ങളായി പലപ്പോഴും മാറുന്നതും മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുമല്ല. വി.പി. സിംഗ് 1982-ൽ കോൺഗ്രസ് മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോൾ രാജിവച്ച് ഒഴിയേണ്ടി വന്നത്, റാക്കറ്റ് കൊള്ളസംഘത്തെയും യാദവ കൊള്ളസംഘവും പരസ്പരം അഴിച്ചുവിട്ട പ്രതികാരജ്വാലകളിൽ പല ഗ്രാമങ്ങളിലെയും ഇരുജാതിക്കാരായ നിരപരാധികൾ വെടിയുണ്ടകളാൽ മരിച്ചു വീണപ്പോൾ ആയിരുന്നു. ആചാര്യ നരേന്ദ്രദേവിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങളും ഇന്നും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി ചന്ദ്രശേഖറിനുപോലും, തന്റെ ലോക്സഭാ മണ്ഡലമായ ബീഹാറിനു തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ബലിയാടിയിൽനിന്നും വിജയിക്കുവാൻ റാക്കറ്റ് കൊള്ള സംഘക്കാരെ ആശ്രയിക്കേണ്ടി വന്നു. എന്തിനേറെ? 1989 നവംബർ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ രാജീവ്ഗാന്ധി വിജയിച്ച അമേരിയിൽപ്പോലും മാഹിയാസംഘങ്ങളുടെ പരസ്യമായ അരങ്ങേറും എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥിയായ രാജ്ഗോപാൽ ഗാന്ധിക്കെതിരെ നടക്കുകയുണ്ടായി. ഗുണ്ടകൾക്കും ക്രിമിനലുകൾക്കും ജാതിമതഭേദമില്ലെന്ന് പൊതുവിൽ പറയുമാർക്കില്ല, ഹിന്ദിമേഖലയിൽ അതുണ്ടെന്നത് ജ്യോതിബാലു വെളിവാക്കുന്നത് തിരഞ്ഞെടുപ്പു വെളിയിലാണ്.

അധോലോകക്കാരുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം പ്രവേശനവേളകളെക്കാൾ പോളിംഗ് ദിനത്തിലാണ് അനുഭവപ്പെടുക. ബുത്തുകൾ ഷിപ്പിച്ചെടുക്കുക, ഗ്രാമീണരെ ഒട്ടാകെത്തന്നെ വോട്ടുചെയ്യുന്നതിൽനിന്നും അകറ്റിനിർത്തുക എന്നീ ഒഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ വയ്ക്കാത്ത ഇനാധിപത്യ പ്രക്രിയയാണ് അന്ന് നടക്കുക. പല മണ്ഡലങ്ങളിലെയും ജയാപജയങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നതും മറ്റൊരു ഈ ചൈതന്യകൾ തന്നെ.

ഇതിന് ഒരു പ്രത്യേക കാരണമുണ്ട്. ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ വ്യക്തമായ രാഷ്ട്രീയ ചേരിതിരിവാണ് ഹിന്ദിമേഖലയിൽ അധോലോകക്കാരുടെ നടക്കുന്നത്. ഇടതിങ്ങി ഇടകലർന്ന് ജനങ്ങൾ ജീവിക്കുന്ന കേരളത്തെ അപേക്ഷിച്ച്, ഒറ്റപ്പെട്ട വിഭാഗ ഗ്രാമങ്ങളാണ് ഹിന്ദി സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഉള്ളത്. ഓരോ ഗ്രാമത്തിലും ഓരോ ജാതി വിഭാഗക്കാർ താമസിക്കുന്നു. ഇനി, അഥവാ, ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ ജാതിക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ, അവർ അതേ ഗ്രാമത്തിൽത്തന്നെ വേറിട്ടാണ് ജീവിക്കുന്നതും. പ്രത്യേകിച്ച്, വേറിട്ടു ജീവിക്കുന്ന ഹരിജനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത പൊതുവഴികൾപോലും ഇന്നും ഈ ഗ്രാമങ്ങളിൽ കാണാം. ഭൂരിഭാഗം ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും പൊതുനിരത്തിലെത്തുവാൻ ഒരു നടപ്പാതയോ റോഡോ ഉണ്ടാകും. ഈ സാമൂഹ്യ ഭൂമിശാസ്ത്ര വ്യവസ്ഥിതി



രാജേന്ദ്രസിംഗ്

മാഹിയാസംഘങ്ങൾക്ക് പോളിംഗ് ദിനത്തിൽ ഉപകാരമാകുന്നു. ഏതു ഗ്രാമത്തിലെ വോട്ടർമാർ ഏതു കക്ഷിക്കാർക്കായിരിക്കും വോട്ടു നല്കുക എന്ന് മുൻകൂട്ടി നിർണ്ണയിക്കുവാൻ അതാതു ഗ്രാമത്തിലെ പ്രബല ജാതിയെന്ന് എന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. പോളിംഗ് ദിവസം എതിർചേരിക്കാരുടെ ഗ്രാമത്തിൽ ചെന്ന്, "ഇന്നാരും പുറത്തിറങ്ങേണ്ട" എന്ന ആജ്ഞ നല്കിയശേഷം ഗ്രാമത്തിൽനിന്നുള്ള പ്രധാന വഴിയിൽ തോക്കുധാരികളായ രണ്ടു പേരെ നിറുത്തിയാൽ ആ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും മാഹിയ പിന്മാങ്ങുന്ന സ്ഥാനാർത്ഥിക്കെതിരെ ഒരൊറ്റ വോട്ടും വീഴില്ല. മാത്രമല്ല, ബുത്ത് പിടിച്ചെടുക്കലിലൂടെ അതേ ഗ്രാമത്തിലെ വോട്ടുകളെല്ലാം തങ്ങളുടെ സ്ഥാനാർത്ഥിക്കുള്ളതാക്കുവാനും അധോലോകത്തിനു എളുപ്പം കഴിയുന്നു.

### അധോലോക രാഷ്ട്രീയം

കിഷോർരാഷ്ട്രീയക്കാർ അധോലോകത്തെ

ആശ്രയിക്കുന്ന ഈ പ്രക്രിയയ്ക്ക് ഇന്ന് സമൂഹമായി മാറാം വന്നു. ഇപ്പോൾ അധോലോകമാണ് കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തെയും അവരുടെ ജയാപജയങ്ങളെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ഹരസ്യമായല്ല, പരസ്യമായിത്തന്നെ. രാഷ്ട്രീയക്കാർ പറഞ്ഞ വാക്ക് പാലിക്കാതെ, തങ്ങളെക്കാൾ വലിയ കള്ളന്മാരായി മാറിയിപ്പോൾ അധോലോക ചുവടുമാറി: രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ സ്ഥാനാർത്ഥികളായി തങ്ങൾക്കുതന്നെ ടിക്കറ്റ് തന്നാലേ ആ കക്ഷിയെ പിന്താങ്ങൂ! എല്ലാ രാഷ്ട്രീയക്കാരും, അധോലോക നായകരെ സ്ഥാനാർത്ഥികളാക്കുന്ന പുത്തൻ ഇനാധിപത്യപ്രവണത അരങ്ങേറിയാണ്, 1980 ഇന്ത്യയിൽ ലോക്സഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ, നഷ്ടപ്പെട്ട അധികാരം തിരിച്ചു പിടിക്കുവാൻ പയറിയ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയിലൂടെയായിരുന്നു. തുടർന്നു വന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ (1984, 1985, 1989, 1990-91) വർഗ്ഗീയജാതി സംഘട്ടനങ്ങളാൽ ഏറ്റവും കലാപ കലുഷിതമായതിന് ബിജാവാദം നടത്തിയതും, രാഷ്ട്രീയ തിരക്കഥയിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോയ, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെന്നയായിരുന്നു. [ഇന്നതാണേ കാലത്ത് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ അറസ്റ്റു ചെയ്തപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ എയർലൈൻസ് വിമാനം റാഞ്ചി പ്രതിഷേധം പ്രകടിപ്പിച്ച രണ്ടുപേരെ 1980-ൽ എം.പിയായും ഉത്തര പ്രദേശിലെ മന്ത്രിയായും അവരോധിച്ച് ശ്രീമതി ഗാന്ധി നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ചത് ഓർമ്മിക്കുക.]

കഴിഞ്ഞയാഴ്ചയിലെ ഉത്തർപ്രദേശ് വിധാൻസഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പ് നോക്കൂ: മൊത്തം ക്രിമിനൽ റെക്കോർഡുള്ള 781 പേർ സ്ഥാനാർത്ഥികളായി രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തുവെന്ന് ഔദ്യോഗികമായിത്തന്നെ വെളിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. (അനുദ്യോഗിക ക്രിമിനൽ സ്ഥാനാർത്ഥികൾ വേറെ.) ഇവരിൽ 125 പേർ കൊലപാതകംപോലുള്ള ഒന്നാംകിട കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ നടത്തിയവരാണ്. ക്രിമിനൽ സ്ഥാനാർത്ഥികളിൽ 546 പേർ കക്ഷിരഹിതരായി നിലകൊണ്ടപ്പോൾ, ബാക്കി 235 പേർ വിവിധ പാർട്ടികളുടെ മേലങ്കിയുമണിഞ്ഞായിരുന്നു രംഗപ്രവേശനം നടത്തിയത്. സംശ്യാർദ്ധ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വക്താക്കൾ എന്നവകാശപ്പെടുന്ന ബി.ജെ.പി., 62 അധോലോക അംഗങ്ങളെ ഗോദയിൽ ഇറക്കിക്കൊണ്ട് ഒന്നാംസ്ഥാനത്തു നിലക്കുന്നു. രണ്ടാം സ്ഥാനത്ത് 44 പേർ വീതമുള്ള കോൺഗ്രസ്സും ഇന്നതാണു. തൊട്ടടുത്ത്, സമാജ്വാദി പാർട്ടിയുടെ 43 പേർ. ഒരൊറ്റ മണ്ഡലത്തിലും വിജയസാധ്യതയില്ലാത്ത സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയുടെ ഇന്നതാപാർട്ടിക്കുമുണ്ട് 18 ക്രിമിനലുകൾ. കർഷിരാമിന്റെ ബി.എസ്.പി 16-ഉം സി.പി.ഐയുടെ ഏഴും സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ക്രിമിനൽ പശ്ചാത്തലക്കാർതന്നെ!

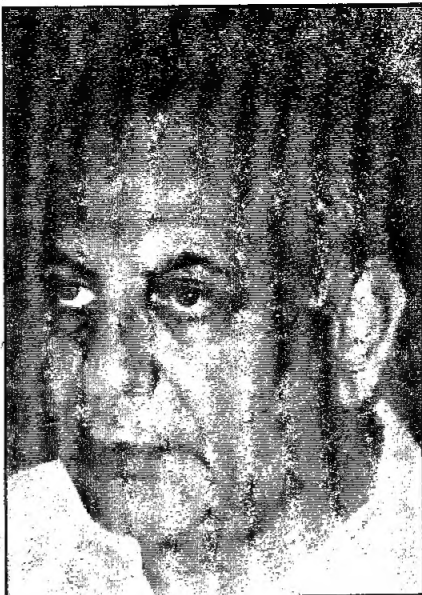
ഇതിൽ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ക്രിമിനൽ സ്ഥാനാർത്ഥികളിൽ പലരും "ഇന്നങ്ങുമാർ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഇനപ്രതിനിധികൾ" ആയി വിധാൻസഭയിലേക്കും, പിന്നീട് ഭരണ ചക്രം നിയന്ത്രിക്കുന്ന മന്ത്രിസഭയിലേക്കും

ചെന്നെത്തും. പൊലീസ് വകുപ്പിനെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന "ബഹുമാനപ്പെട്ട ആഭ്യന്തര മന്ത്രി" ആകുവാനും ഈ ക്രിമിനൽ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് കഴിഞ്ഞേക്കാം!

രസകരമായ ഒരു വസ്തുത, കക്ഷിരാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ടിക്കറ്റ് ലഭിക്കാത്ത അധോലോകനായകർ, വിജയസാധ്യതയില്ലാതെത്തന്നെ, എന്തുകൊണ്ട് കക്ഷിരഹിതരായി തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഗോദയിൽ വരുന്നു എന്നതാണ്. കാരണങ്ങൾ പലതാണ്. ഒന്നാമതായി, സ്ഥാനാർത്ഥി എന്ന ബഹുമതിതന്നെ. ഈ ബഹുമതിയിന്മേൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നാമനിർദ്ദേശ പത്രിക സമർപ്പണത്തിനു ശേഷം, മണ്ഡലത്തിൽ എവിടെയും സപ്താഹ്നമായി കറങ്ങാം. സ്വന്തം ക്രിമിനൽ അനുചരന്മാർക്കു പുറമെ, സർക്കാരിന്റെ വക പൊലീസുകാരെ അംഗരക്ഷകരായി കിട്ടും. പിന്നെ, ടെലഫോണും, പോസ്റ്ററും മറ്റും അടിക്കുവാനുള്ള നിയന്ത്രണ വിലയുള്ള കടലാസും മറ്റും ലഭിക്കും. ഇതിലൊക്കെ ഉപരി, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫണ്ട് എന്ന പേരിൽ പണപ്പിരിവും വ്യാപകമായി നടത്താം. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഇല്ലാത്ത അവസരങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന കൊള്ള-കവർച്ചകളിലൂടെ ലഭിക്കുന്നതിലും കൂടുതൽ പണം പട്ടാപകൽ ടെലഫോൺവിളിയിലൂടെ, ക്രിമിനൽ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കു തിരഞ്ഞെടുപ്പുവേളയിൽ സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുന്നു. അതും പൊലീസ് സംരക്ഷണയിൽത്തന്നെ. ഏതെങ്കിലും ഒരു പാർട്ടിയുടെ ടിക്കറ്റുകുടിയുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ഫണ്ടുപിരിവ് പതിനാലഞ്ച് ഇരട്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. വർഷംതോറും ലോക്സഭാ-അസംബ്ലിമന്ദിരങ്ങൾ അരങ്ങേറുന്നമേ എന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നവരെ ഈ അധോലോക മാഹിയാനേതാക്കൾ! അവരെ പോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനായിത്തന്നെ ഈ രണ്ടു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഇന്ന് പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടക്കുന്നതും നടത്തുന്നതും!

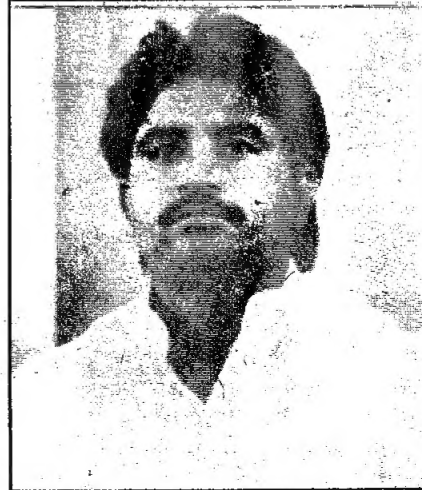
### ശേഷനെ തോല്പിച്ച അധോലോകം

ഇതൊക്കെയായാലും, തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുൻപുതന്നെ ഹിന്ദി സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ കരുതൽ നടപടിയെന്ന നിലയിൽ അറസ്റ്റുകൾ നടന്നു. ഉത്തർപ്രദേശിൽ മാത്രം 5 സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ഉൾപ്പെടെ, രണ്ടുലക്ഷം പേർ അറസ്റ്റിലായി. ഇവർ ബി.ജെ.പി., ശിവസേന, സമാജ്വാദി പാർട്ടി എന്നിവയുടെ സ്ഥാനാർത്ഥികളാണ്. പോളിംഗ് ദിനത്തിൽ സ്ഥാനാർത്ഥികളെപ്പോലും ആയുധം കൊണ്ടു നടക്കുന്നതിൽ ചീഫ് ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ ടി.എൻ. ശേഷൻ വിലക്കിയിരിക്കുന്നതിനാൽ, ഏതാണ്ട് രണ്ടലക്ഷത്തോളം പേരുടെ തോക്കുകളും ലൈസൻസുകളും തിരികെ വാങ്ങിയതായി ഉത്തർപ്രദേശ് ഡി.ജി.പി രവിപ്രകാശ് കപൂർ പറഞ്ഞു. കൂടുതൽ അപകടകാരികളായ 146 പേർ കൈവശം വച്ചിരിക്കുന്ന തോക്കു ലൈസൻസുകൾ താല്ക്കാലികമായി റദ്ദാക്കുകയും ചെയ്തു.



ഇന്ദിരാഗാന്ധി പ്രസാദ്

പക്ഷേ, അധോലോകത്തിനും മാഹിയാ സംഘങ്ങൾക്കും സർക്കാർ ലൈസൻസില്ലാത്ത മാർകായുധങ്ങളാണ് കൂടുതലും പലവും. അവയാകട്ടെ, ഏതാണ്ട് കുടിൽ വ്യവസായമെന്ന നിലയിൽ ഒട്ടുമിക്ക ജില്ലകളിലും നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ടുതാനും. സർക്കാർ അനുവദിച്ചുള്ള ആയുധങ്ങളെക്കാൾ ഏതായാ ഇരട്ടി വരും ഇവയുടെ എണ്ണവും ശക്തിയും. പൊലീസ് ഇതുവരെ നടത്തിയ റെയ്ഡുകളിൽ കല്പനയിൽനിന്നുമാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പു സജ്ജീകരണങ്ങൾക്കു വേണ്ടത്ര പൊലീസുകാരെ ഒരു സംസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും മറ്റൊന്നിലേക്ക് അയയ്ക്കുവാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു ഈ സംവിധാനക്രമം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്. അതനുസരിച്ച്, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അക്രമങ്ങളുടെയും അധോലോകത്തിന്റെയും സിരാകേന്ദ്രമായ മദ്യപ്രദേശിലും ഉത്തർപ്രദേശിലും പോളിംഗ് അവസാനത്തേക്കു മാറ്റി. ശേഷൻ ഈ സംവിധാനം അധോലോക അവർക്കു പാകമാണെന്നവിധം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുത്തു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഹിമാചൽ പ്രദേശിലും ഡെൽഹിയിലും രാജസ്ഥാനിലും പോളിംഗ് നടന്നപ്പോൾ, അനേകദിവസങ്ങളിൽ അവിടെ അതാവശ്യമുള്ള ഇടത്തേപ്പോ മദ്യപ്രദേശിൽനിന്നും ഉത്തർപ്രദേശിൽനിന്നുമുള്ള അധോലോക ഇനാധിപത്യക്കാർ നിർബാധം എത്തിച്ചേർന്നു. പിന്നീട് അവിടെനിന്നും സ്വസംസ്ഥാനത്ത് എത്തിയ ഇവർ രണ്ടടങ്ങിലെയും പോളിംഗ് ദിനങ്ങളിൽ ഫലവത്തായിത്തന്നെ നിലകൊണ്ടു. കൂടാതെ, ബീഹാറിലെ വിപ്ലവതമായ ധർമ്മാർത്ഥം മേഖലയിൽനിന്നുള്ള മാഹിയകളും ഈ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ എത്തി— പ്രത്യേകിച്ചും കിഴക്കൻ ഉത്തർപ്രദേശിലെയും മദ്യപ്രദേശിലെയും ബുദേൽഖണ്ഡ് ജില്ലകളിലും. ഉത്തർപ്രദേശിലെയും മദ്യപ്രദേശിലെയും പോളിംഗ് ദിനത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പ് അധോലോകക്കാരെ തടയുവാൻ അതിർത്തികൾ അടച്ചിരുന്നു. വെങ്കിലും അതിന് ഏതായാ മുൻപുതന്നെ



രാജേന്ദ്രസിംഗ് ഡോല നഗ്ല

അനുവർത്തിക്കുന്ന അഴിമതിയും കള്ളത്തരങ്ങളും അക്രമങ്ങളുമാണ് ഇന്ത്യൻ ഇനാധിപത്യത്തിനു നേരെ ഇന്നുയർന്നു വന്നിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണി!... പറയുന്നത് മറ്റൊരുമല്ല, മുഖ്യ തിരഞ്ഞെടുപ്പു കമ്മീഷണറായ ടി.എൻ. ശേഷൻതന്നെ. പത്രക്കാർക്ക് അൽസേഷനായി മാറിയ ശേഷൻ, പാലക്കാടൻ മണ്ണിന്റെ വിത്തായതിനാലാകാം, ബഹു കണിശക്കാരനാണ്. ചിട്ടയായി എല്ലാ കാര്യങ്ങളും നിഷ്ഠായോടെതന്നെ നടത്തണമെന്ന് നിർബന്ധബുദ്ധിയുള്ള ശേഷൻ ആരെയും വകവയ്ക്കില്ല. ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലുള്ള എല്ലാ മുഖ്യമന്ത്രിമാരും— ജയലളിത മുതൽ ജ്യോതിബാസുവരെയുള്ളവർ— പേടിക്കുന്ന ഒരേയൊരു "ബ്യൂറോക്രാറ്റ്" ഈ പാലക്കാടൻ അയ്യങ്കാരനെ. (ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുദ്യോഗിക ഉപദേഷ്ടാക്കളിൽ മൈലാപൂർ അയ്യങ്കാരായ ചോ രാമസ്വാമിയും ഉണ്ടെന്നത് അധികമാർക്കും അറിയില്ലുതാനും.) നരസിംഹ റാവു പുതുതായി നിയമിച്ച മറ്റു രണ്ടു സഹകമ്മീഷണർമാരെയും നിഷ്ക്രിയരാക്കുന്ന ഉത്തരവ് ഈയിടെ സുപ്രീം കോടതിയിൽനിന്നും നേടിയെടുത്ത ശേഷനെപ്പോലും ഹിന്ദി മേഖലയിലെ അധോലോകം പല ജയപ്പെടുത്തി എന്നതാണ് വാസ്തവം.

സംഭവത്തിന്റെ ചുരുൾ നിവരുന്നത്, വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്, ഒന്നിടവിട്ട്, പല ആഴ്ചകളിലായി, നവംബർ 6-നും 27-നും ഇടയ്ക്കു നടത്തുവാനും, 27-ന് വോട്ടെണ്ണൽ തുടങ്ങുവാനുമുള്ള ശേഷൻ കല്പനയിൽനിന്നുമാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പു സജ്ജീകരണങ്ങൾക്കു വേണ്ടത്ര പൊലീസുകാരെ ഒരു സംസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും മറ്റൊന്നിലേക്ക് അയയ്ക്കുവാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു ഈ സംവിധാനക്രമം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്. അതനുസരിച്ച്, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അക്രമങ്ങളുടെയും അധോലോകത്തിന്റെയും സിരാകേന്ദ്രമായ മദ്യപ്രദേശിലും ഉത്തർപ്രദേശിലും പോളിംഗ് അവസാനത്തേക്കു മാറ്റി. ശേഷൻ ഈ സംവിധാനം അധോലോക അവർക്കു പാകമാണെന്നവിധം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുത്തു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഹിമാചൽ പ്രദേശിലും ഡെൽഹിയിലും രാജസ്ഥാനിലും പോളിംഗ് നടന്നപ്പോൾ, അനേകദിവസങ്ങളിൽ അവിടെ അതാവശ്യമുള്ള ഇടത്തേപ്പോ മദ്യപ്രദേശിൽനിന്നും ഉത്തർപ്രദേശിൽനിന്നുമുള്ള അധോലോക ഇനാധിപത്യക്കാർ നിർബാധം എത്തിച്ചേർന്നു. പിന്നീട് അവിടെനിന്നും സ്വസംസ്ഥാനത്ത് എത്തിയ ഇവർ രണ്ടടങ്ങിലെയും പോളിംഗ് ദിനങ്ങളിൽ ഫലവത്തായിത്തന്നെ നിലകൊണ്ടു. കൂടാതെ, ബീഹാറിലെ വിപ്ലവതമായ ധർമ്മാർത്ഥം മേഖലയിൽനിന്നുള്ള മാഹിയകളും ഈ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ എത്തി— പ്രത്യേകിച്ചും കിഴക്കൻ ഉത്തർപ്രദേശിലെയും മദ്യപ്രദേശിലെയും ബുദേൽഖണ്ഡ് ജില്ലകളിലും. ഉത്തർപ്രദേശിലെയും മദ്യപ്രദേശിലെയും പോളിംഗ് ദിനത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പ് അധോലോകക്കാരെ തടയുവാൻ അതിർത്തികൾ അടച്ചിരുന്നു. വെങ്കിലും അതിന് ഏതായാ മുൻപുതന്നെ



അവരെല്ലാം അതിർത്തികൾ കടന്ന് ഇരു സംസ്ഥാനങ്ങളിലും നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, പൊലീസ് വ്യൂഹങ്ങളെ അയയ്ക്കുവാനുള്ള സാധ്യത മുൻനിർത്തി മിടുക്കനായ ശേഷൻ സാവിധാനം ചെയ്ത അതേ പ്രക്രിയയിലൂടെ അയോലോകവ്യൂഹങ്ങൾ ഉത്തരേന്ത്യ മുഴുവൻ മാറിമാറി സഞ്ചരിച്ചു തങ്ങൾ ശേഷനെക്കാൾ മിടുക്കൻമാരാണെന്ന് തെളിയിച്ചു — രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഒത്താശയോടെതന്നെ.

ഈ അയോലോക നായകർക്ക് ഇനങ്ങളുടെമേൽ സാധിനശക്തിയും നിയന്ത്രണാധികാരങ്ങളും ഉണ്ടെന്നതാണ് വസ്തുത. സമ്മർദ്ദഭീഷണി തന്ത്രങ്ങൾക്കു പുറമെ മറ്റു പല രീതികളിലൂടെയും ഇത് അവർക്കു കൈവരുന്നു. ഉദാഹരണമായി, ഇനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള തർക്കക്കേസുകളും മറ്റും കോടതിയിൽ എത്തുന്നതിനു പകരം പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നത് ഈ അയോലോക നായകർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന വിധിയിലൂടെയാണ്. പണച്ചെലവും കാലതാമസവും പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനായ കോടതികളിൽ ഗ്രാമീണർക്ക് അറിയാത്ത ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ കേസുകളുടെ കെട്ടുഴിക്കുന്നതിനെക്കാൾ അവർക്ക് അഭികാമ്യം അവരുടെ പ്രദേശത്ത്, അവരുടെ ഭാഷയിൽ എത്രയും പെട്ടെന്നുതന്നെ കേസുകൾക്കു തീർപ്പുണ്ടാക്കുകയും നടപ്പിൽ വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അയോലോക നായകന്മാരാകുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ലല്ലോ. ഇവരുടെ തീർപ്പുകൾ അംഗീകരിക്കുവാൻ എല്ലാവരും തയ്യാറാണുതാനും — ശിരസ്സ് എന്ന വസ്തു ഉടലിനു മുകളിൽ നിലക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമായതിനാൽ! അയോലോകനായകരുടെ വീരകൃത്യങ്ങളെ പുകഴ്ത്തുകയും സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കഥകൾ, താരാട്ടുപാട്ടിലടക്കം, ഹിന്ദിമേഖലയിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു. സ്റ്റേറ്റ് ഹിന്ദിസിനിമകളുടെ പ്രസക്തി ഉദ്ഭവിക്കുന്നത് ഇവിടെയാണ്. നമ്മുടെ “പാവം” ശേഷൻ പറയുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കൂ: “ആയുധമുനയിൽ മാത്രം മിക്കവാറും എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരം കണ്ടെത്താമെന്ന ഒരു സ്ഥിതിയിലേക്ക് ഇന്നത്തെ ഭാരതം എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നാളത്തെ ഇനാധിപത്യം സംരക്ഷിക്കേണ്ട ഇന്നത്തെ യുവതലമുറ നേരിടുന്ന മാനസികാവസ്ഥ പ്രതീക്ഷയല്ല, പേടിയാണ്...”

### കൈയുക്കിന്റെ സ്മാനാർത്ഥികൾ

ക്രിമിനൽ സ്മാനാർത്ഥികൾക്ക് എന്തുകൊണ്ട് സ്റ്റേറ്റുകൾ കൊടുത്തു എന്ന ചോദ്യത്തിന്, സമാജ്വാദി പാർട്ടി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നത് മൂലായംസിംഗ് യാദവിന് ഒരു മറുചോദ്യമുണ്ട്: “ഇതേ ചോദ്യം വി.പി.സിംഗിനോടോ, അദ്വാനിയോടോ നരസിംഹ റാവുവിനോടോ ചോദിക്കുവാൻ നിങ്ങൾ പത്രക്കാർ ധൈര്യപ്പെടുമോ? ഇവർക്കൊന്നും ക്രിമിനൽ സ്മാനാർത്ഥികളല്ലേ? ഞാൻ ഈ മണ്ണിൽനിന്നും കയ്യുക്കുന്ന സാധാരണ

ക്കാരുടെ നേതാവായിത്തീർന്നാണു നിങ്ങൾ എന്നോടു മാത്രം ഈ ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത്.”

ഇതിൽ വാസ്തവമില്ലാത്തതു നവംബർ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രക്രിയ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അന്നെ, വൻ കൂത്തകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങൾ ആരോപിച്ചത് മൂലായംസിംഗ് യാദവ് അയോലോക സ്മാനാർത്ഥികളെ ആശ്രയിക്കുന്നു എന്നായിരുന്നു. പത്രിക സമർപ്പണം അവസാനിച്ചപ്പോൾ മാത്രമാണ്, സംശ്യാ രാഷ്ട്രീയം നിലനിറുത്തുമെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ബി.ജെ.പിയാണ് ക്രിമിനൽ സ്മാനാർത്ഥികളെ നിറുത്തുന്നതിൽ മുൻപന്തിയിലെന്നത് ഔദ്യോഗികമായിത്തന്നെ സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടുള്ളത്. പിന്നെ, കോൺഗ്രസ്സും ഇനതാദളും കഴിഞ്ഞ മൂലായംസിംഗിന്റെ ക്രിമിനൽപ്പട്ട സ്മാനാപിടിച്ചിട്ടുള്ളത്.

“എന്തിനെക്കുറിച്ചു ഇസ്രായേലിൽ കഴിഞ്ഞപ്രാവശ്യം ബി.ജെ.പി നിറുത്തിയത് ആരെയാണെന്ന് ഓർമ്മയുണ്ടോ?”, മൂലായം ചോദിക്കുന്നു. മദ്യപ്രദേശിലെ ഗാളിയോർ, മൊറീന, ഭീന്ദ് ജില്ലകളിലും ഉത്തർപ്രദേശിലെ ആഗ, ഇററാവ, യാമുനസി പ്രദേശങ്ങളിലും പരന്നു കിടക്കുന്ന ചന്ദർക്കോട്ടകളിൽ വീരേതിഹാസം സൃഷ്ടിച്ച പ്രസിദ്ധനായ “ഡാക്കു” മാൻസിംഗിന്റെ ജീവിചരിത്രമുള്ള ഏക പുത്രനായ തഹസീൽദാർ സിംഗിനെയാണ്. ഹിന്ദുതന്ത്രിന്റെ അവതാരപുരുഷനായി 1991-ൽ ഇസ്രായേലിൽ മൂലായമിനെതിരെ ബി.ജെ.പി നിറുത്തിയത്. പതിനാലു വർഷം അച്ഛനോടൊപ്പം ചന്ദർക്കോട്ടകളിൽ വിരാജിച്ച തഹസീൽദാർസിംഗ്, ആറു കൊലപാതകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ 103 കുറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയനായി 1954-ൽ പിടിക്കപ്പെട്ട് പിന്നീട് ജീവപര്യന്തമാക്കിയ വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധേയനായി. വിനോബഭാവയുടെ സർവ്വോദയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായി ഇയിൽ വിമുക്തനായ തഹസീൽദാർസിംഗ്, മൂലായമിനെതിരായുള്ള ഇനാധിപത്യ പോരാട്ടത്തിൽ ചന്ദർക്കോട്ടകളിലെ വീരകൃത്യം വിണ്ടു അരങ്ങേറി — പോളിംഗ് ദിവസം യന്ത്രത്തോക്കുമായി വെടിയുണ്ട ഉതിർത്ത് ഭീതിവിതച്ചുകൊണ്ട്! ഇസ്രായേലിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അങ്ങനെ മാറിവെച്ചു. ഇന്ന് മൂലായമിനെ മുന്നേ മണ്ഡലങ്ങളിൽ മത്സരിപ്പിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച ഒരു വസ്തുത ഇതായിരുന്നു. ഇന്നും നിങ്ങളുടെ സമുദായം മിശ്രമായി കാവിലാഭ്യർത്ഥിക്കുന്നവർക്കു നിലനില്ക്കുന്ന തഹസീൽദാർസിംഗിന്റെ മകൻ ഷെർസിംഗ് റാഹോയും മരുമകനായ രൺബിർസിംഗും ആരാണെന്നോ? മദ്യപ്രദേശിലെ “സീനിയർ ഐ.പി.എസ്. കേഡർ” പൊലീസ് ഓഫീസർമാർ 1991 തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇസ്രായേലിൽ പാർട്ടി പാമാമായിരിക്കണം രാജ്യസഭാംഗമായ സാഗ് പ്രിയ ഗൗതമിനെ മൂലായമിനെതിരെ ഇത്തവണ നിറുത്തുവാൻ ബി.ജെ.പിയിലെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ഇന്നത്തെ യു.പി. വിധാൻസഭ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബി.ജെ.പി നിറുത്തിയ ഏക

പാർലമെൻ്റ് അംഗംകൂടിയാണ് ഗൗതം.

പിടിച്ചുപറിക്കാനായിരുന്ന വാല്മീകി മഹർഷിക്കു ഇന്ദ്രം നല്കിയ ചിത്രകൂടം ഉൾപ്പെടുന്ന ബന്ദർ ജില്ലയിലേക്കു വരുത്തിവേണി സംഗമസ്ഥാനമായ അലഹബാദിനടുത്തുള്ള ഈ ജില്ല “ബന്ദർ കി രാജ്” എന്നറിയപ്പെടുന്ന ദാരുവ കൊള്ളത്തലവന്റെ കൈപ്പിടക്കുള്ളിലാണ്. ദാരുവയെ പിടിക്കാൻ സ്പെഷ്യൽ പൊലീസിനെ നിയോഗിച്ചിട്ട് വർഷങ്ങൾ പലതായിട്ടും, വിഖ്യാതനായ ഈ കൊള്ളക്കാരൻ ഇന്നും ഒളിവിയിലുണ്ട് ബന്ദർയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കാലാവസ്ഥയിൽ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയക്കാരും ദാരുവയുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്തി പിന്തുണ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കർഷിരാഷ്ട്രീയമൊന്നുമില്ലാത്ത ദാരുവയുടെ നിബന്ധനകൾ അംഗീകരിക്കുന്ന കർഷിക്കും സ്മാനാർത്ഥിക്കുമെ ബന്ദർയിലെ മണ്ഡലങ്ങളിൽ വിജയിക്കാനാകൂ. ദാരുവയ്ക്കു പുറമെ, മാഫിയാസംഘങ്ങളും വരേണ്യ ഇന്ദ്രമിരുടെ സേനകളും ബന്ദർ ജില്ലയെ കൈയടക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടത്തെ മാഫിയാകേന്ദ്രമായ കർവിയിൽ മത്സരിക്കുന്ന സിററിംഗ് എം.എൽ.എ ആയ രാം പ്രസാദും (സി.പി.ഐ) ഹിരാലാൽ പാണ്ഡെയും (കോൺഗ്രസ്) ക്രിമിനൽ സ്മാനാർത്ഥികളിൽ വമ്പന്മാരത്രെ.

പടിഞ്ഞാറൻ യു.പിയിലെ ബുലാൻദ് ശഹറിലാണ് അയോലോക വീരനായകന്മാർ പരസ്യമായ ഇനാധിപത്യമുറയിൽ വീരോടെ ഏററുമുന്നേറുന്നത്. ഇവരിലെ മുടിപ്പാമനൻ രണ്ടുപ്രാവശ്യം എം.എൽ.എയും ഒരിക്കൽ സംസ്ഥാന മന്ത്രിയുമായിരുന്ന ഡി.പി. യാദവുതന്നെ. മൂലായംസിംഗ് യാദവിന്റെ വലം കൈയായ “ഡി.പി” എന്ന ഈ “ദാദാ” ചക്രവർത്തിക്കെതിരെ കൊലപാതകം, തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകൽ തുടങ്ങിയ പൊലീസ് കേസുകൾ അനവധി. രണ്ടുവർഷമായി ഇയിലിലായിരുന്ന ഈ വീരൻ ഈയിടെ പുറത്തുവന്ന് സുചന്ദ്രശാർ സിററിൽ സമാജ്വാദി ടിക്കറ്റിൽ മത്സരിക്കുന്നു. ഇയിലിലിരുന്നും ബുലാൻദ് ശഹറും പരിസരവും ഭരിച്ചിരുന്ന ഭീകരനായ ഡി.പി. യാദവ്.

“ഡി.പി”യുടെ കീഴിലുള്ള യാദവ് മാഫിയയെ ജില്ലയിൽ നേരിടുന്നത് ഇനതാദളിനോടു കൂറുള്ള ഗുജ്ജാർ മാഫിയയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഭാട്ടി സഹോദരന്മാരാണു്. സെക്കന്ദാബാദ് സിററിൽ ദാർ ടിക്കറ്റിൽ നിലക്കുന്ന നരേന്ദർ ഭാട്ടി, ഭാട്ടി മണ്ഡലത്തിൽനിന്നുള്ള മുൻ എം.എൽ.എ ആയിരുന്ന മഹേന്ദ്ര ഭാട്ടിയയുടെ അനുജനാണ്. കൊള്ള, ഗുണ്ടായിസം എന്നീ ചവിട്ടുപടികൾ താങ്ങി രാഷ്ട്രീയ മേഖലയിലേക്കു മഹേന്ദ്ര ഭാട്ടിയയെ പാർലമെന്റ യു.പിയിലെ പ്രശസ്ത മാഫിയാസംഘത്തലവനായ മഹേന്ദ്ര ഹാജി ഡെൽഹി-യു.പി അരുന്ധതിയിലുള്ള ഗാസിയാബാദിൽ ചുറ്റും രണ്ടുവർഷംമുൻപ് വെടിവെച്ചുകൊന്നു. മാഫിയാഗ്രൂപ്പ് സംഘട്ടനങ്ങളുടെ പരിണതഫലം! മഹേന്ദ്ര ഭാട്ടിയയുടെ മകനായ സമീർ-ഭാട്ടിയ പിതാവിന്റെ പാത പിന്തുടർന്ന് ഇപ്പോൾ ഭാട്ടിയിലെ ഇനതാദൾ

സ്മാനാർത്ഥിയായിത്തീർന്നു. ബുലാൻദ് ശഹറിലും പരിസരത്തുമുള്ള മറ്റു പ്രമുഖ അയോലോക നായകരിൽ ജേവർ മണ്ഡലത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ബന്ധിപനായ, ദിബായിയിലെ ഇനതാദളിന്റെ രാജ്വീന്ദർ സിംഗ് നഗ്ഗ്, ദിബായിയിലെതന്നെ സമാജ്വാദി പാർട്ടിയുടെ കളാൻസിംഗ്, ഖെൾഡയിലെ സമാജ്വാദി പാർട്ടിയുടെ മദൻ ഭയ്യ, ഷാജ്വാദിപുരിൽ ഇനതാദളിന്റെ നസീർ അലി എന്നിവർ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഇവരിൽ പലരും എതിർ മാഫിയകളുടെ അക്രമങ്ങളെ ഭയന്ന് മണ്ഡലത്തിൽനിന്നും വേറിട്ടു നിന്നു കൊണ്ടുതന്നെയാണ് മത്സരിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന് മദൻ ഭയ്യ. സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാരനാണെങ്കിലും എതിർ മാഫിയത്തലവനായ ഡി.പി. യാദവിനെയും മഹേന്ദ്ര ഹാജിയെയും ഭയന്ന് ഗാസിയാബാദിൽ അംഗരക്ഷകർ ഒരുക്കിയ സുരക്ഷിത സംവിധാനത്തിലിരുന്നാണ് അകലെയുള്ള ഖെൾഡ മണ്ഡലത്തിലെ തന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ഡി.പി. യാദവിനെയും മദൻ ഭയ്യയെയും അനുരഞ്ജനത്തിൽ എത്തിക്കുവാൻ മൂലായം നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ വിജയിക്കാതെ പോയതിനു കാരണം “ഡി.പി”ക്ക് കൂടുതൽ അടുപ്പം ഭയ്യയുടെ കടുത്ത വിരോധിയായ ഹാജിയോട് ആയിരുന്നതിനാലത്രെ!

കാശി വിശ്വനാഥൻ ഉരിപ്പിടുകേന്ദ്രമായ വാരാണസി ജില്ലയിലെ 14 മണ്ഡലങ്ങളിൽ പത്തിലും മത്സരരംഗത്തുള്ള അയോലോക സ്മാനാർത്ഥികളാണ് — വിവിധ പാർട്ടി ടിക്കറ്റുകളുടെ ബലത്തിൽത്തന്നെ! കൊലപാതകം, ആളെ റാബൽ മുതൽ ബലാത്സംഗം, അൾജില സാഹിത്യപ്രസിദ്ധീകരണം അടക്കം നാടൻബോംബ് നിർമ്മാണവരെയുള്ള സോദഭാഷ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തു വന്നവരാണ് ഈ ഇനാധിപത്യ നായകന്മാർ.

ബി.ജെ.പിയുടെ ക്രിമിനൽ പൾച്ചാത്തല സ്മാനാർത്ഥികളിൽ മുൻ റൈസ്സു മന്ത്രിയായിരുന്ന ബ്രഹ്മദത്ത് ദിംവദിയും (ഹനുവാബാദ്), അശോക് ദുബെയും (ഇട്ടാവ) പെടുന്നു. രണ്ടുപേരും ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠർ തന്നെ. പ്രബല സവർണ്ണ ജാതി സംഘടനകളായ ബ്രാഹ്മണ സമാജ്, ക്ഷത്രിയ സമാജ്, കായസ്ഥ മഹാസംഘ്, ഭോജ്പുരി സമാജ് എന്നിവയുടെ അധീനതയിലുള്ള അയോലോക നായകർ അവരവരുടെ സ്മാനാർത്ഥികളുടെ രക്ഷകരായും നിലയുറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തർഖണ്ഡ് മേഖലയിൽ ഹിമാലയത്തിനു താഴെയുള്ള ഡെറാഡൂൺ അടുത്തു ഗൾവൽ പ്രദേശം പ്രകൃതിസുന്ദരമാണ്. അതിനെക്കാൾ സുന്ദരമാണ് ഇവിടത്തെ പത്തു സിറുകളിൽ മത്സരിക്കുന്ന ഇരുപതു അയോലോക സ്മാനാർത്ഥികളുടെ പൊലീസ് റിക്കാർഡുകൾ. ഇവിടത്തെ “ചക്രവർത്തി” ചക്ര തലസവരണ മണ്ഡലത്തിലെ ഇനതാദൾ സ്മാനാർത്ഥിയായ മുന്നാ സിംഗ് ചൗഹാൻതന്നെ. സ്മലത്തെ കാൽസി പൊലീ



മദൻ ഭയ്യ

**ഉത്തർപ്രദേശ് നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കുന്ന സ്മാനാർത്ഥികളിൽ 781 പേർ ക്രിമിനൽ റിക്കാർഡുള്ളവരാണെന്ന് ഔദ്യോഗിക കേന്ദ്രങ്ങൾ തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ 235 പേർ വിവിധ പാർട്ടിക്കാരാണെന്നതാണ് ആരെയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന സത്യം. ബി.ജെ.പിക്കാരായ അറുപത്തിരണ്ടുപേരും കോൺഗ്രസ്സുകാരായ നാല്പത്തിനാലുപേരും ഇതിൽപ്പെടുന്നു.**

സ്റ്റേറ്റ് ഹൗസിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒമ്പത് ക്രിമിനൽ കേസുകളാണ് മുന്നയ്ക്കെതിരെ നിലവിലുള്ളത്... തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകൽ മുതൽ കൊള്ളവരെയും മുന്നയെ ദളിന്റെ യു.പി സംസ്ഥാന ഉപാഭ്യക്ഷകന്മാരായും ഈ ഗുണമേന്മകൊണ്ടായിരിക്കാം!

ചക്രതലയിലെ മത്സരത്തിന് ചുറ്റും വീര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ഇനതാദളിന്റെ മുന്നയ്ക്കെതിരെ മൂലായംസിംഗ് യാദവ് ഇറക്കിയതും മറ്റൊരു ക്രിമിനൽ മുന്നയെത്തന്നെ... ഏഴു കേസുകൾ നേരിടുന്ന മുന്നാസിംഗ് റാണയെ! ഇരു മുന്നാരുടെ പരസ്പരം തീജ്വാലയിൽ ചുറ്റത്ത മണ്ഡലം ചക്രം കറങ്ങുകതന്നെ ചെയ്തുവെന്ന് ഇനം.

തേഹ്രി ഗൾവൽ സിറിലുള്ള ജവനേശ്വരി മഹിളാ ആശ്രമത്തിലെ അഭിനവ്ദൂതനായ സന്യാസിയാണിരുന്ന സാമി മന്മഥൻ.

ഹിന്ദുമതത്തിലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും ഉച്ചനീചതങ്ങൾക്കും സന്ധിയില്ലാത്തതും ചെയ്ത മന്മഥൻ സമീപത്തുള്ള ചാന്ദരി ബദനി ക്ഷേത്രത്തിൽ കാലാകാലമായി നടന്നുവരുന്ന മൃഗബലി നിറുത്തലാക്കി. മൃഗബലിയിൽ കൂത്തക താല്പര്യമുള്ള രാഷ്ട്രീയക്കാർ കോപാകുലരായി അടുത്ത ബലിക്കിരയായിത്തീർന്നു സാമി മന്മഥനെത്തന്നെ! സംരക്ഷണം വേണമെന്ന് ജവനേശ്വരി മഹിളാ ആശ്രമത്തിലെ അന്തോവാസികൾ പൊലീസിനോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടും, സാമിജി വധിക്കപ്പെട്ട കേസിൽ പ്രതിയായ ദാസേബ് ബലോദി സത്യന്ത സ്മാനാർത്ഥിയായി മത്സരിച്ചപ്പോൾ, ഇതേ കേസിലെ മറ്റു പ്രതികളായ ഓം സിംഗും ലഖി രാജോഷിയും സമാജ്വാദി പാർട്ടിയുടെയും ബി.ജെ.പിയുടെയും സ്മാനാർത്ഥികളായി രംഗത്തു വന്നു. ദോഷം പറയരുതല്ലോ? നാലു കേസുകൾ നേരിടുന്ന കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സുർവീർ സിംഗ് സജ്വാദി കൂടി തേഹ്രി ഗൾവൽ സിറിലെ പയററിയപ്പോൾ മത്സരത്തിന് ആക്കം കൂടിയത്രെ!

ഡെഹ്റാഡൂണിന് അടുത്തുള്ള മുസ്സോരി മണ്ഡലത്തിലെ ദുഷികേൾ ഹിന്ദുക്കളുടെ പവിത്രസ്ഥാനമാണ്. മുസ്സോരിയിലെ ബി.ജെ.പി സ്മാനാർത്ഥി, മുൻ മന്ത്രിസഭയിലെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് സഹമന്ത്രിയായിരുന്ന രാജ്വീന്ദർ ഷാ. ഷായുടെ ഹിന്ദുത്വ സംസ്കാരം കുറച്ചു കട്ടപ്പാമന്യതിനാലാകാം, ദുഷികേൾ പൊലീസ് സ്റ്റേറ്റ് ഹൗസിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിനെതിരെ ക്രിമിനൽ കേസുകൾ ഉയർന്നു വന്നത്. അതിലൊന്ന് 124-എ വകുപ്പു പ്രകാരമുള്ള രാജ്യദ്രോഹക്കുറ്റവും!

ഡെറാഡൂണിൽ മത്സരിക്കുന്ന ശിവസേന സ്മാനാർത്ഥി അമിത് ജെയിനും കർഷിരഹിതനായ വരുൺ ഡായയും മുസ്സോരിയിലെ കർഷിരഹിത സ്മാനാർത്ഥികളായ ഖാഗൻ സിംഗും ഗോപാൽ റാണയും പൊലീസ് റിക്കാർഡുള്ള ഇനാധിപത്യ ഭടന്മാർതന്നെ. ഡെറാഡൂണിലെ മറ്റൊരു സ്വതന്ത്ര സ്മാനാർത്ഥിയായ ഡോക്ടർ വിനോദ് ശർമ്മ പരോപകാരിയാണ്. വ്യാജ എം.ബി. ബി.എസ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ ആവശ്യക്കാർക്കെല്ലാം വിതരണം ചെയ്യുന്ന ഈ പരോപകാരി, മെഡിക്കൽ കോളേജ് മാഫിയയുടെ തലവനായി നിരവധി കേസുകൾ നേരിടുന്നു.

ഇതിൽ പലരുടെയും അയോലോക സത്കൃത്യങ്ങളും അവർക്ക് രാഷ്ട്രീയ നായകന്മാരുമായുള്ള ബന്ധവും മുൻപ് വെളിയിൽ വന്നിട്ടും അവരെല്ലാം ഇന്നും അയോലോക നായകന്മാരായിത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിലനില്ക്കുന്നു എന്നതാണ് വിചിത്രം. ഉദാഹരണത്തിന് പടിഞ്ഞാറൻ യു.പിയിലെ ഷാജ്വാദിപുരിൽ ഇനതാദൾ നേതാവും സ്മാനാർത്ഥിയുമായ നസീർ അലിയുടെ കാര്യമെടുക്കുക. മയക്കുമരുന്നായ ഹിറോയിൻ കള്ളക്കടത്തിന്റെ രാജാവാണ് നസീർ അലി. എൺപതുകളുടെ മദ്യത്തിൽ, ശ്രീപദ് മിശ്ര ഉത്തർപ്രദേശ് മൂലാധിപതിയായിരുന്നപ്പോൾ, മയക്കുമരുന്നിന്റെ അന്താരാഷ്ട്ര കള്ളക്കട



തിന്റെ ഭാരതത്തിലെ പ്രധാന കണ്ണിയായ നസീർ അലിയെ സി.ബി.ഐ അറസ്റ്റു ചെയ്തു. തുടർന്ന്, ചില കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾ, നസീർ അലിയും ഇനതാദൾ നേതാക്കളായ അജിത് സിംഗും സത്യപ്രകാശ് മുഖർജിയെക്കൂടി നിലക്കുന്ന പടങ്ങൾ പത്രങ്ങൾക്കു വിതരണം ചെയ്തു. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം, ഇനതാദൾ നേതാവായിരുന്ന സത്യപ്രകാശ് സിംഗ് യാദവ്, ലക്നൗവിൽ വിളിച്ചുകൂട്ടിയ പത്രസമ്മേളനത്തിൽ, അതേ നസീർ അലിയും അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന രാജീവ് ഗാന്ധിയും കൂടി നിലക്കുന്ന പടം വിതരണം ചെയ്തു. ഇന്ന് നരസിംഹ റാവുവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ഉപദേശകനായ ഇതേന്ദ്ര പ്രസാദ് അന്ന് ലോക്സഭയിലേക്ക് മത്സരിച്ചപ്പോൾ പ്രചരണത്തിനായി ഷാജുഹാർപ്പൂരിൽ രാജീവ് ഗാന്ധി വന്നപ്പോൾ എടുത്തതായിരുന്നുവത്രെ ആ ചിത്രം. നസീർ അലിക്ക് അന്നത്തെ ഉത്തർപ്രദേശ് മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ശ്രീപാദ് മിശ്രയുടെയും ബീർ ബഹദൂർ സിംഗ് തുടങ്ങിയ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളുടെയും സംരക്ഷണമുണ്ടെന്നും സത്യപ്രകാശ് സിംഗ് യാദവ് ആരോപിച്ചു. ഇന്ന് ഇനതാദൾ ടിക്കറ്റിൽ മത്സരിക്കുന്ന നസീർ അലി, ആദ്യമായി യു.പി വിധാൻസഭയിലെത്തുന്നത് 1980-ൽ ചരൺസിംഗിന്റെ ഇനത-എസ് സിമാനാർത്ഥി ആയിരുന്നു. ഒരു വർഷത്തിനകം കാലുമാറി കോൺഗ്രസ്സിലായ അലിയെ സി.ബി.ഐ അറസ്റ്റു ചെയ്തതിനുശേഷമേ പാർട്ടിയിൽനിന്നും പുറത്താക്കിയുള്ളൂ. 1984 ഡിസംബർ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇതേന്ദ്ര പ്രസാദിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഏജൻറായി വർത്തിച്ച അലിയെ, അറസ്റ്റിനുശേഷം ഇയിലിൽപ്പോയി കണ്ട വരിൽ പ്രസാദും ഉൾപ്പെടുന്നു. അറസ്റ്റിനു മുൻപ് സി.ബി.ഐ നടത്തിയ റെയ്ഡിൽ



**മുമ്പൊക്കെ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ചൊൽപ്പടിക്ക് നിൽക്കുന്നവരായിരുന്നു അധോലോകക്കാർ. ഇന്നതിന് മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നു. അധോലോകവുമായി ബന്ധമുള്ളവർതന്നെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളായി രംഗത്ത് എത്തിയിരിക്കുകയാണ്.**

നസീർ അലിയുടെ ലക്നൗവിലെ എം.എൽ.എ കാർട്ടേഴ്സിനുള്ളിൽനിന്നും 20 കിലോ ഹിറോയിൻ പിടിച്ചെടുത്തിരുന്നു. (ഇതിനു അന്ന് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന അന്താരാഷ്ട്ര മാർക്കറ്റിൽ 20 കോടി രൂപ വിലമതിക്കുമായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ കള്ളക്കടത്ത് ചക്രവർത്തിയായ ഹാജിമസ്താൻ ഏതാണ്ട് പത്തുവർഷം മുൻപ് മാണസാന്തരം വന്നുവത്രെ. അതിനാൽ മാനുതയുടെ പരിവേഷമുള്ള രാഷ്ട്രീയക്കാരനായി... "ഭാരതീയ മൈനോറിറ്റീസ് സുരക്ഷാ മഹാസംഘ്" (ബി.എം.എസ്.എം) എന്ന പാർട്ടി സ്വയം ഉണ്ടാക്കി അതിന്റെ അഭ്യൂക്ഷനായി സ്വയം അവരോധിച്ചു കൊണ്ട്! മദ്യപ്രദേശിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മസ്താൻ രംഗത്തിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത് നൂറോളം സിമാനാർത്ഥികളെയാണ്. ഉത്തർപ്രദേശിലും മസ്താൻ സിമാനാർത്ഥികളുണ്ട്... സംശ്യാദരണമെന്നെ കാഴ്ചവയ്ക്കുമെന്ന ഉറപ്പിൽ മസ്താൻ നേരിട്ട് രണ്ടു സംസ്ഥാനങ്ങളിലും

(പ്രചരണം നടത്തി. മദ്യപ്രദേശിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വോട്ടർമാരുള്ള മണ്ഡലമാണ് ഭോപ്പാൽ നോർത്ത് സീറ്റ്. ഇവിടെ 1990-ൽ കോൺഗ്രസ് റിബലായി മത്സരിച്ചു ജയിച്ച ആരിഫ് അഖിത് വർഗ്ഗീയകലാപം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ വിദഗ്ദ്ധനാണ്! പലതവണ അറസ്റ്റിലായ അഖിത്, ഇത്തവണ കർഷിറാമിന്റെ പിന്തുണയുള്ള സ്വതന്ത്ര സിമാനാർത്ഥിയായി മത്സരിക്കുന്നു. മദ്യപ്രദേശിൽത്തന്നെ രത്നവനികളുടെ സിരാകേന്ദ്രമായ പറായ് മേഖലയിലെ "ഭയ്യാരാജ്" ആയ അശോക്വീർ വിക്രം സിംഗ് അവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയക്കാരെക്കൊല്ലാൻ രത്നത്തെപ്പോലെതന്നെ വിലപ്പെട്ടവനാണ്. പറായ് മണ്ഡലത്തിൽ 1990-ൽ സ്വതന്ത്രനായി നിന്ന വിക്രം സിംഗ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചരണം നടത്തിയത് ഇയിലിലിരുന്നായിരുന്നു... കൊലക്കുറ്റത്തിന് പിടിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ, ഭാര്യതന്നെ പ്രചരണം ഏറ്റെടുത്തപ്പോൾ വിക്രംസിംഗ് വിജയിച്ച് എം.എൽ.എ ആയി. (സ്വന്തം ചിഹ്നമായ ആനപ്പുറത്താണ്, കൊട്ടും കുരവയുമായി, വിക്രം സിംഗ് ആദ്യത്തെ നിയമസഭാസമ്മേളനത്തിനു ഭോപ്പാലിലെ വിധാൻസഭയിൽ അന്നെത്തിയത്.) ഇത്തവണ മത്സരിക്കാത്ത വിക്രംസിംഗ്, കോൺഗ്രസിന് വോട്ടുചെയ്യണമെന്ന "അന്ത്യ ശാസനം" എല്ലാവർക്കും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. കോപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്കിന്റെ ചെയർമാനായിരുന്ന വിക്രംസിംഗിന്റെ സംസ്ഥാനതല സംരക്ഷകൻ, കോപ്പറേറ്റീവ് രാജാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന മുൻ എം.പിയും കോൺഗ്രസിന്റെ നേതൃനിരയിലുള്ള സുഭാഷ് യാദവുതന്നെ.

വധിക്കപ്പെട്ട പ്രശസ്ത ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവായിരുന്ന ശങ്കർഗുഹ നിയോഗിയുടെ പ്രവർത്തനമേഖലയായിരുന്ന ടിലാത് ഉൾപ്പെടുന്ന ഛട്ടീസ്ഗാർ മേഖലയിലും, ബി.ജെ.പി മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന സുന്ദർലാൽ പട്വയുടെ ഇന്ന് മുള്ളിലും മയക്കുമരുന്ന് ഉല്പാദന കേന്ദ്രവുമായ മൻസൂർ ജില്ലയിലും അധോലോക-മാഫിയ സിമാനാർത്ഥികൾ രംഗത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്.

**സംഭാവനയായി മദ്യവും**  
നോക്കൂ മനു മാരകായുധങ്ങളാണോ ഇന്നത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പെന്ന ഇനാധിപത്യ പ്രഹസനത്തിൽനിന്ന് ഒഴിവാക്കുവാൻ കഴിയാത്ത ഒന്നത്രെ മദ്യം. നാടനായാലും, ഇന്ത്യൻ നിർമ്മിത വിദേശിയായാലും, മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ശിഷ്യന്മാർ മുതൽ കാവി രാഷ്ട്രീയ സിമാനാർത്ഥികൾ വരെയുള്ളവർ തിരഞ്ഞെടുപ്പുവേളയിൽ മദ്യത്തിനുള്ള ഓർഡറുകൾ മൊത്ത മദ്യവിപണിയിലേക്ക് കാലേ കൂട്ടി അയയ്ക്കുന്നു. മദ്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി ഏറ്റവും ഉള്ളത് പോളിങ്ങിന്റെ തലേദിവസമാണ്. ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലെ ചേരികളിലും അന്ന് വൈകുന്നേരം എത്തുന്ന മദ്യത്തിന്റെ ഗുണവും മണവും ആണത്രെ പല സിമാനാർത്ഥികളുടെയും ജയാപജയ

ങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുക. അന്നേവരെ ആർക്ക് വോട്ടുചെയ്യണമെന്ന് തീരുമാനിക്കാത്ത "ഫെൻസ് സിററിംഗ്" വോട്ടർമാരുടെ നിർണ്ണായക തീരുമാനം ഉയരുന്നതും ഈ പത്തത്തുപൊങ്ങുന്ന മദ്യക്കുപ്പികളിൽനിന്നുമാണത്രെ. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എത്രകണ്ട് വാശിയേറിയതാണോ, അതിനെക്കാൾ വാശിയേറിയ "സ്പിരിറ്റ്" പോളിംഗിന് തലേദിവസം ഒഴുകുന്ന മദ്യത്തിനുണ്ടായിരിക്കും എന്ന് അനുഭവസ്മർ. അന്നേ ദിവസവും മറു മദ്യഷാപ്പുകൾ അടച്ചിടുക എന്ന ഔദ്യോഗിക കൃത്യം നിറവേറുന്നവെങ്കിലും, സിമാനാർത്ഥികൾ സബ്ജക്ട് ചെയ്ത ഗോഡൗണുകളിൽ മദ്യം "കെയ്സ്" കളായും ബാരലുകളായും കാലേകൂട്ടി എത്തിച്ചേരുന്നു. (മദ്യഷാപ്പുകൾ അടച്ചിടണമെന്ന ശേഷൻ ഉത്തരവ്, മദ്യത്തിന്മേൽ കൈവയ്ക്കുവാൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷണർക്ക് അവകാശമില്ല എന്ന വാദത്തിൽ അഹലബാദ് ഹൈക്കോടതി,

**തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചരണത്തിന് പണവും മദ്യവും ഒഴുകുകയായിരുന്നു. ഉത്തർപ്രദേശിലെ 423 സീറ്റുകളിൽ മാത്രം ഇരുപതു ദിവസത്തെ പ്രചരണങ്ങൾക്കായി ദിവസംപ്രതി ഒരുലക്ഷം രൂപാവിതം 339 കോടി രൂപ സിമാനാർത്ഥികൾ ചിലവാക്കിയെന്നറിയുമ്പോൾ ഇനാധിപത്യ പ്രക്രിയയുടെ പോക്ക് എങ്ങോട്ടാണെന്ന് ഊഹിക്കുകയായിരിക്കും നല്ലത്.**

യു.പിയിലെ ആദ്യവട്ട പോളിംഗിന് തലേദിവസം വിധിച്ചത് സ്മരണീയമാണ്. മദ്യലോബിയാണ് ശേഷൻ ഉത്തരവിനെ ചോദ്യം ചെയ്തത്.) ഇതിനായിരുന്ന മദ്യപ്രദേശിലെ റായ്പൂർ പ്രദേശത്തെ മദ്യമുതലാളിമാർ ഇത്തവണ ഒരു പുതിയ ചുവടുവയ്പ് നടത്തി: സിമാനാർത്ഥികൾക്കും പാർട്ടികൾക്കും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫണ്ടിലേക്കുള്ള സംഭാവന, പണമായല്ല, മദ്യമായാണ് നൽകുക! പിന്നീട് മറു സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ മദ്യരാജാക്കന്മാരും ഈ റായ്പൂർ "പാറേൺ" പിന്തുടർന്നു. ഫലം? മദ്യത്തിൽ ആറടി ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പും നടന്നു... "പൂർവ്വാധികം ഗാഭീരമായി"ത്തന്നെ! (യു.പിയിൽ ഷിക്കോഹാബാദിൽ മലായം സിംഗ് യാദവിനെതിരെ നിലക്കുന്ന കോൺഗ്രസ് സിമാനാർത്ഥി കോടിശ്ചരനായ അശോക് യാദവ്, തിരഞ്ഞെടുപ്പിനിടയിൽ വന്ന പിതാവിന്റെ ആണ്ടുശ്രാദധം നടത്തിയത് സുലഭമായി മദ്യ വിതരണത്തിലൂടെയായിരുന്നു... സമുദ്രമായ സദ്യയും. മദ്യമാഫിയകളുടെ നേതാക്കളും അനുചരന്മാരും, മറു സഹമാഫിയകളുടെ ചുവടൊപ്പിച്ച്, രാഷ്ട്രീയ മേലങ്കിയണിഞ്ഞ സിമാനാർത്ഥികളായി ഇത്തവണ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും അങ്കംവെട്ടിയിട്ടുണ്ട്...

ഉത്തർപ്രദേശിലും മദ്യപ്രദേശിലും പ്രത്യേകിച്ചും രാജസ്ഥാനിൽ ഒന്നുരണ്ടു സ്മലത്ത് മദ്യപന്മാരുടെ സിമാനാർത്ഥികളും രംഗത്തുവന്നു. നല്ല മദ്യം കുറഞ്ഞവിലയ്ക്ക് ലഭിക്കണം എന്ന ആവശ്യം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട്! മദ്യരാഷ്ട്രസന്മാർക്ക് സമ്പത്തുണ്ടാക്കുവാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട സാധാരണക്കാരായ കുടിയന്മാരായതിനാൽ അവരോട് ഒരു പാർട്ടിക്കും പ്രാമുഖ്യം തോന്നിയതുമില്ല.

**വിലയിടിയുന്ന വിലയേറിയ വോട്ടുകൾ**

ഹിന്ദിമേഖലയിലെ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പ്രമുഖ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ കനത്ത ഫണ്ടുകളിലേക്ക് ഇപ്രാവശ്യം ഒഴുകിയെത്തിയ സംഭാവനകളിൽ സിംഹഭാഗവും മദ്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യവസായങ്ങളിൽനിന്നാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി ഫണ്ടി

"ഷുഗർ ലോബി" യാണ് കോൺഗ്രസ് ഫണ്ടിലേക്ക് മനസ്സറിഞ്ഞുതന്ന സംഭാവന നൽകിയത്. ഉദ്ദേശം, മൊളാസസ്സിന്മേൽ യാതൊരു ഉപരോധവും ഇനി ഏർപ്പെടുത്തരുതെന്ന അഭ്യർത്ഥന! "ഷുഗർ ലോബി" യിൽനിന്നും ഫണ്ടു പിരിച്ച പ്രമുഖർ കേന്ദ്രമന്ത്രി കല്പനാഥ് റായും, മഹാരാഷ്ട്ര മുഖ്യമന്ത്രി ശരദ് പവാറുതന്നെ!

ഓരോ പാർട്ടിക്കാരും ഇത്തവണ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഗോദയിലേക്കിറക്കിയ "കള്ളപ്പണ" ഫണ്ട് എത്രയാണെന്ന്. കൃത്യമായി സത്യം പറയുന്ന നേതാക്കൾ ഗാന്ധിജിയുടെ ഭാര്യത്തിൽ ഇന്ന് ഇല്ലെങ്കിലും, എല്ലാ പാർട്ടിക്കാരുംകൂടി ചുരുങ്ങിയത് ആയിരം കോടി രൂപ, മിസോറാം ഒഴികെയുള്ള അഞ്ച് ഹിന്ദി സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമെന്നതാണ് ഒരു ഏകദേശ കണക്ക്.



രാജേഷ് രഞ്ജൻ

തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ നടത്തിപ്പിലേക്കായി ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷനും സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളും നേരിടുന്ന ചെലവുകളും സിമാനാർത്ഥികൾ ഓരോരുത്തരും സൗകൃപിച്ച് ചെലവഴിച്ച ഫണ്ടുകളും ഇതിനു പുറമെയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുൻപ് വിലക്കയറ്റത്തെ പിടിച്ചുകെട്ടിയത് അവകാശപ്പെട്ട ധനകാര്യ മന്ത്രിമർമ്മാഹർസിംഗ് ഇപ്പോൾ അരങ്ങേറിയ ഈ കള്ളപ്പണപ്പെരുപ്പത്തിൽനിന്നും ഉടലെടുത്ത വിലക്കയറ്റ സൂചികയെ എങ്ങനെ അപഗ്രഥിക്കുമെന്ന് ലോക്സഭയുടെ വരുന്ന ശീതകാല സമ്മേളനത്തിലേ അറിയുവാൻ കഴിയും.

തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിച്ച ഓരോ പ്രമുഖ കക്ഷി സിമാനാർത്ഥിയും പ്രചരണവേളയിൽ ഓരോ ദിവസവും ശരാശരി ഒരുലക്ഷം രൂപ ചെലവഴിച്ചിരിക്കാമെന്നു കരുതാം! ഇത് വെറും "കൺസർവേറ്റീവ്" നിഗമനമാണ്. (തിരഞ്ഞെടുപ്പിനിടയിൽ വന്ന ദിവാലിദിനത്തിൽ, പായ്ക്കറിന് 10 രൂപ മുതൽ 25 രൂപ വിലവരുന്ന 20,000 മുതൽ 50,000 പായ്ക്കർ





ഇനി വ്യക്തിപരമായ ആഗ്രഹങ്ങളൊന്നുമില്ല. ഇനിയുള്ള കാലം സംസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാനാണ് ആഗ്രഹം--മുഖ്യമന്ത്രി

മധുരപലഹാരങ്ങൾ അതാത് മണ്ഡലങ്ങളിൽ വിതരണം ചെയ്ത സ്മാനാർത്ഥികൾ നിരവധിയുണ്ട്. ഉത്തർപ്രദേശിലെ മാത്രം കണക്കെടുക്കുക. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് റദ്ദാക്കിയ രണ്ടു സീറ്റുകളെ ഒഴിവാക്കി ബാക്കി 423 സീറ്റുകളിലും ചതുഷ്കോണമായ പ്രമുഖ പാർട്ടി മത്സരങ്ങൾ അരങ്ങേറിക്കഴിഞ്ഞു. (ശിവസേന, ഇനതാപാർട്ടി, ഹിന്ദു മഹാസഭ എന്നീ ചെറുകക്ഷികൾ ഇതിൽ പെടിച്ചു.) അങ്ങനെ മൊത്തം പ്രമുഖ പാർട്ടി സ്മാനാർത്ഥികൾ 1692. ഇവർ കാര്യക്ഷമമായ പ്രചരണം നടത്തിയത് ചുരുങ്ങിയത് 20 ദിവസങ്ങളിലാണെങ്കിൽ, ദിനപ്രതി ഒരു ലക്ഷം രൂപ വീതം ചെലവ് 339 കോടിയാ യിരുന്നു. ഈ പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളുടെ ഭാരത്താൽ ഇന്നാധിപത്യം നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നു പറയുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രക്രിയ നമുക്ക് താങ്ങാനാകാത്ത ഭാരമല്ല "ലക്ഷണി" ആകുന്നത് ഇതിനാലാണ്. ഓരോ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഈ പ്രവണത കുടിക്കാണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഓരോ വർഷം കഴിയുമ്പോഴും നമ്മുടെ "വിലയേറിയ വോട്ടുകൾക്ക്" വിലയിടിയുന്നതും ഈ പണാധിപത്യത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയത്രെ. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിലെ അധോലോകക്കാരും, അധോലോകത്തിലെ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയക്കാരും തിരിച്ചറിയുവാൻ കഴിയാത്തവിധം മറാമറാ നേതാക്കളായി വിരാജിക്കുന്ന ഒരു പ്രഹരസന്താനമാണ് നാം ഇത്രയും കനത്ത വില നല്കുന്നത്.

ഈ ഭാരമല്ല ചെലവുകളെല്ലാം ഓരോ പാർട്ടിയും സ്മാനാർത്ഥിയും നിർവ്വഹിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന, അവർക്ക് ചെലവഴിക്കാവുന്ന മൊത്തം സംഖ്യ ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷൻ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇതനുസരിച്ച്, ഹിമാചൽ പ്രദേശിൽ ഒരു സ്മാനാർത്ഥിക്ക് ചെലവഴിക്കാവുന്ന പരമാവധി തുക വെറും 20,000 രൂപയും, മധ്യപ്രദേശിലും രാജസ്ഥാനിലും 40,000 രൂപയും, ഡെൽഹിയിലും ഉത്തർപ്രദേശിലും 50,000 രൂപയും, മിസോറമിൽ 10,000 രൂപയുമാത്രം. നമ്മുടെ രാജ്യത്തുള്ള മറ്റു നിയമസംഹിതകളെപ്പോലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ ഈ ചട്ടം അതിനകിയ കടലാസിൽ മാത്രം നിലനില്ക്കുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ? ദിനപ്രതിയുള്ള ചെലവുകളുടെ കണക്കുകൾ ഓരോ ദിവസവും എല്ലാ സ്മാനാർത്ഥികളും എഴുതി തയ്യാറാക്കണമെന്നുകൂടി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷൻ അനുശാസിക്കുന്നുമുണ്ട്.

"ബ്രിട്ടീഷുകാരിൽനിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയതിനുശേഷം ഭാരതത്തിലെ ഇനങ്ങൾക്ക് പരമാധികാരം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനു കാരണം ഭരണമണ്ഡലത്തിലും രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും കടന്നുകയറിയ അഴിമതിയാണ്. ഇന്നാധിപത്യം പരാജയപ്പെട്ട ഇന്ന് ഭരണരംഗമാകെ തകർന്ന് തരിപ്പണമായിരിക്കുകയാണ്..." തിരഞ്ഞെടുപ്പിനിടയിൽ ഡെൽഹിയിൽ നടത്തിയ അക്രമ രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു സെമിനാറിൽ ഇന്ത്യൻ സേനാവിഭാഗത്തിന്റെ മുൻ വൈസ് ചീഫ് ആയിരുന്ന ലെഫ്. ഇനാൽ എസ്.കെ. സിൻഹയുടെ അഭിപ്രായമാണിത്. 1937-ലെ ഇന്നായത്ത ഭരണകൂടച്ചട്ടങ്ങൾ ദേശാതി ചെയ്തുകൊണ്ട് കുറ്റവാളികൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ മത്സരിക്കുന്നത് തടയണമെന്നും സിൻഹ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

മുൻ വിഭാഗമായ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന എ.പി. വെങ്കിടേശ്വരൻ വസ്തുതകൾ നിരത്തി സമർത്ഥിച്ച്, ഭാരതത്തിലെ ഇനങ്ങളുടെ സഹനശക്തിയും ക്ഷമയുമുണ്ടെന്ന് രാജ്യം ചരിത്രംകൊണ്ടു തന്നെ ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നത് തന്നെയാണ്. "രാഷ്ട്രീയക്കുറ്റങ്ങൾ രണ്ടു ദശകമായി ഇന്നു നിലനില്ക്കുന്നു... അധികാരത്തിന്റെ ഇടനാഴികളിലേക്ക് പ്രവേശനം നേടുന്നത് രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളിലൂടെയോ ആയുധമെടുക്കുന്നതിലൂടെയോ ആണെന്ന്..." മുൻ വിഭാഗകാര്യമന്ത്രി ഐ.കെ. ഗുജറാൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ബാങ്കിൽനിന്നെടുത്ത കടം തിരിച്ചടയ്ക്കാത്തവരെ വിചാരണ ചെയ്യുവാൻ പാകിസ്ഥാൻ ഉണ്ടാക്കിയ പ്രത്യേക കോടതി സംവിധാനം, രാഷ്ട്രീയത്തിലിറങ്ങുന്ന ക്രിമിനലുകളെ നേരിടുവാൻ ഇന്ത്യയിലും വേണമെന്നു പറഞ്ഞ ഗുജറാൾ, "വിഷമലിമസമായ ഇന്നത്തെ നിയമസഭയ്ക്കു കീഴിൽ, സമൂഹം ബഹിഷ്കരിച്ച അതേ സാമൂഹ്യവിരുദ്ധരുടെ ഭീഷണിയിലാണ് ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതി നിലകൊള്ളുന്നത്" തന്നെ ദുഃഖസത്യം അനുസ്മരിച്ചു. സെമിനാറിൽ അദ്യക്ഷത വഹിച്ച ഇസ്മിൻ എച്ച്.ആർ. ഖന്ന, കൈയുക്കിനും പണാധിപത്യത്തിനും എതിരെ ശക്തമായി പ്രതികരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ, സെമിനാർ സംഘടിപ്പിച്ച "ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ആന്തോളൻ" നേതാവ് മധ്യമേത പറഞ്ഞത് "അർപ്പണബോധമുള്ള പൗരന്മാർ മുന്നോട്ടു വന്നാലേ ഇന്നത്തെ പ്രതിസന്ധികളിൽനിന്നും ഇന്നാധിപത്യത്തെ സംരക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയൂ" എന്നാണ്.

കോൺഗ്രസ്സിന്റെ മതത്തെ വേറിട്ടു നിറുത്തിയ രാഷ്ട്രീയമായാലും ബി.ജെ.പിയുടെ മതാധിഷ്ഠിത രാഷ്ട്രീയമായാലും ഇന്നത്തെ ഇന്നാധിപത്യം ഇനിയും വെറും ഒരു പ്രഹരസന്താനമായി തുടരാതിരിക്കുവാൻ, പണത്തിനെയും കൈയുക്കിനെയും രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗത്തുനിന്നും മറാറിനിറുത്തുകതന്നെ വേണം. പക്ഷേ, അതിനു മുൻകൈ എടുക്കേണ്ട അതേ ഭരണകക്ഷി രാഷ്ട്രീയക്കാർതന്നെയാണ് പണാധിപത്യത്തിന്റെയും അധോലോകത്തിന്റെയും ചാലപ്പടിക്കു കീഴിൽ ഇന്നു വർത്തിക്കുന്നതും!

വെറും പ്രഹരസന്താനമായി മാറിയ ഇന്ത്യൻ ഇന്നാധിപത്യ പ്രക്രിയയിലെ അഭിരുചിയായ അദ്യയങ്ങളാണ് നാം ഇന്ന് ദർശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്... യാതൊരു വിരാമവും അവസാനവും ഇല്ലാത്ത!

### ഇയശങ്കർ

**ഇ**തിഹാസം രചിച്ച് ഈശ്വരതൃപുനായ വേദവ്യാസൻ മൂന്നു തവണയേ ജീവിതത്തിൽ കരഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. തന്റെ മകൻ ശുകൻ സന്യാസത്തിന് പോകുമ്പോഴായിരുന്നു ആദ്യം അദ്ദേഹം കരഞ്ഞത്. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ കരഞ്ഞത്, മഹാഭാരത യുദ്ധത്തിനു ശേഷമായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിന്റെ കെടുതികൾ കണ്ട് മനം നൊന്തായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം വിലപിച്ചത്. ധർമ്മയുദ്ധത്തിൽ ഇയിച്ച ഭടന്മാർ വിജയലഹരിയിൽ മദ്യപിച്ച് തമ്മിലടിക്കുന്നത് കണ്ടായിരുന്നു ആ ട്രഷിഡേഷൻ കരഞ്ഞത്. അന്നദ്ദേഹം തലയിൽ കൈവച്ചു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് അവരോടു കേണു. നിങ്ങൾ

ചടങ്ങിലായിരുന്നു കാലം പകുത്ത മദ്യവിപത്തിന്റെ ഈ ഭിന്ന മുഖങ്ങൾ അനാവണമെന്നായിരുന്നു കലാകാര്യമായി കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരിയിൽ ഡോ. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'മദ്യത്തിൽ മുങ്ങുന്ന കേരളം' എന്ന ലേഖനത്തിന് കേരളകൗമുദി കണ്ണൂർ ലേഖകൻ ഇ.എം.അഷ്റഫിനാണ്, മദ്യവിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന ലേഖനത്തിനുള്ള ഈ അവാർഡ് ലഭിച്ചത്. മദ്യവിരുദ്ധ പ്രവർത്തകരുടെ ഒരു സജീവ സമ്മേളനമായിരുന്ന ചടങ്ങ് "മദ്യത്തിനെതിരെയുള്ള ഒരു തുറന്ന പരിച്ചയ്ക്ക്" വേദിയൊരുക്കി.

മദ്യവിരുദ്ധ പ്രവചനമായ മുൻ തലശ്ശേരി ബിഷപ്പ് മാർ സെബാസ്റ്റ്യൻ വള്ളോപ്പള്ളിയായിരുന്നു ചടങ്ങിൽ അദ്യക്ഷൻ. കലാകൗമുദിയിൽ വന്ന ലേഖനം ഹൃദിസ്ഥമായിരുന്നു. കലാകൗമുദിയിൽ ഇ.എം. അഷ്റഫ് എഴുതിയ ഹിപ്പറിനായിരുന്നു ഫാദർ തോമസ് തൈത്തോട്ടത്തിന്റെ പൗരോഹിത്യ രജതജൂബിലി എൻഡോവ്മെന്റ് അവാർഡ്. അവാർഡ് ദാനച്ചടങ്ങിനെക്കുറിച്ചൊരു റിപ്പോർട്ട്.

## മദ്യത്തിൽ നശിക്കുന്ന ജീവിതം

മദ്യപിക്കരുതെന്നത് യുദ്ധത്തിനുശേഷം അധികാരം ഏറ്റെടുത്ത ധർമ്മപുത്രൻ രാജ്യത്ത് മദ്യനിരോധനം ഏർപ്പെടുത്തി എന്നാണ് പുരാണം പറയുന്നത്. മദ്യത്തിനെതിരെ അന്ന് ചെണ്ടകൊട്ടി പ്രചരണവും നടത്തിയിരുന്നു. ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മദ്യപാനം ഒരു ആദിപാപമാണെന്നാണ് ഇതുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യോപാസകനായ സി.പി.ശ്രീധരനാണ് ഭാരതത്തിന്റെ ഈ പൂർവ്വകഥ വിവരിച്ചത്. ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയോ?

കോൺഗ്രസ്സിലെ യുവതൃക്കിയായ മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ എം.പി ഇന്ത്യയുടെ ഇരുണ്ട ചിത്രം ഇങ്ങനെ വരയ്ക്കുന്നു. "ഒരയ്യപ്പക്കാരും മുഴുവനും മദ്യത്തിനെതിരെ സമരം നയിച്ച ആളാണ് ഗാന്ധിജി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരാവകാശികൾ എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നവർ, ഗാന്ധിജി ഏതൊരു വിപത്തിനെതിരായി ശബ്ദമുയർത്തിയോ ആ വിഷം വിററാണ് ഭരണം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നത്. ഈ വിഷം വിററുകൊണ്ടുള്ള ആദായംകൊണ്ടാണ് ഇന്ന് പല സംസ്ഥാനങ്ങളും നിത്യനിദ്രാ ചെലവുകൾ നടത്തുന്നത്. പുതിയ തലമുറയും ഇതിൽനിന്നും വിടുന്നില്ല."

അതിയത്. മദ്യനിരോധനം സാദൃശ്യമല്ല എന്ന് പറയുന്നവരോട് ഞങ്ങൾക്ക് പറയാനുള്ളത് ഇതൊന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കണം എന്നാണ്. ഒട്ടേറെ ലൈസൻസില്ലാത്ത ഷാപ്പുകൾ ഞങ്ങൾ നിറുത്തലാക്കിയിട്ടു. ഇവിടെ ഈ മലയോരത്ത് ഇത് സാധിക്കുമെങ്കിൽ എല്ലായിടത്തും മദ്യനിരോധന പ്രവർത്തനം നടത്താവുന്നതേയുള്ളൂ. മദ്യത്തിൽനിന്ന് സർക്കാറിന് 200 കോടി രൂപ കിട്ടുന്നു എന്നാണ് കലാകൗമുദി



കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മദ്യത്തിൽ മുങ്ങുന്ന കേരളം എന്ന റിപ്പോർട്ടിന് ഫാദർ തോമസ് തൈത്തോട്ടം എൻഡോവ്മെന്റ് അവാർഡ് മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ എം.പി, ഇ.എം. അഷ്റഫിന് നല്കുന്നു.







യിരുന്നു. റാവുവിന്റെ ഭരണമായപ്പോൾ, പക്ഷെ, എല്ലാ നിയന്ത്രണങ്ങളും എടുത്തു കളഞ്ഞു. എന്നുമാത്രമല്ല, കൊള്ളലാഭം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കത്തക്ക സാമ്പത്തിക സംവിധാനം തുടങ്ങിയതുകൊണ്ട് ചെമ്പു. ഹർഷന്മേൽ മുതലാളിത്തത്തിന് ബഹുമാന്യനായി! ഓഹരി ക്ലോക്കോണം നടന്നപ്പോൾ ഓഹരിവില വാണപോലെ കയറി. ധനമന്ത്രിമർമ്മോഹൻസിങ് ആപ്രവണതയെ ആരോപ്യകരമായ ഒരു പ്രതിഭാസമായിട്ടാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചത്. നരസിംഹറാവു മൻ മോഹൻസിങ് ദണ്ഡത്തിന്റെ പുതിയ ദർശനംമൂലം തടിച്ചുകൊഴുക്കുന്നത് ലോകത്തെ ആമുളള ബഹുരാഷ്ട്ര കൂത്തകളാണ്. നാല്പത്തൊരു വർഷം മുമ്പ് നാം നേടിയ ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യം അന്യായീനപ്പെട്ടു പോകുന്നു. 1947 വരെ ബ്രിട്ടണെന്ന ഒറ്റ സാമ്രാജ്യക്കോയ്മയുടെ ആധിപത്യത്തിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഇന്ത്യക്കാർ, ഇനി ബ്രിട്ടനും അമേരിക്കയുടെയുമുള്ള ലോക മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ആധിപത്യത്തിൽ കഴിയേണ്ടി വരുമെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇ.എം.എസ് തുടർന്നു. ആഗോള കൂത്തക മുതലാളിത്തത്തിന് യഥേഷ്ടം ഇന്ത്യയിലേക്ക് കടന്നുവരാനും ഇവിടുത്തെ വ്യവസായങ്ങളെ ആകെ വീഴ്ത്താനും സൗകര്യം നല്കുന്ന പുതിയ സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾ തുടരുന്നിടത്തോളം കാലം ഓഡിറ്റും പാർലമെന്റ് നടപടികളും എത്ര കാര്യക്ഷമമാക്കിയാലും പ്രയോജനമില്ല. ഇതിനേക്കാൾ എതിരായ സമരത്തിൽ പാർലമെന്ററിനെന്നപോലെ ആഡിറ്റ് വകുപ്പിലെ ജീവനക്കാർക്കും നിർണ്ണായകമായ പങ്കു വഹിക്കാനുണ്ട് എന്ന ആഹ്വാനത്തോടെ ഇ.എം.എസ് അവസാനിപ്പിച്ചു. മുഖ്യരേഖ അവതരിപ്പിച്ചത് സ്റ്റാഫ് സെഡ് ലിഡർ (ജെ.സി.എം) എസ്.കെ.വ്യാസായിരുന്നു. പ്രശസ്ത സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഡോ.പി.എസ്.ഗുലാത്തി സെമിനാറിലെ പ്രഭാഷകനായിരുന്നു. സ്വകാര്യ വിദേശ ബാങ്കുകളടക്കം രാജ്യത്തെ എല്ലാ ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങളെയും സ്വതന്ത്ര ആഡിറ്റിന് വിധേയമാക്കണമെന്ന് ഡോ.ഗുലാത്തി ആവശ്യപ്പെട്ടു.

സർക്കാരിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിനതീതമായി കോടിക്കണക്കിന് രൂപ സമൂഹത്തിൽ കൈമാറും ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ സർക്കാർ ചെലവിടുന്ന പണത്തിനെങ്കിലും ആഡിറ്റ് നിർബന്ധിതമാക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശം ശ്രീ. കെ.വി.സുരേന്ദ്രനാഥ് വച്ചു.

ദേശീയ സമ്മേളനത്തിന്റെ ഭാഗമായി തൃശ്ശൂരിൽ സംഘടിപ്പിച്ച വനിതാ കൺവൻഷനും ട്രേഡ് യൂണിയൻ-സാംസ്കാരിക സമ്മേളനവും തിളക്കമാർന്നതായിരുന്നു. നാലുനാൾ നീണ്ടുനിന്ന സമ്മേളനങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക തലസ്ഥാനമായ തൃശ്ശൂരിന്റെ സമകാലിക ചരിത്രത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടായി. കേന്ദ്ര ജീവനക്കാരെയും ആഡിറ്റ്-അക്കൗണ്ട്സ് ജീവനക്കാരെയും ബാധിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്തു. കോൺഫറൻസ് പത്തിന ചാർട്ടർ

നേടിയെടുക്കുന്നതിന് കൂട്ടായ വിചാരപരലിന്റെയും സമരത്തിന്റെയും മാർഗ്ഗമാണ് ശരി എന്നും സമ്മേളനം വിലയിരുത്തി. പുതിയ ദേശീയ എക്സിക്യൂട്ടീവിനെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

വനിതാ കൺവൻഷനിൽ, ഇനാധിപത്യ മഹിളാ അസോസിയേഷൻ തമിഴ്നാട് സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻ്റ് മൈലിശിവരാമൻ, മിനാക്ഷി തമ്പാൻ എം.എൽ.എ, പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റ് പി.വത്സല തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെയും വർഗ്ഗീയതയുടെയും പ്രത്യാഘാതങ്ങളാണ് ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന ഭീഷണി. "എന്തെങ്കിലും അനുഭവങ്ങൾ നിങ്ങളുമായി പങ്കിടാം" എന്ന ആമുഖത്തോടുകൂടി മൈലിശിവരാമൻ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞു. അയ്യപ്പൻമഠമാണ് സ്ത്രീകൾ അമാനുഷിക കരുതലുള്ളവരാകണമെന്ന പ്രതീക്ഷ. പലർക്കും ഈ പ്രതീക്ഷയുണ്ടാകുന്നു. ഒരു വൈകല്യവുമില്ലാത്തവരാകണം സ്ത്രീകൾ എന്ന ആദർശാത്മക കാഴ്ചപ്പാട് ഫ്യൂഡൽ ധാരണയുടെ ഭാഗമാണ്. സ്ത്രീപ്രശ്നത്തെ പ്രധാന പ്രശ്നമായി ഇന്ത്യയിൽ കൊണ്ടുവരാനും കഴിഞ്ഞു. ലളിതമായ ഭാഷയിൽ പൊതിഞ്ഞിരുന്നത്, സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ സംബന്ധിച്ച തെറ്റിദ്ധാരണകൾ നീക്കണമെന്ന ആഹ്വാനമായിരുന്നു.

ട്രേഡ് യൂണിയൻ സാംസ്കാരിക സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത് ഇ.ബാലാനന്ദൻ എം.പി ആയിരുന്നു. സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ചയോടെ പകരം വയ്ക്കാൻ മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തിക ക്രമങ്ങളാണ് പാഴ്ചാതു ശക്തികൾ മുന്നോട്ടുവച്ചത്. "ദേശീയ ഐക്യവും സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങളും" എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു, ഡോ.സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണം. രാജ്യം സാംസ്കാരികമായി അധഃപതനത്തിന്റെ പാതയിൽ മുന്നേറുന്നു; ഡോ.സുകുമാർ അഴീക്കോട് പറഞ്ഞു. സാംസ്കാരികാധിപതനം നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെത്തന്നെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നു. കാൾമർ ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗമല്ലെന്ന് അമേരിക്കയുടെ ഒരു അണ്ടർ സെക്രട്ടറി പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റിനുണ്ടായ പ്രതികരണം, അന്യ രാഗിയുടെ വേദന മാത്രമായിരുന്നു. ആങ്ഗ്ലിഷ് ഭരണാധിപന്മാരുടെ വിറയ്ക്കുന്ന കൈകളിലൂടെ രാജ്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും സാംസ്കാരവും ചോർന്നു പോകുന്നു. രാജ്യം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ ധൈര്യത്തോടെ നേരിടാനും അവയെക്കുറിച്ച് പ്രതികരിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു നേതൃത്വമാണ് നമ്മുക്കിന്നുള്ളത്. സത്യംതന്നെ സംസ്കൃതിയും. നമ്മുടെ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് തിരിച്ചെടുക്കാൻ കൂട്ടായ യത്നത്തിലേർപ്പെടാൻ സുകുമാർ അഴീക്കോട് ആഹ്വാനം ചെയ്തു.

നാല്പതാം ദേശീയ സമ്മേളനം തൃശ്ശൂരിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത് പശ്ചിമബംഗാളിലെ മുൻ ധനമന്ത്രിയും പ്രശസ്ത സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞനും എം.പിയുമായ ഡോ.

അശോക് മിത്രയായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ നില്ക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ മുമ്പാകെ കേട്ടപ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ പടുകുറ്റൻ പ്രകടനം കണ്ടപ്പോൾ, എന്റെ ഹൃദയം സന്തോഷകൊണ്ട് നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്നു-ആമുഖമായി ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചു ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ വരുമാനം ആറുലക്ഷം കോടി രൂപയാണ്. ഇതിൽ പകുതി, അതായത് മൂന്നുലക്ഷം കോടി രൂപ, കള്ളപ്പണമാണ്. (ദേശീയ വരുമാനത്തിന്റെ നേർ പകുതി കള്ളപ്പണമാണെന്ന്) ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന അറിവാണ് ശോതാക്കളുടെ മുന്നിലേക്ക് ഡോ.മിത്ര നീക്കിവച്ചത്. സർക്കാറാകട്ടെ കള്ളപ്പണ വിനിയമത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. ഐ.എം.എഫിനും ലോകബാങ്കിനും കീഴടങ്ങുക വഴി ഇന്ത്യ അടിമകളുടെ രാജ്യമാകാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ന്യൂഡെൽഹി ഭയാനക മാംവിധം വിദേശ നിയന്ത്രണത്തിന് കീഴിലാണ്. ഗവൺമെന്റിനുവേണ്ടി ചിന്തിക്കുന്നതുപോലും വിദേശികളായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ വിലകൾ ഉയരട്ടെ എന്ന് വിദേശത്തിരിക്കുന്നവർ തീരുമാനിക്കുന്നു. പൊതുവേല തകരണമെന്നും അവർ തീരുമാനിക്കുന്നു. ബഹുരാഷ്ട്ര കൂത്തകകൾ വളരണമെന്നും. ഇതെല്ലാം നടപ്പാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇനം പാപ്പരായും. ഡങ്കൽ ഡ്രാഫ്റ്റ് നടപ്പാക്കിയാൽ, അതു വഴി കേന്ദ്രസർക്കാർ ചെയ്യുന്നത് ഇന്ത്യയുടെ ബാങ്കിംഗ് ഇൻഷുറൻസ് മേഖല പുർണ്ണമായും വിദേശ കൂത്തകകൾക്ക് തീറെഴുതുകയായിരിക്കും. ഡോ.മിത്രയുടെ താക്കീത് ശോതാക്കളിൽ അസ്വസ്ഥത ഇനീപ്പിച്ചുവോ? ഡങ്കൽ നിർദ്ദേശം നടപ്പാക്കിയാൽ വിദേശബാങ്കുകളും വിദേശ ഇൻഷുറൻസ് കമ്പനികളും ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക മേഖല പുർണ്ണമായും കീഴടക്കും. ഒരു സാമ്പത്തിക അടിമത്തത്തിന്, ഇത്, വഴി ഒരുക്കും. മണിമുഴങ്ങുന്നത് ആർക്കുവേണ്ടി എന്നു ചോദിക്കേണ്ടതില്ല; നമ്മുടെ സാമ്പത്തിക മേഖലയ്ക്കു വേണ്ടി തന്നെ.

നിങ്ങൾ ഇന്നു ചെയ്യുന്ന പരമോന്നത ആഡിറ്റ് ജോലി ഡങ്കൽ ഡ്രാഫ്റ്റ് നടപ്പാക്കുന്നതോടെ അമേരിക്കയിലേയോ ജപ്പാനിലേയോ ചാർട്ടേഡ് അക്കൗണ്ടന്റുമാർ ചെയ്തുകൊള്ളും. അവർ നിങ്ങളെ നോക്കിക്കണ്ണുതുട്ടും. ഭരണഘടനാദത്തമായ ആഡിറ്റ് ജോലി സർക്കാർ തന്നെ വിദേശ കൂട്ടുവ്യാപാര കമ്പനികൾക്ക് തീറെഴുതും-ഭവിഷ്യൽ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ചുരുളഴിക്കുകയായിരുന്നു ഡോ.മിത്ര. ഡോ.മിത്രയുടെ വാങ്മയ ചിത്രത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്നു, ആഡിറ്റ്-അക്കൗണ്ട്സ് ജീവനക്കാരുടെ തൊഴിൽ സുരക്ഷിതത്വത്തിന് നേരെ നീളുന്ന വാൾമുന.

രാജ്യം എങ്ങോട്ട് പോകുന്നു? എന്താണ് നമ്മുടെ സാമ്പത്തികാവസ്ഥ? ഇതിൽ അധ്വാനിക്കുന്നവർക്ക് എന്ത് പരിഗണന? ഇതെല്ലാം നേരിട്ട് വ്യക്തമായി അറിയാവുന്ന ആഡിറ്റ്-അക്കൗണ്ട്സ് ജീവനക്കാർക്ക് അതു കൊണ്ടുതന്നെ മൊത്തത്തിലുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങൾക്ക് ശക്തി പകരാനാകും. ഡോ.മിത്ര തികഞ്ഞ പ്രത്യാശ പ്രകടിപ്പിച്ചു.



ഉണ്ണി

# വേദവേദവേദം - 4

കിന്നടങ്ങിയിരി, മാളം. ഇമാതിരി ഒരേപിഡൻസ് ഇമാത്തിൻ കിട്ടോ?

മിശ്രാളി, ദ്രാവാൻ ഒറണ്ണ ലസ്സാ. മാറവൻ ഒരല്ലം ദ്രേവിച്ചാൻ ശാന്ത നാമ്പു. കാനിളുണ്ടു നാഡനം.

എങ്ങനെ പിടിക്കട്ടി? മലയാളി; കിലാകാരൻ; കിരം സംബന്ധമായ മേഴും; -ഒന്നല്ലേ?

ബള്ളിക്കു യിലാണല്ലോ? മൈമിലി ബ്രഹ്മണൻ തങ്ങളും. തൊപാരം വിട്ട കളിയില്ല.

പത്രത്തൊരെത്തനായി. ജോസ് ചെന്ന് ഇട്ട കോട്ടും പൂട്ടും മത പൂമൊഴി ഒന്നു മാറി നാ!

മരം മാറാ മോ! കിന്നംകുളത്തെ കരരിങ്ങോളാനിങ് കിന്ത്യൻ ഹാരിലിവാ എങ്ങേയ്.

ഒന്റെ പൊന്ന ജോസേ, തഴാലത്തേ ഒത്താരു പൂക്കിരിക്കു ന് പിന്ദുഡായ് വാ: കിന്നംകുളം മോഡൻ.









## എം.പി. നാരായണപിള്ള

2 ലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല കൃതികളിലൊന്നിനെ പരിചയപ്പെടുത്താം. ഒരു 'കളാസിക' എന്നുവരെ വിളിക്കാവുന്നതാണ്. രാപകൽ ദൈവദോഷം എഴുതുകയും പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ജോസഫ് ഇടമറുകാണി ഗ്രന്ഥകാരൻ. ഈ പുസ്തകത്തിൽ അത്തരം മഹാപാപമൊന്നുമില്ല. മുവാറ്റുപുഴ ഇയിലിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഇടപഴകേണ്ടിവന്ന കുറ്റവാളികളുടെ ചിത്രങ്ങളാണ്.

എന്തുകൊണ്ടിതൊരു 'കളാസിക' ആകുന്നു? സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഏതു വ്യൂഹനോക്കിയാലും ഇതിന്റെ ഔന്നത്യം നിഷേധിക്കാനാവില്ല. ഇതു വായിക്കുമ്പോൾ കുറ്റവാളികൾ നമ്മുടെ മുന്നിൽ കൊച്ചുകുട്ടികളായി മാറുന്നു. അവരിലൂടെ നമ്മൾ നമ്മളെ കാണുന്നു. അവരുടെ ചുവടു പിഴയ്ക്കാൻ ഇടയാക്കിയ സമൂഹത്തെപ്പറ്റി മറാർക്കും തരാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ശിക്ഷാപത്രം തരാൻ ജോസഫ് ഇടമറുകാണി സാധിക്കുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇടവലം നോക്കാതെ വിധി പറയുന്ന ഇടമറുകാണി ഈ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഒരു വിധിയും പറയുന്നില്ല. അക്കാദമി വായനക്കാർക്കായി വിടുന്നു.

# ജോസഫ് ഇടമറുകാണിന്റെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ

പല പ്രശ്നങ്ങൾ സാഹിത്യകാരന്മാരെയും ഈ പുസ്തകം ഞാൻ കാണിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അവർക്കെല്ലാം ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്റെ അഭിപ്രായം തന്നെയായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ട് ഈ പുസ്തകത്തിന് ഒരാൾക്കാരും കിട്ടിയില്ല. സകലകലാവല്ലഭനും പ്രചരണ തന്ത്രങ്ങളിൽ അദിതിയനുമാണ് ഇടമറുകാണി. ക്രിസ്തുവും കൃഷ്ണനും ജീവിക്കുന്നില്ല; ഖുറാൻ-ഒരു വിമർശന പാഠം തുടങ്ങി അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ള അസംബന്ധങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങൾക്ക് അവിശ്വസനീയമായ പ്രചാരമാണ്.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സൗന്ദര്യം നോക്കാതെ പുസ്തകത്തിലുൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായ വായിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന എന്നെപ്പോലുള്ള അപൂർവ്വ വായനക്കാരിലൂടെ അതു പ്രചരിക്കുന്നു. യുവസാഹിത്യകാരന്മാരാകെല്ലാം ഈ അസംബന്ധങ്ങളെ കാരണങ്ങളാക്കിപ്പോലാലിട്ടു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ? സാഹിത്യത്തിനും പബ്ലിഷിംഗിനും അതിതമായ വല്ല കാരണങ്ങളുമാണോ? സദാ ദൈവദോഷം പറഞ്ഞുനടക്കുന്നതിന്റെ ദൈവശിക്ഷയാണോ?

യശസ്വരീരമായ എം.കെ.കെ.നായർ ഒരിക്കൽ എന്നൊടു ചോദിച്ചു. "നമ്മൾ എന്തുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ബുദ്ധിശക്തിയുടെയോ യുക്തിയുടെയോ പരിമിതികളറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നില്ല?" ആ പരിമിതികൾ അംഗീകരിച്ചാൽ ഇത്ര ഉന്നതമായൊരു സാഹിത്യസൃഷ്ടി ഒരു പട്ടിയും ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കുന്നതിന്റെ

കാരണമറിയാൻ ഒരുപക്ഷെ ഇടമറുകാണി പാഴുപടിപ്പൂർവ്വരം പോകേണ്ടിവരും. ഹോര ശാസ്ത്രത്തിൽ ഇതിന് വല്ല കാരണവും പറയുന്നുണ്ടോ? എന്തു ദോഷമാണിതിന് ഇടയാക്കിയതെന്ന് വായനക്കാർക്കിടയിൽ ജ്യോതിഷമറിയാവുന്നവർ വിവരത്തിലേർപ്പെടുട്ടു.

ആ സമയംകൊണ്ട് നമുക്ക് മറ്റൊരു ദോഷത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാം.

ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ് എന്നൊരാൾ ഇടയ്ക്ക് കലാകൗമുദിയിൽ എഴുതിക്കണ്ടിട്ടില്ലേ? ലോക പ്രസിദ്ധമായ ചില പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിലും അമേരിക്കയിലും തന്റെ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസാധനം നടന്നാൽ ആ വിവരം പുറത്തു വിടാതിരിക്കാനാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമം. വെറും ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരനല്ല; ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ചില പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ട് സാധിച്ചതന്നെ അന്തരവിട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. ഒരു പുതായിപരന്ന നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തെറ്റിദ്ധാരണകൾ നാട്ടുകാർക്ക് ആവശ്യത്തിനുള്ളതുകൊണ്ട് അതിലേക്ക് തൽക്കാലം പോകുന്നില്ല. സന്തം ഒപ്പിടുമ്പോൾ സ്പെല്ലിംഗ് മിസ്റ്ററുകൾ വരുത്തുന്ന തിരുവനന്തപുരത്തെ ചില ആംഗലഭാഷാ പട്ടക്കൾക്കിതൊക്കെ പഠിക്കാൻ സമയം കിട്ടിക്കാണില്ല.

1969-ലെ വേനൽക്കാലത്ത് ജോർജ്ജ് ഞാനും കൂടി ഒരു കച്ചവടത്തിനിറങ്ങി. പങ്കായിട്ട് കോട്ടയത്തെ 'കേരളകുടുംബം' വിലയ്ക്കു വാങ്ങുക. ആയതിലേക്ക്, അന്നതിന്റെ ഉടമസ്ഥനായിരുന്ന വർക്കി ജോർജ്ജുമായി-എ.വി.ജോർജ്ജിന്റെ മകനും പാർലമെന്റ് അംഗവുമൊക്കെ ആയിരുന്നയാൾ-ബന്ധപ്പെട്ട് ഒരു പരിപാടി ഉണ്ടാക്കി. ഞങ്ങളുടെ പ്ലാൻ

ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ് ഹോങ്കോങ്ങിൽത്തന്നെ താമസിച്ചു പണമുണ്ടാക്കി അയച്ചുതരും. ഞാൻ കോട്ടയത്തിരുന്ന് ഈ കലാപരിപാടി നടത്തി വിജയിപ്പിക്കണം.

ഇതനുസരിച്ച് ചിങ്ങമാസത്തിൽ ഞാൻ കോട്ടയത്ത് വന്ന് വർക്കി ജോർജ്ജുമായി രണ്ടുദിവസം സംസാരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനറിയാൻ വയ്ക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരാൻ തിരുവനന്തപുരം ലേഖകനായിരുന്ന രവിയെ വരുത്തി. കാശുകൊടുത്താലും ഒന്നര കോളത്തിൽ കൂടുതൽ കമ്പോസു ചെയ്യില്ലെന്ന് വാശിപിടിക്കുന്ന യൂണിയനെ നേരിടാനുള്ള വഴികൾ രവി പറഞ്ഞുതന്നു. അന്ന് സർക്കുലേഷനെ ഏറ്റവും മധ്യകം ബാധിച്ചിരുന്നത് മായാവി (ഫാൻറം) എന്ന കാർട്ടൂൺ സ്ട്രിപ്പ് നഷ്ടപ്പെട്ടതായിരുന്നു. അതു പരിഹരിക്കാനുള്ള വഴി കണ്ടു. എല്ലാം പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കാര്യമുറപ്പായി. ഹോങ്കോങ്ങിലെ മദ്യപാനം ഞാൻ കോട്ടയത്താവർത്തിക്കാതിരുന്നാൽ ഒരു വർഷം കൊണ്ട് കാറ്റ് മാറി വീശിക്കാൻ പറയും. ഈ ബുദ്ധിമുട്ടായി വല്ല ഫ്രീകാഷ്ണും ഇക്കാര്യത്തിലുണ്ടോ?

എന്തോ ഒരു സംശയം എന്റെ മനസ്സിൽ ബാക്കി കിടന്നു. കോട്ടയം ടി.ബിയിൽ നിന്നെടുത്ത കാറ്റ് പൂലുവഴിയിൽ നിറുത്താതെ ഞാൻ പെരുമ്പാവൂർക്ക് വിട്ടു. അവിടെ മുക്കണഞ്ചേരി കുഞ്ഞുട്ടൻ എന്നൊരു ആളുണ്ടായിരുന്നു. (വർക്കിതോമ മുക്കണഞ്ചേരി-ഓൾഡ് ഏജൻറ് എന്നൊരു

ബോർഡ് പഴയ പെരുമ്പാവൂരുകാർ ഓർക്കും.) കുഞ്ഞുട്ടന്റെ കടയിൽ പോയി ഞാൻ ഈ കച്ചവടത്തിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞു. "പിള്ള, നാളെ കാലത്തിങ്ങോട്ടുവോ" എന്നായിരുന്നു പുളളിയുടെ മറുപടി. "നമുക്കൊരു കാര്യമുണ്ട്."

പിറ്റേന്ന് കാലത്ത് ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ പുളളി കടയിൽ നിന്നിറങ്ങി. ബസ് സ്റ്റാന്റിലും മൈതാനവും പൊലീസ് സ്റ്റേഷനും കടന്ന് ഞങ്ങൾ പടിച്ചുവെള്ള ഒരു വീട്ടിലെത്തി. ഉമ്മറത്തെ വിഗ്രഹത്തിന് മുന്നിൽ ഒരു തൂപ കാണിക്കയ്ക്കിട്ടു. കോലായിൽ കയറി ചെരുപ്പു മാറി.

അപ്പോൾ അമ്മടി ഉയരമുള്ളവട്ടത്തിലുള്ള സ്റ്റാൻഡിൽ ഫ്രെയിമിന്റെ കണ്ണട വച്ച ഒരു ചെറിയ മനുഷ്യൻ കോലായിലേക്ക് വന്നു-കണിയാൻ കോമി. സാക്ഷാൽ പാലച്ചോട്ടിൽ ഗോവന്ദഗണകൻ.

കുഞ്ഞുട്ടൻ കാര്യം പറഞ്ഞു. കോമി പഞ്ചാംഗമെടുത്തു. ഞാൻ ഭക്തിഭിന്നനായി. കവിടി നിരത്തി. ഏറെനേരം നിരത്തിയ കവിടിയിൽ നോക്കിയിരുന്നിട്ടു കോമി ചോദിച്ചു.

"നമുക്കിതു വേണോ?"

"എന്താ കൃപ്തം," ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"വേലദോഷം കാണുന്നുണ്ട്." പിന്നെ കോമി വേലദോഷം വിശദീകരിച്ചു ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലുമൊക്കെയായിട്ട്.

തിരിച്ചുപോയപ്പോൾ കുഞ്ഞുട്ടൻ പറഞ്ഞു, "പിള്ള ശരിക്കോലാചിട്ടിട്ട് ചാടിയാൽ മതി."

(ഈ സന്ദർഭത്തെത്തുടർന്നാണ് ഞാൻ 'പാലച്ചോട്ടിൽ ഗോവിന്ദ ഗണകൻ' എന്ന തൂലികാനാമം സ്വീകരിച്ചതും ആ പേരുപയോഗിച്ച് എ.വി.കോവുരിന്റെ വെല്ലുവിളി സ്വീകരിച്ചതും മറ്റും. അതൊക്കെ ചരിത്രം.)

പിന്നെ ദശാബ്ദങ്ങൾക്കുശേഷം മറ്റൊരു അനുഭവമുണ്ടായി. ബോംബെയിൽ വച്ച് ഒരു ആതിഥേയൻ എന്നൊരു ഒരു സുഹൃത്തിനെയും വീട്ടിൽ വിടാനായി ഡ്രൈവറോട് കാര്യം ഓർത്തു. ഒരു കോണ്ടസ്റ്റം കാരാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ. പക്ഷെ ഡ്രൈവർ കൊണ്ടുവന്നത് ഒരു കറുത്ത മോസിലൈസ് ബെൻസായിരുന്നു.

"എന്നാണി പുതിയ കാറു വാങ്ങിയത്?" കാറുകളെപ്പറ്റി അറിയാവുന്ന എന്റെ സുഹൃത്ത് ചോദിച്ചു.

"ഇത് ഞാൻ കോട്ടയത്തുനിന്ന് കൊണ്ടുവന്നതാണ്." എന്നു തുടങ്ങി ആതിഥേയൻ ആ കാറു പിടിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു വരാൻ ഇടയാക്കിയ പണമിടപാടിന്റെ കഥ പറഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കാറിൽ കയറി യാത്ര തുടങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ സുഹൃത്ത് അസസ്ഥനായി. മനുഷ്യരും കാറുമായിട്ടുള്ള ആത്മബന്ധം എനിക്ക് മനസ്സിലാകില്ല. പതിനാറു വയസ്സുമുതൽ സന്തമായി കാറുപയോഗിക്കുന്ന എന്റെ സുഹൃത്തിനറിയാം. അതായിരുന്നു പുളളിയുടെ അസസ്ഥതയ്ക്ക് കാരണം.

"ഒരു മനുഷ്യന്റെ ഭാര്യയെ പിടിച്ചിറക്കിക്കൊണ്ടു പോകുന്നപോലെയാണയാളുടെ കാറ്റ് കൊണ്ടുപോകുന്നത്" എന്നാണ് അദ്ദേഹം അതു വിവരിച്ചത്.

അപ്പോൾ കണിയാൻ കോമി പറഞ്ഞു "വേലദോഷം" എന്ന വാക്കിന്റെ ഓർമ്മയിൽ വന്നു.

1969-ലെ പദ്യത്തിൽ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതിന്റെ കാര്യം ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജിനറിയിലായിരുന്നു. ഹോങ്കോങ്ങിൽ ഫാർ ഈസ്റ്ററാണ് ഇക്കാരണമിടം റെവ്യൂവിൽ നീളിയെന്നത് എഡിറ്റർ ആയിരിക്കുന്ന ജോർജ്ജിന് ഞാനിങ്ങനെ എഴുതിയാലോ? "കണിയാൻ കോമിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ നമ്മൾ കച്ചവടമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സിദ്ധാന്തത്തിന് വേലദോഷമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് നമുക്കിത് ഉപേക്ഷിക്കാം."

ജോർജ്ജ് കരുതും എനിക്ക് വട്ടാണെന്ന്. നേരത്തെ തന്നെ, ഞങ്ങളൊരുമിച്ച് താമസിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ പുളളിക്കല്പം സംശയം ഇക്കാര്യത്തിലുള്ളതാണ്. ഈ വാദവും കൂടിയായാൽ ചോദിക്കാനില്ല. ആ സംശയത്തിന്റെ ഫലമായിരുന്നു-ഈ സെപ്റ്റംബറിൽ മറ്റൊരു പങ്കുകച്ചവടം ഞങ്ങൾ പ്ലാൻ ചെയ്തപ്പോൾ ജോർജ്ജ് എനിക്ക് എഴുതി; "നിങ്ങൾ കൂടെയുള്ളതുകൊണ്ട്

ഇക്കാര്യത്തിൽ മുൻകൂട്ടി ഭാര്യയോട് അനുവാദം വാങ്ങണം."

കണിയാൻ കോമിയുടെ ത്രികാലജ്ഞാനത്തിന്റെ ഫലമായി ജോർജ്ജിന് വേലദോഷം വന്നില്ല. പുളളി തന്റെ വ്യാപാര വാസനകൾ വിദേശത്തുതന്നെ ഒരുക്കി. തൽഫലമായി "ഏഷ്യാവിക്" സിംഗിളി. അത് ഏഷ്യയിലെ ഒന്നാം നമ്പർ വാരികയായി. പിന്നെയത് "ടെം" വാരികയായിത്തന്നെ അമേരിക്കൻ കമ്പനിക്ക് വിറ്റ് കാശാക്കി. തിരിച്ചുവന്ന് ബാംഗ്ലൂരിൽ ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സിലെ കാൻവീൻ പോലുള്ള സിംഗിളികൾ-ആർക്കും നന്നാക്കാൻ വയ്യാത്തവ-ഏറെനേരം നന്നാക്കുന്ന ഹോബിയിൽ ഏർപ്പെട്ടു. ഒന്നാമതും പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതി. അടുത്തുതന്നെ വരുമ്പോൾ നർശിസിനെപ്പറ്റി ഒരുമൂല ഗ്രന്ഥം.

വേലദോഷമുണ്ടായിരുന്ന സിംഗിളി അതേനേഴ്ചക്കാലം ഏറെനേരം ഡോക്ടർ ജോർജ്ജ് തോമസിന്റെ ഭരണത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ഏക മകന്റെ അപകട മരണത്തെത്തുടർന്ന് സംഭവിച്ചവ ഇവിടെ ആവർത്തിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ.

"വേലദോഷം" യുക്തിക്ക് അതീതമാണ്. ഇന്നിറക്സിലെ ഡി.എൻ.എയെപ്പറ്റി നമുക്കിന്നുള്ള അറിവ് പാവ്ലോവിന്റെ കാലത്തുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തെല്ലാം വിഡ്ഢിത്തങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാമായിരുന്നു.

മാർക്കസിസ്റ്റ് എന്ന കലയുടെ ചരിത്രം മുഴുവൻ പഠിക്കേണ്ടതില്ല. ഒരു 'ബ്രാൻഡ്' ലിഡറുടെ പ്രസ്താവം മനസ്സിലാക്കാൻ. ഏതെങ്കിലും ഒരു തുറയിൽ 'ബ്രാൻഡ്' ലിഡർ ആകാൻ-ചുരുങ്ങിയത്-ഇന്ത്യയിലെങ്കിലും-അപൂർവ്വമായൊരു കഴിവാകേ സാധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അവരുടെ സംഖ്യ വിരലിലെണ്ണാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ഔഷധസോപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ കേരവൻ വൈദ്യർക്ക് സാധിച്ചു. ദിനപത്രങ്ങളുടെ മേഖലയിൽ കെ.എം.മാത്യുവിന് സാധിച്ചു. ലൂക്കി വിപണിയിൽ കിഴക്കേവശത്തെ എം.സി.ജെക്കബിന് സാധിച്ചു. കൊത്തുകുതിരിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഗുഡ്നെന്റ് മോഹനന് സാധിച്ചു. ഏതു ബിസിനസ്സിലും ഒരു രാജ്യത്തെ ബ്രാൻഡ് ലിഡറാകുക എന്നത് ചരിത്രപ്രധാനമായ ഒരു നേട്ടമാണ്. എന്തെങ്കിലും യോഗ്യത സന്തമായിട്ടില്ലാതെ ഒരാൾക്കുമിത് സാധ്യമല്ല. ആ യോഗ്യതകൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് മാർക്കസ് പഠിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിലെ പദപ്രശ്നങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. ഇന്നുമതിനൊരു യുക്തിസഹജമായ മറുപടി കിട്ടിയിട്ടില്ല.

ഗുഡ്നെന്റ് മോഹനന്റെ ഈ ചരിത്രപ്രധാനമായ നേട്ടം മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്താലും അദ്ദേഹം തന്റെ നേട്ടങ്ങളുടെ പ്രതിരൂപമായി കാണേണ്ട കമ്പനി വിൽക്കുകയാണെന്നൊരു പുതുമുതൽ. വന്നാലോ? അതും കൂടുംബവാരികയല്ല. ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാം നമ്പർ ബിസിനസ് പുതുമായ ഇക്കാരണമിടം ടെംസിന്റെ ഫ്രണ്ട് പേജിലെ ടോപ് സ്റ്റോറി. (1993 സെപ്റ്റംബർ 18-നു. ബോംബെ എഡിഷൻ.)

ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ കണിയാൻ കോമിയുടെ വാക്കുകൾ ഓർത്തു-വേലദോഷം.

കേരവൻ വൈദ്യർ ചന്ദ്രികസോപ്പുണ്ടാക്കുന്നതിൽനിന്ന് പിൻവാങ്ങുകയോ? മാത്തുക്കുട്ടിപ്പാമ്പൻ മനോരമ വിൽക്കുകയോ? എം.സി.ജെക്കബി കിററക്സ് ബ്രാൻഡുപേക്ഷിക്കുകയോ? പ്രളയാഗ്നിക്ക് തണുപ്പോ? ഹിമവൽ സാനുക്കൾക്ക് താഴ്ചയോ?

ഇതാണ് വേലദോഷം.

'പരിണാമം' എന്ന നോവലിനെപ്പറ്റി ഇതേ കോട്ടയം പ്രസിദ്ധീകരണം നിരന്തരം അച്ചടിക്കുമ്പോൾ, രണ്ടു പുസ്തകവും വായിക്കാത്ത സാഹിത്യനായകന്മാർ അവരുടെ അഭിപ്രായവും ചിത്രവുമായി കലുർ പോണോ കോട്ടയത്തേക്കു തന്നെ പോണോ എന്ന് ബസ് സ്റ്റാന്റുകളിൽ (അല്ലെങ്കിൽ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനുകളിൽ) സംശയമുണർപ്പിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സിലെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നത് പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ, അല്ലെങ്കിൽ അത് നടത്താനായി ഓരോ മാസവും

കാശയച്ചുകൊടുക്കുന്ന ഉടമസ്ഥന്റെ, വേലദാസ്യമായിക്കൂടെ? അപ്പോൾ ബ്രാൻഡ് ലിഡറായ ട്രാൻസ്ഫോർമർ എന്ന കമ്പനി വിൽക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണോ ഗൂഡ്നെറ്റ് മോഹൻ ആലോചിക്കുന്നത്? അതോ വേലദാസ്യം എവിടെയാണെന്നൊരു നല്ലൊരു ജ്യോത്സ്യനെ വരുത്തി പ്രശ്നം വെച്ച് നോക്കിയിട്ടു വിൽക്കാനോ? ആ ചിന്തയെന്ന വരാത്തതെന്തുകൊണ്ടാണ്?

**വേലദാസ്യം:**  
അപ്പോൾ ഇടമുറകിന്റെ അത്യന്തമായ സാഹിത്യകൃതിക്ക് പറിയത്തോണ്? കൃതിയുടെ കൃഷ്ണമല്ല. ഇടമുറകിന്റെ അയോഗ്യതയല്ല. സാഹിത്യവിമർശകരുടെ അവിരോധമല്ല. ഇവിടെയാണ് എം.കെ.കെയുടെ ചിന്തകളുടെ പ്രസക്തി വരുന്നത്. ബുദ്ധിയുടെ അതിർവരമ്പുകൾ മനസ്സിലാക്കാതെ ബുദ്ധിയെല്ലാം യുക്തിയിലും വിശ്വസിക്കുന്നതിന്റെ പരിമിതി. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻറലിജൻസിനെപ്പറ്റി കഴിഞ്ഞ മുപ്പതു

വർഷമായി നടക്കുന്ന ഗവേഷണങ്ങളുടെ കഥയൊന്നു തിരക്കുക. എല്ലാ ഡയലോഗും ശാസ്ത്രീയമാകണമല്ലോ. ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമനായിട്ട് ജയിക്കുന്ന ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻറലിജൻസ് നമുക്ക് സൃഷ്ടിക്കാൻ പറയും. 'ആലിസ്' ഇൻ വണ്ടർലാൻഡ് പോലൊരു പുസ്തകമെഴുതിക്കാൻ മൊയിരം വർഷം ശ്രമിച്ചാലും പറയില്ലെന്ന് ആ വിഷയത്തിൽ പുരോഗമിക്കുന്നതൊന്നും അല്പ ബുദ്ധിമുട്ടായ മനുഷ്യർ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇവിടെയാണ് സാഹിത്യവും ജ്യോതിഷവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും മലയാളം പി.എച്ച്.ഡിയും ഒക്കെ ഒന്നാകുന്നത്. "ഉണർന്നിരിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടിയുള്ള സാഹിത്യമാണ് സാഹിത്യ" മെന്ന് ഗ്രീക്ക് വിമർശകർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ട് വർഷം രണ്ടായിരത്തിയുന്നൂറുകൾ കഴിഞ്ഞു.

(ആടരും)

## ജി-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ഭൂരിപക്ഷം മുസലിമന്മാരും ആദ്യമുണ്ടായ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിനുശേഷം, അവരുടെ തൊഴിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യങ്ങളിൽ പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. രണ്ടു കാലങ്ങളാണ് ഈ നിഗമനത്തിലേക്ക് അവരെ നയിച്ചത്. ഒന്ന്, മുസ്ലിമന്മാരെ രണ്ടാമതൊരായി കൂട്ടുകയില്ല എന്നതായിരുന്നു ഇന്ത്യയുടെ പ്രഖ്യാപിത നയം. രണ്ട്, സിനിമയ്ക്ക് അതിരേറിയ ന്യായയുക്തിയും അതിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് അവരുടേതായ കലാപ്രതിബദ്ധതയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

കലകളിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്ന മാധ്യമം എന്ന നിലയ്ക്ക് സിനിമയ്ക്ക് മതാധിഷ്ഠിതമായ ഭരണരീക്ഷത്തിൽ മുന്നോട്ടു പോകാൻ വിഷമമാണ്. ഓരോ ചിത്രവും പുറത്തു വരുമ്പോൾ സിനിമ ഒരു വോട്ടെടുപ്പു നേരിടുകയാണ്. വ്യക്തികളുടെ കഴിവുകളാണ് ഈ വോട്ടിന്റെ ഇയാപജ്ഞകൾ നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. കഴിവുകൾ മതത്തിന്റെയും ഇരതിയുടെയും പേരിൽ കടഞ്ഞെടുക്കാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ. എല്ലാ കലകളും പോലെ സിനിമയും സങ്കുചിതവാദങ്ങൾക്കു പരിയായി മാനവിക മാനദണ്ഡങ്ങൾ മാനിച്ചുള്ള തുപപ്പെടുത്തലിന്റേതല്ല ഇനമദ്യത്തിൽ അംഗീകാരം നേടുകയുള്ളൂ. ഇതുകൊണ്ടാണ് ബോംബെയിലും പ്രാദേശിക

കേന്ദ്രങ്ങളിലും സിനിമാരംഗത്ത് മത-ഇരതി ഭിന്നതകൾ ഒരു പ്രശ്നമായി വളരാതിരുന്നത്. സർവ്വപക്ഷീയതയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നവർ മനുഷ്യരായിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലിമുകളും അല്ലായിരുന്നു.

മനു മതങ്ങളെക്കുറിച്ച് അധികമായി ഇസ്ലാം അതിന്റെ അനുകൂലതയിൽ വികാരതീക്ഷ്ണത ഉളവാക്കുന്നു. അതുവലം ചില മുസ്ലിമുകൾ അവരുടെ തൊഴിൽസ്ഥലങ്ങളിലും മതവ്യഗ്രത പാലിക്കും. അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം 'മുസ്ലിം സംഘം' എന്നൊരു സ്വതന്ത്രവും അമ്പതുകുതിൽ ബോംബെ സിനിമാവൃത്തങ്ങളിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നത്. നർഗീസ് മെഹ്ബൂബിന്റെ കൂടു വിട്ടപ്പോൾ, ദിലീപ്കുമാർ എന്നു പേരായ തുസഫ് ഖാന്റെകൂടെ അഭിനയിക്കുകയില്ല എന്നു വന്നപ്പോൾ, രാജ്കുറുന്റെ കൂത്തകനായികയായി മാറിയപ്പോൾ, 'മുസ്ലിം സംഘ'ത്തിന്റെ പേരു കേൾക്കാമായിരുന്നു. മെഹ്ബൂബ്, കെ. അസിഫ് തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ ഡയറക്ടർമാർക്ക് നർഗീസിനെ കിട്ടുകയില്ല എന്നു വന്നപ്പോൾ അവർ മുസ്ലിം ഗ്രൂപ്പിന്റെ പേരിൽ പരാതിപ്പെട്ടുവായിരുന്നു എന്നാണ് സിനിമാക്കാർ പറഞ്ഞു നടന്നത്.

വാസ്തവത്തിൽ മുസ്ലിം ഗ്രൂപ്പ് എന്നൊന്നുണ്ടായിരുന്നോ? മുസ്ലിമുകൾ ആർട്ടിസ്റ്റി ചെടുത്ത പ്രാമാണ്യം മുഖേന ഉണ്ടായ ബാഹ്യദർശനം മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇത് എന്നു സാധ്യതയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. നർഗീസ്

മെഹ്ബൂബിന്റെ വൃത്തത്തിൽനിന്ന് അകന്നുമാറിത്തൊരാളുകുറുനോടടുത്തൊരാളായ പ്രേമണകൾ കൊണ്ടാണെന്ന് ആരും പറയുകയില്ല. വെട്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കു ശേഷം രാജ്കുറുറുമായി പിരിഞ്ഞപ്പോൾ മെഹ്ബൂബിന്റെ മദർ ഇന്ത്യയിലേക്കാണ് നർഗീസ് പോയത്. ആ തീരുമാനത്തിലും എന്തെങ്കിലും മതസമ്മർദ്ദങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി ആരും സംശയിച്ചിട്ടില്ല. അമ്മ മുസ്ലിമായിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് നർഗീസ് മുസ്ലിമായി അറിയപ്പെട്ടത്. അച്ഛൻ മഹിയൽ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു.

കറകളെത്തൊരു മുസ്ലിം ആയിരുന്നു കെ. അസിഫ്. വെള്ളിയാഴ്ചകളിൽ നിയമാനുസൃതമായ ഭാഗധർമ്മങ്ങൾ, ഷൂട്ടിംഗ് നടക്കുന്ന സെറുകളിൽപ്പോലും സമയാനുസൃതമായ പ്രാർത്ഥനകൾ ഇതൊക്കെ മുപ്പർക്ക് നിർബന്ധമായിരുന്നു. ഈ ആചാരങ്ങൾ ഒരു ഫിലിം മേക്കർ എന്ന നിലയിൽ അസിഫിനെ മുസ്ലിം വാദിയാക്കിയോ? തന്റെ ഓരോ ചിത്രവും പ്രിഫിരാജ് കുറുന്റെ 'ഓമനയും പുതുയുഗംകൊണ്ടു തുടങ്ങണമെന്നു നിർബന്ധിച്ച രാജ്കുറു ഒരു ഹിന്ദുത്വവാദി ആയിരുന്നോ? സിനിമ ഇങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കുപരിയായി പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് സിനിമ ആകുന്നത്.

(തയ്യാറായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'നർഗീസ്' ഒരു ജീവചരിത്രം എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്ന്)



## എം. സുകുമാരൻ



### രണ്ട്

ലാ

ഭൂതകാലം നോക്കിക്കൊണ്ടൊന്നൊരു സൂചിതയ്ക്കു നല്കിയിരുന്നു. ആ കൂഴലിന്റെ ചില്ലുകൾ ഇടയ്ക്കിടെ തുടച്ചും ഹ്രസ്വഭാവം ദൃശ്യങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചും അവ്യക്തമായത് ആവർത്തിച്ചു കണ്ടും ഗോകുലന്റെ മുൻകാല ജീവിതം സൂചിത ഏറെക്കുറെ മനസ്സിലാക്കി.

നിത്യദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ തഴപ്പായിൽക്കിടന്ന് വഹിയ മുലകൾ ചുറ്റിപ്പറ്റി ഉറങ്ങിപ്പോയൊരു ശൈശവമായിരുന്നു ഗോകുലന്റെ. അച്ഛന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ തിരോധാനം ആ ഇളംപ്രായത്തിൽ അത്രയൊന്നും ആഴത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയില്ല. അപകർഷത്തിന് ഉച്ചക്കഞ്ഞിയും ഉപ്പിനീരും ആരെല്ലാമോ ഗോകുലനു വിളമ്പിക്കൊടുത്തു. ഔദാര്യത്തിന്റെ പഴയ ഉടുപ്പുകളും പാഠാവലികളും പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി അവനു നീട്ടി.

വീണ്ടും മറ്റൊരു ദുരന്തത്തിന്റെ സുര്യോദയത്തിലേക്ക് അവൻ ഞെട്ടിയുണർന്നു. അമ്മിക്കല്ലിനു ചുറ്റും ചിതറിക്കിടക്കുന്ന വിഷക്കായകളുടെ പച്ചത്തോടുകൾ അവൻ കണ്ടു. പൊലീസുകാർ അവയെല്ലാം പെറുക്കിയെടുത്ത് കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞ് ജീപ്പിനകത്തുവെച്ചു. അങ്ങങ്ങായി തുന്നിക്കുട്ടിയ അമ്മയുടെ അടിവയറുതീയ ശവശരീരം പനമ്പായിൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി മൂക്കുതണ്ടി ലോറി പുഴക്കരയിലെ ശവപ്പറമ്പിൽ നാട്ടുകാർ കൂഴിവെട്ടി മുടി.

കാറ്റ് ശക്തിയായി വീശുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഫാദർ ഈനാശു അംബ്രോസ് ഗോകുലന്റെ ചുമലിൽ കൈവെച്ചു. നെററിയിലേക്കു വീണു കൊണ്ടിരുന്ന മുടിയിഴകൾ അദ്ദേഹം കാതു ന്യൂത്തോടെ മാടിയൊതുക്കി. വെളുത്ത ജോഹരിൽ മുഖമമർത്തി അവൻ കരഞ്ഞു. കണ്ണീരു വഹിയപ്പോൾ കനിവിന്റെ ചുണ്ടുവിരൽ

പിടിച്ചു കശുമാവിൻതോപ്പിലൂടെ നേർത്ത പകലിട്ടിൽ പള്ളിമുറ്റത്തേക്കു കയറിപ്പോയി.

പള്ളിവകയായിരുന്നു അവൻ പഠിച്ച പള്ളിക്കൂടം. വാർഷികപ്പരീക്ഷകൾ കഴിഞ്ഞ് മദ്യവേനലിൽ ഫലം പുറത്തുവരുമ്പോൾ ഫാദർ അവനെ അനുമാദിക്കുന്നു.

—കർത്താവ് നിനക്കൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത് അററം കാണാത്ത സ്വർണ്ണഗോവണിയാണു മകനേ. എത്ര ഉയരത്തിലേക്കു വേണമെങ്കിലും നിനക്ക് അതിലൂടെ കയറിപ്പോകാം.

സമപ്രായത്തിലുള്ള ആരും അവനു കൂട്ടി



നുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗോകുലൻ ഒറയ്ക്കു നടന്നു. ഒറയ്ക്കു ചിരിച്ചു. ഒറയ്ക്കു കരഞ്ഞു. ഒറയ്ക്കു അങ്ങി. അന്തർമുഖന്റെ കിണറിൻകരയിൽ അക്ഷരവിത്തുകൾ അന്നേ മുളപൊട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവയൊക്കെ കൂരുന്നു കവിതകളായി തളിരിലകൾ വിടർത്തി.

തിരിച്ചറിവിന്റെ ഒരു പകലുമുയ്ക്ക് പള്ളിക്കൂട്ടിടത്തിലെ കലവുമുറി ഫാദർ അവനു തുറന്നുകാട്ടിക്കൊടുത്തു. കേടുവന്ന ഒരു പിയാനോ, നാലഞ്ച് ഒഴിഞ്ഞ പ്രാവീൻകൂടുകൾ, ഒരു കൈയൊടിഞ്ഞ മരക്കുരിശ്, ചിതൽ തിന്ന വട്ടമേശ. പിന്നെ കുറെ കടലാസു തോരണങ്ങൾ.

ഫാദർ പറഞ്ഞു. —ഇവിടെയായിരുന്നു പത്തുദിവസം നിന്റെ ച്ഛർ ഒളിവിൽ പാർത്തത്. സേലത്തുകാരൻ അന്തോണിസാമി എന്ന പേരിൽ.

കൽക്കത്ത തീസിസ്സിനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു വേട്ടയ്ക്കുമിടയിൽ പള്ളിക്കലവറ ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരന്റെ ഷെൽട്ടറായിത്തീരുമെന്ന് കാക്കിത്തൊപ്പിക്കക്കത്ത തലച്ചോറുകൾ ചിതച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല.

ഫാദർ തുടർന്നു.

—പിന്നീട് ഏഴെട്ടു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് നിൻ്റെച്ഛനെ ഞാൻ കാണുന്നത്. ഞാൻ അന്തഃവിളപോയി. അടിച്ചുകൊണ്ടായ വന്നിത്രവും ചുമലിൽ ഒരു കാവടിയിലും മുണ്ഡനം ചെയ്ത ശിരസ്സിൽ ചന്ദനം വാരിപ്പുശിയിച്ചുണ്ട്. പഴനിയപ്പന്റെ പരമ ഭക്തനായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു അവൻ. പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ അവനു ചില മാനസികാസാസ്ഥ്യങ്ങൾ ഉള്ളതായി എനിക്കറിയാം. വിപ്ലവപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് അവനെ ആകർഷിച്ചതും അതേ മാനസികാസാസ്ഥ്യങ്ങളാണെന്നു എന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. ഒരിടത്തും ഉറയ്ക്കാത്തൊരു മനസ്സായിരുന്നു. അവന്റേത്. അലഞ്ഞു നടക്കലാണ് അവന്റെ പ്രധാന ജോലി. അന്നു നിനക്ക് രണ്ടോ മൂന്നോ വയസ്സു പ്രായമായിക്കൊണ്ടും.

ഫാദർ കുരിശു വരച്ച ഇമകളനക്കാതെ കുറെനേരം ഗോകുലനെ നോക്കിനിന്നു.

—നിനിലൂടെ ഞാനവനെ കാണുന്നു. എനിക്കവനോട് അത്രത്തോളം കടപ്പാടുണ്ട്. ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു വളർന്നു. ഒരുമിച്ചു പഠിച്ചു. എന്റെ അമ്മയ്ക്കു പിറക്കാരെ പോയ

## ഞാൻ അതാകുന്നു

ഈശ്വരാനുഗ്രഹപരിഷത്ത്

ഔപനിഷദി നിഗൂഢതകളെ ലളിതമായ വാക്കുകളിലൂടെ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന ഈ കൃതി മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ കേന്ദ്ര സത്തയെ ദർശിക്കാൻ വായനക്കാരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു

Rs 135



പരിഭാഷ - ശ്രീ വി. എസ്. സുരേഷ്

## സമ്പൂർണ്ണമീ രഥു

ധ്യാന രഹസ്യങ്ങൾ

ഓഷോ ദർശനത്തിന്റെ മുഖവുരയെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ പുസ്തകം മനസ്സിന്റെ അഗാധതയിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങി അതിന്ദ്രിയ അനുഭൂതി കൈവരിക്കുവാൻ സഹായകമാകുന്നു.

Rs 45

രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾക്കും കൂടി Rs 150 M.O/DD അയക്കുക. രജിസ്റ്റേർഡ് തപാലിൽ ലഭിക്കുന്നു

KHANI BOOKS P.B.NO: 87 TASS ROAD ALWAYE . 683 101



മകനാണവൻ.  
കടപ്പാടുകളെക്കുറിച്ചു വിശദീകരിക്കാൻ ഫാദർ മുതിർന്നില്ല. അതു ചോദിച്ച മനസ്സിലാക്കാനുള്ള മാനസികാവസ്ഥ ഗോകുലനുണ്ടായിരുന്നില്ല.

സുചിത്ര ചോദിച്ചു.  
—എന്താ ഗോകുൽ എൻജിനീയറിംഗ് കമ്പളിറക്കാത്തത്?

എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജ് ഹോസ്റ്റലിന്റെ എൻപത്തിരണ്ടാമത്തെ മുറിയുടെ വടക്കേ ജാലകം തുറന്നിട്ടാൽ ദൂരെ കുറുൻ മലമടക്കുകൾ താഴ്വരയിൽ ആദിവാസികളുടെ കളം പൊലീസ് ഔട്ട്പോസ്റ്റും കാക്കിക്കുളളിലെ പുലമനസ്സുകളും.

മുറിയിൽ കുറുൻണ്ടായിരുന്നിട്ടും അവർ വിളിക്കണമല്ല. ഇരുട്ടിൽ നിലത്ത് തൊട്ടുതൊട്ട് വട്ടമിട്ടായിരുന്നു അടക്കിപ്പിടിച്ച് സംസാരം. ഗോകുലൻ കട്ടിലിൽനിന്നിറങ്ങിയില്ല. അവന്റെ മടിയിൽ വായിച്ച പാതിയൊക്കിയ നെരുവയുടെ ഇരുപതു പ്രണയഗീതങ്ങളും ഒരു നിരാശാഗീതവും എന്ന കാവ്യഗ്രന്ഥം കട്ടിലിനടിയിൽ കൽക്കട്ടയിൽനിന്നെത്തിയ, നിരോധിക്കപ്പെട്ട സൈബാറാതിക മാസികയുടെ കൊച്ചുകൊച്ചു പൊതിക്കെട്ടുകൾ അടുക്കിവെച്ചിരുന്നു. ക്രൈം ബ്രാഞ്ചുകാരുടെ കണ്ണുവെട്ടിക്കാൻ മാസികയുടെ പുറംചട്ടയ്ക്കു മീതെ മറ്റൊരു പുറംചട്ട. അതിൽ ഇപ്രകാരം അച്ചടിപ്പിച്ചിരുന്നു: ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രാമർ ഫോർ ഹൈസ്കൂൾ സ്കൂൾഡൻർസ്. മാസികയുടെ ഹെഡ്സെലിംഗിൽ രണ്ടാമിനം കേന്ദ്രക്കമ്മിറ്റി ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജ് യൂണിറ്റിനെയാണ്. അതു നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള തന്ത്രം മെനഞ്ഞെടുക്കുകയാണ് ആ ഹെഡ്സെലിംഗിന്റെ ഉദ്ദേശം.

സുചിത്ര ഇടയ്ക്കുകയറി ചോദിച്ചു.  
—ആ നക്സലൈറ്റ് ഗാങ്ങിൽ താനുണ്ടായിരുന്നോ?

ഗോകുലൻ സങ്കോചിച്ചു.  
—പോകണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. മുറിക്കകത്തിരുന്ന് മാസിക സൂക്ഷിച്ചാൽ മതിയെന്ന് മറുത്തുവർ തീരുമാനിച്ചു.

—ലക്കി പയ്യൻ.  
ചുവന്ന ഇഷ്ടികകൾ പതിച്ച കോടതി വമാന്തയിലൂടെ ഫാദറിനോടൊപ്പം ഗോകുലൻ മുഖംകുറിച്ച് നടന്നുനിന്നുവോൾ. ജാമ്യാപേക്ഷ കൊടുക്കാൻപോലും ആരുമില്ലാത്തതിനാൽ റിമാൻഡ് ഉത്തരവുമായി പൊലീസ് വാനിൽ കയറി മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ച് സബ്ജയിലിലേക്കു പോവുകയായിരുന്നു സഹപാഠികൾ.

എഫ്.ഐ.ആറിൽ ഗോകുലൻ അപ്രധാന സ്ഥാനം നൽകാനും ജാമ്യവ്യവസ്ഥയുടെ സുരക്ഷിതവലയത്തിനകത്ത് അവനെ ഒരുക്കിനിർത്താനും ഫാദർ ഇന്നാശു അംഗബാസിനു കഴിഞ്ഞത് മതപരമായ സാധിനം പള്ളിവഴി ചെല്ലത്തിയതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ആൻറണി ഫിലിപ്പോസായിരുന്നു അന്നത്തെ ഇല്ലാ പൊലീസ് സൂപ്രണ്ട്.

സുചിത്ര പറഞ്ഞു.  
—ഫാദർ ഇറസ് ഗേറർ.

കുവസാരക്കുട്ടിയിൽനിന്നും പുറത്തിറക്കി തുപക്കുടിനടുത്തേക്കു മാറ്റിനിർത്തി ഫാദർ ഗോകുലനെ ഉപദേശിച്ചു.  
—അനിതിയുടെ ഗോപുരങ്ങൾ ഇവിടെ നാൾക്കുനാൾ ഉയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു മകനേ. നീയാണെങ്കിൽ വെറുമൊരു കുഞ്ഞുറുന്. നീ കുത്തിയാൽ ആ ഗോപുരം വീഴുമോ? അക്ഷരങ്ങൾക്കൊണ്ട് തീയമ്പുകൾ തീർക്കാതുള്ള സിദ്ദി കർത്താവ് നിനക്കു തന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. പിന്നെന്തിനാണു മകനേ ചോരയുടെ പാതയിലേക്ക് നീ എത്തിനോക്കുന്നത്?

—ഹി ഇറസ് വെരി വെരി ഗേറർ.  
സുചിത്ര വീണ്ടും പറഞ്ഞു.  
പക്ഷാപാതം പിടിപെട്ട് പള്ളിക്കെട്ടിടത്തിലെ ഔട്ട് ഹൗസിൽ പരസഹായത്താൽ ഫാദർ കുറച്ചുകാലം കിടന്നു. നിരപരാധിയെന്നു കണ്ട് കോടതി ഗോകുലനെ തിരുപാധികം വിട്ടയച്ചു വാർത്ത കേൾക്കാൻ



ഫാദറുണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്ത്യചുരുങ്ങുന്ന നല്കി ശവക്കുഴിയിലേക്ക് ഒരുപിടി മണ്ണു വാർത്തി നിർവ്വീകാരതയോടെ ശവസംസ്കാരച്ചടങ്ങുകൾ നോക്കിനിന്നു.

ആ രാത്രിയിൽ ഗോകുലനുണ്ടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മുറിയിൽ അവൻ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടന്നു. പാതിമ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ കടലാസും പേനയുമെടുത്തു. എഴുതിയും വെട്ടിയും വിഞ്ചുമെഴുതിയും ഒടുവിലെങ്കിലും കൈവന്നപ്പോൾ നേരം പുലർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കവിതയ്ക്കു പേരും നല്കി—കുരിശിന്റെ വേരുകൾ. ഫാദറിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി അവനുയർത്താൻ കഴിഞ്ഞ ഏറ്റവും വലിയ സ്മാരകമായിരുന്നു ആ കവിത.

ഗോകുലൻ സുചിത്രയോടു പറഞ്ഞു.  
—എന്റെ ആദ്യസമാഹാരത്തിലെ ആദ്യത്തെ കവിതയായി കുരിശിന്റെ വേരുകൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

—പ്രൈംസ് ടു ലോഡ്.  
സുചിത്ര കളിയാക്കി.  
പിന്നീട് ഒരു മഞ്ഞുകാല മദ്യധാഹ്നത്തിൽ ഫാദറിന്റെ ശവക്കല്ലറയ്ക്കു മുമ്പിൽ നിമിഷങ്ങളോളം നിശ്ശബ്ദനായി മുഖം കുനിച്ചുനിന്ന് ഗോകുലൻ യാത്ര ചോദിച്ചു.

ഗോകുലൻ സുചിത്രയെ നോക്കി.  
—അതിനുശേഷം ഞാൻ എവിടെല്ലാമോ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു. ആന്ധ്രയിലും കർണ്ണാടകത്തിലും തമിഴ്നാട്ടിലുമൊക്കെ. ഗോവയിലുണ്ടായിരുന്നു രണ്ടാമതൊരിക്കലും. യാത്രയ്ക്കിടയിലാണ് മിക്കപ്പോഴും എനിക്ക് കവിതയുടെ ബീജങ്ങളും വരികളും വിണുകിട്ടുക പതിവ്. ബസ്സിലോ തീവണ്ടിയിലോ ഒരു ടൈപ്പ് സ്കീറ്റ്. തൊട്ടരികിൽ സംസാരപ്രിയനല്ലാത്തൊരു സഹയാത്രികൻ. എനിക്ക് ഒല്ലൊമായി.

സുചിത്രയുടെ കമൻ്റ്.  
—തന്റെ അച്ഛനും ഒരിടത്തും ഉറച്ചു നില്ക്കാനില്ല എന്നല്ല ഫാദർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്? ഗോകുലൻ ചിരിക്കുന്നു.

ഏതോ ഉൾപ്രദേശത്താൽ ജോലിക്കുള്ള അപേക്ഷകൾ ഗോകുലൻ തുടർച്ചയായി അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. യാതൊരു തയ്യാറെടുപ്പും കൂടാതെ തികഞ്ഞ നിസ്സംഗതയോടെ മത്സരപ്പരീക്ഷകളുടെ ഗോദകളിലേക്കിറങ്ങിച്ചെല്ലും. ഫലം അറിവാവുമ്പോൾ കാലിന്യൽ കാൽ കയറി ഗോകുലനിൽപ്പുണ്ടാവും. പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്യാനാണ്? സുചിത്ര ദുഃഖിക്കുന്നു. ഒരിടത്തും ഉറച്ചു നില്ക്കാൻ കഴിയാത്തൊരു ശിരോലിഖിതദോഷം ഗോകുലനെ എമ്പാടും ചൂഴ്ന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അവർ ജഗദീശ്വരനോടു ചോദിക്കുന്നു. പ്രഭോ, ബുദ്ധിശക്തിയും സർഗ്ഗവാസനയും നല്കി ഭൂമിയിലേക്കയച്ച ഈ മനുഷ്യനെ എന്തിനാണ് ഇത്തരമൊരു ശാപത്തിന്റെ പാശംകെട്ടിയിട്ട് കൊണ്ടു ബന്ധിപ്പിക്കുന്നത്. അവർ ആശാസം കണ്ടെത്തുന്നു. ഒരു നാസ്തികനെ എങ്ങനെയാണ് ഈശ്വരനു സഹായിക്കാൻ കഴിയുക?

വെയിൽ പരക്കുന്നു. ലാ അക്കാദമിയുടെ

മുററത്ത് ഒരു തണൽപ്പാടിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്നു അവർ. അവൾ ചോദിച്ചു.  
—തന്റെ ഫസ്റ്റ് അപ്പോയിൻ്റ്മെൻ്റ് എവിടെയായിരുന്നു?

മഹീന്ദ്ര ആൻഡ് മഹീന്ദ്രയിലായിരുന്നു ഗോകുലനു ലഭിച്ച ആദ്യ നിയമനം. ഹെഡ് ഓഫീസിൽനിന്നും ആന്ധ്രയിലെ രാജമുന്തിയിലേക്കാണ് കമ്പനി അവനെ നിയോഗിച്ചത്. ഹീൽഡ് അസിസ്റ്റൻറിന് ആകർഷകമായ ശമ്പളമുണ്ടായിരുന്നു. ദിനബത്തയും ക്ഷാമബത്തയും വേറെ. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ ഓവർസിയർ ശിപായിവഴി മാസംതോറും കൊടുത്തതായ്ക്കുന്ന മറ്റൊരു തുക. ആ തുകയാണ് ഗോകുലന്റെ ഉറക്കത്തിന്റെ കാൽവെള്ളയിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ചുരണ്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. കൺസ്ട്രക്ഷൻ വിംഗിലെ നിരക്ഷരരായ നിത്യക്കുലിക്കാരെ ഇടത്തട്ടുകാരും മാനേജ്മെൻ്റും കൗശലപൂർവ്വം ചൂഷണം ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുരിപ്പിക്കാത്ത വാച്ചർ ഫോമിൽ റെവന്യൂ സ്റ്റാമ്പൊട്ടിച്ച് തൊഴിലാളികളുടെ വിരലടയാളം പതിപ്പിക്കുന്നതോടെ ചൂഷണത്തിന്റെ തീരശ്ശില ഉയരുകയായി. ഗോകുലൻ മുഖം തിരിച്ചിരുന്നാൽ മാത്രം മതി. കൃത്യമായി പങ്ക് എത്തിക്കോളും. തലയുയർത്തി ഒന്നു ചോദ്യം ചെയ്യാൻ പോലും പറയാത്തവിധം അനിതിയുടെ കരിങ്കൽക്കുന്നയ്ക്കടിയിൽ ഗോകുലൻ ഒത്തുനീങ്ങി.

മാനസിക സംഘർഷം മുർദ്ദയന്യത്തിലെത്തിയ ഒരു സന്ധ്യയ്ക്ക് വരുമ്പോഴേക്കുള്ള മറന്ന് അവൻ ചില തീരുമാനങ്ങളെടുത്തു. രാജിക്കത്തു കൊടുക്കാതെ ശമ്പളബാക്കി പോലും വാങ്ങാതെ ആനുകൂല്യങ്ങളുപേക്ഷിച്ച് പാതിരാവിൽ ഒരു പാസഞ്ചർ വണ്ടിയിൽ കയറിയിരുന്നു. നേരത്തെ പരിചയപ്പെട്ട വരദരാജു എന്നു പേരുള്ള ചെറുപ്പക്കാരനായ ഒരു തെലുക്കു കവിയും അവനോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു.

തെലുങ്കാനയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ കാണാൻ ഗോകുലന്റെ കവിമനസ്സ് പണ്ടേ കൊതിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. വരദരാജുവിന് ഇംഗ്ലീഷ് ഓഗിയായി സംസാരിക്കാനറിയാം. അവനോടൊപ്പം വെയിലിന്റെ കാഠിന്യത്തെ അവഗണിച്ച് പേര് ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഏതെല്ലാമോ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ അവർ സഞ്ചരിച്ചു. ആരെ യൊക്കെയോ വരദരാജു ഗോകുലനു പരിചയപ്പെടുത്തി. പല മുഖങ്ങളും ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനിന്നില്ല. തെലുങ്കിൽ ബിരുദമെടുത്ത മൈലിലി വിശ്വേശ്വര എന്നു പേരുള്ള കുരുംകുളത്തുകാരി മലയാളി ടീച്ചർ അവരുടെ സെൻട്രൽ സ്കൂളിലെ വിലാസം ഗോകുലനു കൊടുത്തു. ഗോകുലന്റെ കവിതകൾ തെലുങ്കിലേക്കു തർജ്ജ്ജ്മ ചെയ്യാൻ അവർക്ക് അതിയായ ആഗ്രഹമുണ്ട്.

ഒടുവിൽ ആന്ധ്ര വിടുകയുണ്ട് വർദരാജുവിന്റെ വിട്ടിലായിരുന്നു രാത്രി ആഹാരം. വിധവയാണ് അവന്റെ അമ്മ. നാച്ചുവെള്ളച്ചേല വാരിപ്പുറം. ഒരു അസ്ഥി പഞ്ജരം കണക്കെ, മദ്യവ്യവസ്ഥ പിന്നിട്ട അവർ ആരുടെ മുഖത്തും നോക്കാറില്ല.

അടുക്കളയിൽനിന്നും അപൂർവ്വമായേ അവർ പുറത്തു വരാറുള്ളൂ. വരദരാജുവിന്റെ അച്ഛനെക്കുറിച്ച് യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ഒരു തവണ ഗോകുലൻ ചോദിച്ചതാണ്. ഹി ഇറസ് നോ മോർ എന്നു മാത്രമായിരുന്നു ഉത്തരം.

ഗോകുലനു കഴിക്കാൻ പുഴമത്സ്യവും നാട്ടു വെണ്ടയ്ക്കയും ചേർത്ത് കൊഴുപ്പു കൂടിയ ഒരു ഒഴിച്ചുകുറിയുണ്ടാക്കി. പൊള്ളമുള്ള കുറു സവോളയും അരിഞ്ഞുചേർത്ത ഒരു തൊടുകറി. പാലിന്റെ പച്ചപ്പു മാറിയിട്ടില്ലാത്ത മഞ്ഞളിട്ടു കാച്ചിയ തൈര്. കനലിൽ ചൂട്ടെടുത്ത കുരുമുളകു പപ്പടം. മുഖം കുനിച്ചിരുന്നുണ്ട് ആ മാതാവ് അവർക്ക് ആഹാരം വിളമ്പിക്കൊടുത്തത്.



ഊണിനുശേഷം വരദരാജു ഗോകുലനെ വിട്ടിനകത്തുള്ള ഒരു ഇടുങ്ങിയ മുറിയിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. ആമയോടു മെത്തമേൽപ്പുരയ്ക്കുതാഴെ ചുമരിൽ തൂക്കിയിട്ടിട്ടുള്ള ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പഴക്കംചെന്ന ഒരു ഫോട്ടോയിലേക്ക് വരദരാജു വിരൽചൂട്ടി. യൗവനവ്യഗതയിൽ തിളങ്ങുന്ന രണ്ടു കണ്ണുകൾ ഗോകുലനെ വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. ഫോട്ടോയുടെ ഇടതും വലതുമായി ലെനിന്റെയും സ്റ്റാലിന്റെയും ചിത്രീകൃതങ്ങൾ. മുകളിൽ ഒത്ത നടുവിലായി അരിവാൾ ചുറ്റിക നക്ഷത്രത്തിന്റെ കലണ്ടർ ചിത്രം ഒട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. നോ നോ നിന്റേതോടൊപ്പം ചുമരിൽ ആണിയിട്ടുള്ള തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകത്തിന്റെ പ്രേമധീനചെയ്ത കളർ പടം.

—യുവർ ഫാദർ...?  
—യെസ്.  
തെലുങ്കാനാ സമരത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷി.

സാത്വന്ത്യം നേടിയ ഇന്ത്യൻ വെടിയുണ്ടയാണ് വരദരാജുവിന്റെ അച്ഛന്റെ അടിവയർ തുളച്ചത്. രണ്ടാമത്തെ വെടിയുണ്ട നെററിയിൽ. പിന്നീട് അധികം പിടയേണ്ടി വന്നില്ല. പനങ്കാട്ടിൽ നിത്യന്ദ്ര.

ഗോകുലൻ നിശ്ശബ്ദനായി. ഒരു തരിപ്പ് ശരീരത്തെയാകെ ബാധിച്ചതുപോലെ. കാൽപ്പടങ്ങളിൽനിന്നും വിരമിച്ചു. ആരോടൊന്നും പുറത്തു കടക്കണം. അല്പം കാരുകൊള്ളണം.

അവർ പുറത്തു കടന്നു. ആ ഉഷ്ണരാത്രിയിൽ മുററത്ത് കയറുകുട്ടിലിലാണ് അവർ കിടന്നത്. വരദരാജു പറഞ്ഞു. അവന്റെ അമ്മ നിത്യവും നാലഞ്ചുതവണ കർപ്പൂരം കത്തിച്ച് രക്തസാക്ഷിയായ ഭർത്താവിനെയും പിന്നീട് ലെനിനെയും സ്റ്റാലിനെയും ശ്രീരാമകൃഷ്ണബത്തെയും പുണ്യം. ആ മുറിയിലുള്ള എല്ലാവരും അവർക്കു ദൈവങ്ങളാണ്.

സുചിത്ര ചിരിക്കുന്നു.  
ഗോകുലൻ പറഞ്ഞു.

—ആ രാത്രിയിൽ ഞാനുറങ്ങിയില്ല. കയറുകുട്ടിലിൽ മലർന്നു കിടന്നു. മുകളിൽ ആകാശത്ത് മൂക്കാൽ ചന്ദ്രൻ. ഒരാശയം തോടുകൂടി പുറത്തേക്കിഴഞ്ഞു. ആദ്യം മനസ്സിൽ പൊന്തി വന്നത് കവിതയുടെ തലക്കെട്ട്.

—എന്തു പേരിട്ടു...?  
—രക്തരാവുകുളിൽ പിൻനിലാവ്.

ഒരു വിമാനം താണു പറന്ന് ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. മറഞ്ഞു. വ്യക്ഷത്തലപ്പുകൾ ആകെ ഒന്നിളകി. വിമാനത്തിന്റെ ഇരമ്പൽ അവസാനിച്ചപ്പോൾ സുചിത്ര ചോദിച്ചു.

—പിന്നീട് എവിടെ പോങ്ങി?  
—കർണ്ണാടകയിൽ.

സ്വപ്നപ്പുറം അലവൻസുകുളംപുറം ഒട്ടും മോശമല്ലാത്ത ഒരു പേ സ്കെയിലുണ്ടായിരുന്നു പഞ്ചാബ്-സിൻഡ് ബാങ്കിലെ കാഷിയർക്ക്. പ്യൂൺ സത്യമൂർത്തി ഗോകുലനു വേണ്ട എല്ലാ സഹായങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തു. പുത്തോട്ടങ്ങളുടെ നഗരത്തിൽ, ബാങ്കിനടുത്തുതന്നെ എഴുതാനും വായിക്കാനും പറിയ അന്തർദ്ദേശങ്ങളുള്ള ഒരു താമസസ്ഥലം അയാൾ ഏർപ്പാടാക്കി. പക്ഷേ, എന്തു ഫലം! കാഷിയറുടെ രാത്രികളിൽ കുറുസിയുടെ കരിമ്പുചുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങുമൊടി. ഭയപ്പാടിന്റെ കമ്പിളിപ്പുതപ്പിനകത്ത് അവന്റെ സർഗ്ഗചേതന കണ്ണടച്ചുറങ്ങാതെ കിടന്നു. ഒരുവരിപോലുമെഴുതാൻ കഴിയാതെ അവൻ വിർപ്പമുട്ടി. എക്സസ് പേമെൻ്റുകൾ വർദ്ധിച്ചു. ശമ്പളത്തുക മാസംതോറും താഴോട്ടിറങ്ങി. ഒടുവിൽ ഒരു വൈകുന്നേരം മാനേജരുടെ കാമ്പിനകത്തേക്കു കയറിച്ചെന്ന് രാജിക്കത്തും കാഷിന്റെ താക്കോലും മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു പിൻവാങ്ങി. പ്യൂൺ സത്യമൂർത്തിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞിരുന്നു. സൈക്കി യാടിസ്റ്ററിന്റെ കൺസൾട്ടിംഗ് റൂമിനു പുറത്തു കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരുവനെ നോക്കുന്നതുപോലെ സഹപ്രവർത്തകരുടെ കണ്ണുകൾ ചുറ്റിലും.

—കറക്ട്. അബ്സല്യൂട്ട്ലി കറക്ട്.

സുചിത്രയുടെ കമന്റും ഒപ്പം ചിരിയും. ഐസ്ക്രീം നുണയുന്നതിനിടയിൽ ഗോകുലനും ചിരിപൊട്ടി. പാർവ്വതിയുടെ വെയിറർ അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. ചിരി പതുക്കെപ്പതുക്കെ പതഞ്ഞു വന്നു.

—ദൈവം നെക്സ്റ്റ്.

അവിടെനിന്നും ഗോകുലൻ ഓടിത്തളർന്നെത്തിയത് തമിഴ്നാട്ടിലെ ചുട്ടുപൊളുന്ന മരിരാശി പട്ടണത്തിൽ. ഫുഡ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ ബഹുനിലക്കെട്ടിടത്തിനകത്തെ രണ്ടാം നിലയിലുള്ള എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെന്റ് സെക്ഷനിൽ വിയർപ്പെന്തെന്ന് അറിയാത്ത ജോലി. ഫയലുകൾ മുമ്പിൽ തുറന്നുവെച്ച് മനസ്സിനെ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളിലേക്ക് അഴിച്ചുവിടാം. ഓഫീസിനകത്തിലുണ്ടായിരുന്ന കവിതകൾ കൃത്തിക്കുറിപ്പ്. പകർത്തിയെഴുതി കേരളത്തിലെ വാരികകൾക്കയച്ചു.

കോർപ്പറേഷൻ ഗോഡൗണിൽ അരിച്ചാക്കുകൾ മറിഞ്ഞുവീണ് ചതഞ്ഞു ചത ശാരിമുത്തു എന്നു പേരുള്ള ഒരു ചുമട്ടുതൊഴിലാളിയെ കുറിച്ച് ഗോകുലൻ കവിതയെഴുതി.

—ദൈവനിൽ...?

—മരണാശംസകൾ.

കവിതയുടെ മുൾമുനയേറ്റ് മാനേജർ മെൻറിന്റെ തൊലി കീറിയിരുന്നവരാണ് മലയാളിയായ സോണൽ മാനേജറുടെ വിദേശ ഫണമുയർത്തി. ഗോകുലന്റെ നിയമനം താല്ക്കാലിക സേവനച്ചട്ടങ്ങൾക്കുതാങ്ങിയതിനാൽ അവസാനിപ്പിക്കാനും എളുപ്പമായിരുന്നു. ടെർമിനേഷൻ മെമ്മോയിൽ രണ്ടു കാരണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടു: ഇൻ സബോർഡിനേഷൻ ആൻഡ് ഇൻഡിസിപ്ലിൻ.

കഥ കേട്ടു നടന്നിരുന്ന സുചിത്ര ഉച്ചത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

—വട്ട്... ഉഗ്രൻ വട്ട്.

—ആർക്ക്?

—കെ.പി. ഗോകുലപാലൻനായർക്ക്...

അല്ലാതെ മറാർക്ക്.

വാച്ചിൽ നോക്കി അവർ ക്ലാസ്സുമുറിയിലേക്കു കടന്നു. ഇന്ത്യൻ കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ തെക്കുറിച്ചുള്ള രാമസുബ്രഹ്മണ്യയ്യരുടെ പ്രഭാഷണത്തിൽ അവളുടെ മനസ്സുറച്ചില്ല. ഗോകുലൻ പിന്നീട് വഴികളുടെ വിജ്ഞാപനത്തിൽ അവൾ നിന്നു. ചക്രവാളം തൊട്ട് ചക്രവാളം വരെ പരന്നുകിടക്കുന്ന ആളുകളെപ്പോലെ പെരുമ്പാതകൾ. ഇനിയും ഇതു നീണ്ടു പോകുമോ?

ഗോകുലന്റെ അലച്ചിൽ ഇവിടംകൊണ്ടും അവസാനിക്കുന്നില്ല. ഗോവയിലെ പനാളിയിൽ എബ്രഹാം പുത്തൂരിന്റെ ഡോർമിറ്ററിയിൽ പൊളുന്ന പനിയും പഴുത്തുവീർത്ത വസുരതിണർപ്പുകളുമായി ഒന്നാമനാസക്കാലം ഗോകുലൻ കിടന്നു. എബ്രഹാമൊഴിച്ച് മറു ഉള്ളവരെല്ലാം അവനെ ഉള്ളിലെ ശപിച്ച് മുറിയൊഴിഞ്ഞു പോയി. എബ്രഹാം മാത്രം എങ്ങും പോയില്ല. കഞ്ഞിവച്ചും വെപ്പില കൊണ്ടു വീശിക്കൊടുത്തും തൊട്ടടുത്ത കട്ടിലിൽ കിടന്നും അയാൾ ഗോകുലനെ ശ്ലാഘിച്ചു.

ഗോകുലന്റെ ഒരു ആരാധകനായിരുന്നു

എബ്രഹാം പുത്തൂർ. ഒന്നോ രണ്ടോ കവിതകളെഴുതി പ്രസക്തികളില്ലാത്തത്. കത്തിടപാടുകളിലൂടെ പടർന്നുകയറിയ ബന്ധവും യാത്രക്കൊതിയുമാണ് ഗോകുലനെ പനാളിയിലെത്തിച്ചത്. ആൾ ഗോവ ബ്രവറിസ് വർക്കേഴ്സ് യൂണിയന്റെ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു എബ്രഹാം. കോട്ടയം ജില്ലയിലെ കുരിശുമുക്ക് സ്വദേശി. അവിവാഹിതൻ.

സെയിന്റ് സേവ്യറുടെ പുണ്യഭൂമിയിൽ ഗോകുലനു ശവക്കുഴി തോണ്ടേണ്ടി വരുമോ എന്ന് ഓരോ ദിവസവും എബ്രഹാം ഭയന്നു. വസുരതിരോഗം അത്രത്താളം ആഴത്തിൽ ഗോകുലന്റെ ശരീരത്തെ ഉഴുതുമാറിച്ച് വിത്തുകളിലായിരുന്നു. പോലീസോ ഡോക്ടർ ഗോമസ് പെരേരയുടെ മധുര ഗുളികകൾ തിന്നതിന് കൈയും കണക്കുമില്ല. ഒടുവിൽ മരണത്തിന്റെ പിടികീടിനെന്നും കുത്തിമാറി പിറന്ന നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചപ്പോൾ.

നാട്ടിൽ തുണക്കാൻ കേശവൻകുട്ടിയും അവന്റെ അമ്മയുമായിരുന്നു ഗോകുലൻ ഒരേയം. അധികകാലം തൊഴിൽരഹിതനായി അവൻ അവിടെ കഴിയേണ്ടി വന്നില്ല. അപ്പോഴേക്കും റെയിൽവേ ബോർഡിന്റെ രജിസ്ട്രേഷൻ ലെറ്ററും പേരി പോസ്റ്റാമാൻ രാമക്കുറുപ്പ് വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

—അബ്ബിലിഡബ്ൾ.

സുചിത്ര പറഞ്ഞു.

—എന്റെ ജീവിതം എനിക്കുതന്നെ അവിശ്വസനീയമായ ഒരു കഥയാണ്. പിന്നെങ്ങനെ മറുതള്ളുവാൻ വിശ്വസിക്കും.

ഗോകുലന്റെ മറുപടി പെട്ടെന്ന് ഇരുവരിലും നിഗൂഢഭാവം പരത്തി. രാജ്ദേവൻ റോഡിലൂടെ അവർ കുറെദൂരം അപരിചിതരെപ്പോലെ നടന്നു.

—നമുക്കു പിരിയാം ഗോകുൽ. ടോട്ടലി മൂഡ് ഓഫ്.

സുചിത്ര വാച്ചിൽ നോക്കി.

—ക്ലാസ് കട്ടുചെയ്ത വിവരം അമ്മയറിഞ്ഞാൽ ആകെ ബോറാവും. അമ്മയോടു വായിട്ടലയ്ക്കാൻ എനിക്കു വയ്യ.

ഒഴിഞ്ഞു വന്ന ഒരു ആട്ടോ കൈകാട്ടി നിർത്തി ഗോകുലനു കൈയുയർത്തിക്കൊണ്ടിച്ച് സുചിത്ര യാത്രയായി.

ദക്ഷിണ റെയിൽവേയിലെ ഷൊർണൂർ ജംഗ്ഷനിൽ ക്രൂ ബുക്കിംഗ് സെന്ററിൽ ക്ലാർക്കിന്റെ പണിയിൽ എന്തുകൊണ്ടോ ഗോകുലൻ ആത്മസന്തോഷത്തിൽ കണ്ടെത്തി. ഒടുവിൽ ഈ കിറുക്കൻ ഒരു തുരുത്തിലണഞ്ഞല്ലോ എന്ന് കഥ കേട്ടു നടന്നിരുന്ന സുചിത്രയും ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു.

ചാറന്തർമ്മ ഉതിരാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. കൂടക്കിഴൽ സുചിത്രയോടൊപ്പം ചേർന്നു നടക്കാൻ വിമോചിതപ്പെട്ടുകൊണ്ട് തൊട്ടും തൊടാതെയും നീങ്ങുകയായിരുന്നു ഗോകുലൻ.

—യെസ് കാരി ഓൺ.

ഗോകുലൻ തുടർന്നു.

—എന്തുകൊണ്ടോ റെയിൽവേയിലെ ആ ജോലി എനിക്കു വല്ലാതെയാഷ്ട് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒഴിവു കിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ പ്ലാറ്റ് ഫോമിലൂടെ

ഞാൻ അങ്ങാട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കും. വരവേൽപ്പിന്റെ പൂജാരിയും വിടവങ്ങൾക്കുണ്ണിയും ഇറങ്ങി വീണ് ഇഴുകിയുറച്ചു ഒരു അന്തരീക്ഷം. പെട്ടെന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്യുന്ന പ്ലാറ്റ് ഫോം. പൗർണ്ണമിരാവുകളിൽ പഴമ്പാലത്തിൽ ചെന്നുനിന്ന് നിലാവിലൊഴുകുന്ന നിളയെ നോക്കിനില്ക്കും. ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽ തിരുവിലാമലയിലെ സന്ധ്യകൾ. തിരുനാവായിലെ പ്രഭാതങ്ങൾ. അന്നക്കെട്ടിൽനിന്നും നോക്കുമ്പോൾ അകലെ പച്ചപ്പുളയുടെ നിഗൂഢത. കണ്ണെത്തുംദൂരത്തോളം പശ്ചിമഘട്ടംവരെ പരന്നുകിടക്കുന്ന പാടശേഖരങ്ങൾ. അദ്യമനത്തിന്റെ കരുത്തുപെട്ട പൊരിവെയിലിൽ വിയർത്തൊലിക്കുന്നു.

ഗോകുലന്റെ ശബ്ദത്തിന് അല്പം തീവ്രത കൈവരുന്നുണ്ടോ എന്ന് സുചിത്രയ്ക്കു തോന്നാതിരുന്നില്ല.

ഗോകുലൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

—പക്ഷാഘാതംപോലെയോ പണിയെടുത്ത് പഴയതിൽ മുങ്ങിക്കളിച്ച് അവരവരുടെ കൂട്ടിലുകളിലേക്ക് ധൂതിപിടിച്ചൊഴുന്ന കർഷക തൊഴിലാളികൾ. അമ്മമാർക്ക് കുഞ്ഞുങ്ങളെ മുലയൂട്ടണം, രാത്രിക്കഞ്ഞിക്ക് അരിയിടണം. വറു വേവുമുന്ന് കിടാങ്ങൾ തളർന്നുറങ്ങിപ്പോവുന്നു. ഒരിക്കലും തികയാത്ത അത്താഴക്കഞ്ഞിയുടെ ഇലം ഉററിക്കിട്ടിച്ച് ഉറങ്ങുന്ന തൊഴിലാളികളെപ്പോലെ.

സുചിത്രയ്ക്ക് കഷ്ടമേ നടപ്പുള്ളൂ.

—ഗോകുൽ... കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ഈ പഴഞ്ചൻ സെൻറിമെന്റ് സൊക്കെ ഭയമായി ഒന്നു നിർത്താമോ? ഏതു നൂറ്റാണ്ടിലാണ് താൻ ജീവിക്കുന്നത്? ടുഡെ ആൾ ആർ വെൽ പെയ്ഡ്. കാശു മുഴുവൻ കളളുപ്പാപ്പുകാരും സിനിമയിലേററിക്കാരും കൊണ്ടുപോകുന്നു എന്നതാണു സത്യം. മർദ്ദിത ജനത, അദ്യമനിക്കുന്ന തൊഴിലാളിവർഗ്ഗം എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞുനടക്കാൻ ഇക്കാലത്ത് അപാരമായ തൊലിക്കട്ടിതന്നെ വേണം. ലെസ്സ് വർക്ക് മോർ കംഫർട്ട് എന്നല്ല ഇപ്പോഴത്തെ മുദ്രവാക്യം. ഇന്നു നടക്കുന്നത് ഓൾഗനെസ്ഡ് എക്സ്പ്ലോയറ്റേഷൻ. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇപ്പോൾ ക്ലാസ് സ്ട്രഗിൾ നടത്തേണ്ടത് പാർട്ടിക്കകത്താണ്.

ഗോകുലൻ നിഗൂഢഭാവമായി. ഒരു ഫയർ എൻജിൻ പരിസരം കിട്ടിക്കി അമ്പലമുടിയിലൂടെ കടന്നുപോയി.

സുചിത്ര തിട്ടക്കൊ കൂട്ടി.

—സോറി ഗോകുൽ...

ഗോ എഫ്.

മടിച്ച മടിച്ചാണെങ്കിലും ഗോകുലൻ തുടർന്നു.

സ്റ്റേഷനത്തിലെ റോഡിനടുത്തായി ഒരു മുന്നൂനിലക്കെട്ടിടമുണ്ട്. അതിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിലത്തെ നിലയിലാണ് റെയിൽവേ തൊഴിലാളികളുടെ യൂണിയനാഫീസ്. താഴെ ഒരു ബെക്കറി. തൊട്ടു മുകളിൽ സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ പണയത്തിനെടുക്കുന്ന ഉദാര ഫൈനാൻസിയേഴ്സ്.



യൂണിയനാഫീസിൽ എ.കെ.ജിയുടെ ഒരു വലിയ ഛായാചിത്രം ചുമരിൽ ഉറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനു താഴെ ഐതിഹാസികമായ റെയിൽവേ സമരങ്ങളുടെ കാലാകാലങ്ങളിൽ എടുത്തിട്ടുള്ള നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങൾ. യൂണിയനാഫീസിൽ ചെന്നാൽ നാലഞ്ചു ദിനപത്രങ്ങൾ വായിക്കാം. ഒരു തമിഴ് പത്രവും വരുത്തുന്നുണ്ട്. വാരികകളും മാസികകളും കാണും. എല്ലാം പത്രങ്ങളും ഗോകുലൻ വരിവിടാതെ വായിക്കും. തപ്തപ്പിയാണെങ്കിലും തമിഴ് പത്രത്തെയും ഉപേക്ഷിക്കാറില്ല. രാത്രി പത്തുപതിനൊന്നു മണിയാവുമ്പോ അവിടെനിന്നിറങ്ങുമ്പോൾ. അപ്പോഴേക്കും ഓഫീസ് സെക്രട്ടറി ജലാലുദ്ദീൻ ഉറക്കംപിടിച്ചിട്ടുണ്ടാവും.

യൂണിയനാഫീസ് കെട്ടിടത്തിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിൽ ഒത്ത നടുവിലായി ഒരു വലിയ മുളംകമ്പിൽ ഒരു ചുവന്ന കൊടി പൊക്കിക്കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ദുരന്തം വരുമ്പോൾ.

തിവണ്ടി യാത്രക്കാർക്കും ആ കൊടി കാണാം. അത്രയും ഉയരത്തിലാണ് അത് കെട്ടിവച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഗോകുലൻ പറഞ്ഞു.

—എന്റെ ഓഫീസ് മുറിയിലിരുന്നാൽ ഉയരത്തിൽ പാറിപ്പറക്കുന്ന ആ ചെങ്കൊടി കാണാം. പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റ് വിശിക്കുന്നതായില്ല. ചെങ്കൊടിയാവട്ടെ, അസ്തമയം കഴിഞ്ഞാലും യൗവനതീക്ഷ്ണതയോടെ പറന്നു കൊണ്ടിരിക്കും. അതു പറക്കുന്നതും നോക്കി...

—സ്റ്റേഷൻ ഇൻ.

സുചിത്രയ്ക്കു സഹിക്കട്ടെ.

—ഗോകുൽ താൻ സബ്ജക്ട് മാറുന്നു.

എന്നെ ബോധിപ്പിക്കാനാണോ ഓവം?

അവൾ തീ ആളിക്കത്തിച്ചു.

—നിങ്ങളുടെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ പോലും അതൊക്കെ ചുരുട്ടിക്കുട്ടി ചെയ്ഡിൽ കേററി. പിന്നല്ലേ തന്റെ ഒരു ഷൊർണൂർ ചെങ്കൊടി.

ഗോകുലന്റെ മുഖം പെട്ടെന്നു വാടി. അവിചാരിതമായി ചാറന്തർമ്മ കനക്കുകയും ചെയ്തു. അതു വകവയ്ക്കാതെ കാവിസഞ്ചി തലയിൽവെച്ച് റോഡു മുറിച്ചുകടന്ന് ബസ് സ്റ്റാന്റിലെ നിവർത്തിയ കൂടുകുഴിയിൽ അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായി. അങ്ങനെ റെയിൽവേ കഥ തീരുമുന്ന് നടുറോഡിൽവെച്ച് അവർ പിണങ്ങിപ്പിരിഞ്ഞു. എങ്കിലും കഥയുടെ പര്യവസാനം പിറേന്നു കാലത്ത് കോഫി ഹൗസിലിരിക്കുമ്പോൾ ഗോകുലനിൽനിന്നു തന്നെ സുചിത്ര മനസ്സിലാക്കി. പരിഹാസത്തിന്റെ മേമ്പാടി ചേർത്ത് കഥാതന്ത്രി താഴെപ്പറയുംവിധം അവർ തുപാന്തരപ്പെടുത്തി:

സംഘവേദനാ ബാധയേറ്റ്, ചെങ്കൊടി പ്രേമത്താൽ തളിതനായി, റെയിൽവേ പണിമുടക്കി പകെടുത്ത്, പത്തുനാൾ സബ്ജക്ടിൽ പാർത്ത് ധീരനേതാവായി പുറത്തു കിറങ്ങിയ സഖാവ്. ഗോകുലപാലൻനായരെ



കലാകൗമുദി 31 ഡിസംബർ 5, 1993

ഉച്ച കണത്തു. മേരിക്കു പിന്നാലെ അമ്മ  
ഗേസിയും സ്റ്റൈലിംഗും കിടക്കകളിൽ അയം  
തെടിയിരുന്നു. പനിയും വിത്തുകൾ മേരി  
യുടെ ചിന്തകളിൽ പറന്നുനടക്കുമ്പോൾ  
പുറത്ത് ഉച്ച വളർന്നു. അവളുടെ സങ്കല്പങ്ങളുടെ  
നന്നുത്ത സ്ക്രീനിൽ രവിയുടെ  
ചുണ്ടുകൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ അമരുന്ന  
ദൃശ്യം മഞ്ഞുകാലത്തു നേർക്കു പിടിച്ച  
കണ്ണാടിയിലെമ്പോലെ അവ്യക്തമായി

തെളിഞ്ഞു.  
ഉഷ്ണത്തിൽനിന്ന് ഒളിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ഒരു  
കൊച്ചു കുളി ഇനൽക്കുമ്പോൾ വന്ന്  
അകത്തേക്കു നോക്കി ചിലച്ചു. മേരി മെല്ലെ  
ഉണർന്നു. അപ്പുറത്ത് ഗേസി സിൽവർറാർ  
ഉണർന്നിരുന്നു. അവർ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ  
ബൈബിൾ വായിച്ചു: 'ജീസസ് ഉറക്കെ  
കരഞ്ഞുകൊണ്ട് മിശിഹായോടു പറഞ്ഞു.  
പിതാവേ, ഞാൻ എന്റെ ആത്മാവ്

അങ്ങയുടെ കൈകളിൽ ഏല്പിക്കുന്നു.  
അനന്തരം അവർ ശരീരം ഉപേക്ഷിച്ചു...  
ഗേസിയുടെ വിത്തുവൽ മേരിയുടെ സമീപ  
മത്തി.  
ബ്ലാസ്സിനുള്ളിലൂടെ വിയർപ്പ് ഒഴുകിയിറ  
ങ്ങുന്നത് അവർ അറിഞ്ഞു. ഇനാലായിട്ടെ  
കിളി തണുപ്പുതേടി പറന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.  
അവളുടെ അടുത്തു കണ്ണുപോളയ്ക്കു പിന്നിൽ  
വീണ്ടും സമീപത്തിന്റെ നേർത്ത തിരശ്ശീല.

രവി മേരി നടന്ന വഴിയെ നടന്നു. ഇന്നു  
ഞായറാഴ്ച. ഞായറാഴ്ച നടത്തയുടെ  
ദിവസം. തികൾ മുതൽ ശനിവരെ ഓടി  
ക്കൊണ്ടിരുന്ന ചിന്തകളെ നടത്തുകയാണ്  
ഞായർ. പക്ഷേ, മേരി അവന്റെ മനസ്സിനെ  
വട്ടംകറക്കി. മണിക്കൂറുകളോളം ഊഞ്ഞാലാടി  
നിലത്തിറങ്ങിയ കുട്ടിയുടെ തലച്ചുററൽ  
രവിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. ഒരു തൂണിനു ചുറ്റും  
കറങ്ങിത്തിരിയുക രവിയുടെ കുട്ടിക്കാലത്തെ  
വിനോദമായിരുന്നു. ചുറ്റലിനുശേഷം കരസ  
രയിൽ വീഴുക. ചുറ്റുപാടും തനിക്കുചുറ്റും  
കറങ്ങുന്നു. മേരി അവനു ചുറ്റും കറങ്ങി.

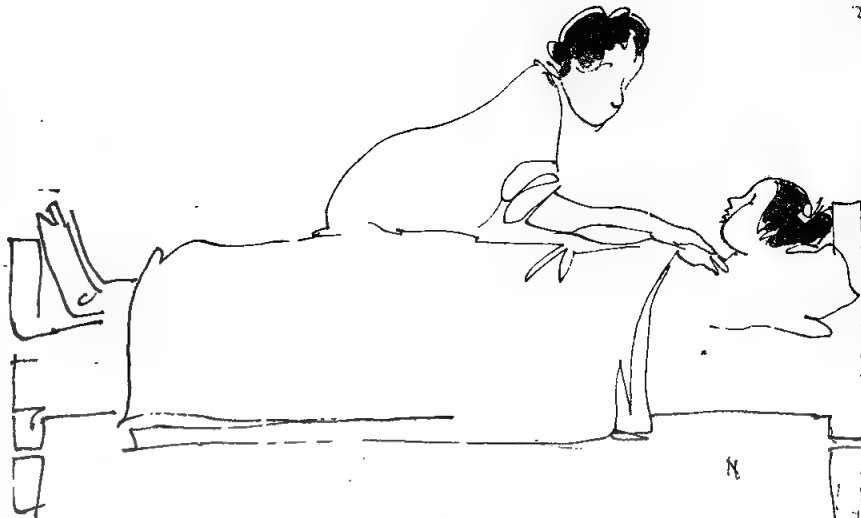
ഒപ്പം നടക്കുന്ന സൂര്യൻ, കാറ്റ്. രവി  
ഓർമ്മിക്കാൻ തുടങ്ങി. മഴയും വെയിലുമില്ലാ  
തിരുന്ന ദിവസം. മേരിയുടെ വിശുദ്ധമായ  
ചിരിയായിരുന്നു ആ ദിവസത്തിന്റെ പ്രകാശം.  
വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേക്കു വന്നത്  
സതീശൻ. കണ്ണടച്ചിരുന്ന രവിക്ക് സതീശന്റെ  
വരവ് അറിയാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. കണ്ണു

തുന്നപ്പോൾ മുന്നിൽ സതീശന്റെ ചോദ്യ  
മുതൽത്തന്നെ കണ്ണുകൾ: 'നീ പോയി മേരിയെ  
കാണണം.' രവി അവരെന്നു. തന്റെ  
ചിന്തകൾ ശരീരത്തിന്റെ കൂടുപൊളിച്ച്  
പുറത്തേക്കു പടർന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

വിചാരങ്ങൾ മനസ്സിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിയോടു  
മ്പോൾ തടുത്തുനിൽത്തുന്നത് സതീശനാണ്.  
സതീശൻ അന്നു പറഞ്ഞു: 'നീ അവളെ  
കാണണം.'

മേരിയുടെ മാനത്തിന്റെ വഴികളിൽ  
രവിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത സാത്ത്വവും ലഭിച്ചി  
രുന്നു. ബുദ്ധിമുട്ടി സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്ന സമാ  
ഗങ്ങളിൽ അവർ വളരെക്കുറച്ചു മാത്രം  
സംസാരിച്ചു. എങ്കിലും അവളുടെ കണ്ണുകളി  
ലേക്ക് നീണ്ട പ്രസംഗങ്ങൾ ചൊരിയാൻ  
അവൻ ഉത്സാഹിച്ചു. അവൾ എപ്പോഴും  
അകലേക്കു നോക്കി. മുകൾ.

ഏതോ ഒരു വൈകുന്നേരമാണ് സതീശൻ  
രവിയോട് അവൻ മേരിയെ പ്രേമിക്കുന്നുണ്ടോ  
എന്നു ചോദിച്ചത്. ആ ചോദ്യത്തിനുശേഷം  
രവി മേരിയെ പ്രേമിക്കാൻ തുടങ്ങി. തുടർന്ന്  
അവൻ അവളെ തുടർച്ചയായി സ്വപ്നം  
കാണാനും തുടങ്ങി. പിന്നീട് സ്വപ്നങ്ങൾ  
ഭ്രാന്തമാകുകയും അവന്റെ യാത്രകൾക്ക്  
മേരിയുടെ വഴികൾ വിരധയമാകുകയും  
ചെയ്തു. പക്ഷേ, വഴി എവിടെയോ  
മുറിഞ്ഞുപോയ ആ ദിവസത്തിന്റെ ഓർമ്മ  
യിൽ രവി അനാഥനായി. അനാഥത്വത്തിന്റെ  
ഇടവഴികളിലൂടെ അവളുടെ വഴിയിൽ എത്തി



ചുരുങ്ങിയ അവാൻ അലഞ്ഞു.  
രവി ഞായറാഴ്ചയുടെ തളർന്ന ഞരമ്പു  
കളിലൂടെ നടന്നു. പക്ഷേ, മേരിയുടെ  
വിശുദ്ധമായ സ്നേഹത്തിൽ നിമിഷങ്ങൾ  
ത്രസിക്കുന്ന തിങ്കളാഴ്ചകളിലേക്കും വേഗം  
കൂടിയ ബുദ്ധിമുട്ടിലേക്കും ചേക്കേറി.  
പാതയുടെ ഏതോ വളവിൽവച്ച്, കൃത്യമായും  
മേരിയിലേക്ക് പനിയുടെ വിത്തുകൾ തുളച്ചു  
കയറിയ നിമിഷത്തിൽ. രവിയുടെ ഓർമ്മകൾ  
തിളയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

തിരുവല്ലയിലെ വിശുദ്ധ രക്തം സ്വപ്ന  
ത്തിന്റെ സ്ക്രീനിൽ പടർന്നു ചുവന്നപ്പോൾ  
മേരി ഞെട്ടി. തിങ്കളാഴ്ചയിലേക്കും ബുദ്ധി  
നാഴ്ചയിലേക്കും അതിവേഗം ചാടിക്കൊണ്ടി  
രുന്ന രവിയുടെ നാഡീസ്വപ്നങ്ങൾ അപ്പോൾ  
കുറച്ചു ചോരത്തുള്ളികളുടെ ഓർമ്മയിൽ  
ത്രസിച്ചു. ആ സമയം, ദിവസങ്ങൾക്കപ്പുറം,  
രവിക്കരികിൽ മേരി കണ്ണീർ വാർത്തു.

രവിയുടെ കവിളുകൾ അവളുടെ കണ്ണീർ  
വീണു നനഞ്ഞു. അവന്റെ ചുംബനങ്ങൾക്കൊ  
ന്നത്തു ചിരിയൊക്കെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ കഴി  
യാത്തവണ്ണം അത് ഉറവപൊട്ടി അവനു  
മുന്നിലൂടെ ഒഴുകിപ്പോയി. അവയുടെ നേർത്ത  
വിലാപം രവിക്കു ചുറ്റും ചൂഴ്ന്നു. ആ  
ദിവസം രവിയുടെ അമർത്തിയ ആലിംഗന  
ത്തിനുള്ളിലൂടെ മേരി അശാന്തയായി അകലേക്കു  
നോക്കി.

ഓർമ്മയിൽ ഉച്ച കൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ രവി  
വേഗം കുറച്ചു. പ്രണയശൈലിയിലേക്കു നോക്കി  
പുതലിച്ച മേൽപ്പുരയ്ക്കു താഴെ മയങ്ങുന്ന  
മേരിയും ദിവസം നടന്നു തീർക്കുന്ന രവിയും  
സ്വപ്നലോകത്തെ കാറ്റുകളുടെ ചുമലി  
ലായിരുന്നു. മേരിയുടെ ഒഴുകിപ്പോയ കണ്ണീരിനു  
പിന്നാലെ കാറ്റുകളുടെ കൈപിടിച്ച് രവി  
നടന്നു. അവർ കയറിവന്ന ഓരോ പടവിലും  
ഓരോ തിരിവിലും അവൻ അരുവിയുടെ  
അത്യാം അനന്ദിച്ചു. നേരിയ വിലാപമായി  
അത് ഒഴുകിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു.

രവി ഒഴുകിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. പടവുകൾ  
ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കെ അദ്ദേശ്യമായ മുത്തശ്ശി  
അവന്റെ കരംപിടിച്ചു. അവർ വഴിനിളെ

അവനു കഥകൾ ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു. രാജ്യ  
കുമാരന്റെയും രാജകുമാരിയുടെയും പ്രണ  
യത്തിന്റെ തേരുകളിലേക്ക് അവർ അവനെ  
കയറ്റിവിട്ടു. പക്ഷേ, ഓരോ തിരിവിനും  
ശേഷം രവി മുത്തശ്ശിയുടെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ  
ത്തന്നെ എത്തി. അപ്പോൾ അവർ കാറ്റിലിട്ടു  
കുന്ന നിലവിലിരുന്നു മുന്നിൽ മെല്ലെ  
രാമായണം ഉരുവിടുകയായിരുന്നു: "വന  
ദേവതാരോ, നിങ്ങളുമുണ്ടോ കണ്ടോ വനരാജ്യ  
കുടുംബമായ സീതയെ..."

മുത്തശ്ശിയെ ഉപേക്ഷിച്ച് രവി സ്വപ്ന  
ത്തിന്റെ പടവുകൾ ഒന്നൊന്നായി ഇറങ്ങി.  
അപ്പോഴതാ, ഏറ്റവും അവസാനത്തെ പടവിൽ  
വെണ്മയൊരുന്ന മേലങ്കിയണിഞ്ഞ് വെളുത്തു  
മെലിഞ്ഞ സുന്ദരി. മേരിയുടെ ഓരോ  
മുടിയിഴയും അവനോട് കൂശലോ ചോദിച്ചു.  
അവൾ കാൽമുട്ടിൽ മുഖമമർത്തിയിരി  
ക്കുകയായിരുന്നു.

ദൈവമേ, ഇവിടെയാണല്ലോ ഞാൻ മേരിയെ  
ആദ്യമായി കണ്ടത്. പടവുകൾ ഓരോന്നു  
കയറുമ്പോഴും കാറ്റിലെത്തുന്ന ഈ മുടിയിഴകൾ  
എന്റെ ചുണ്ടുകൾക്കു തന്നെ പുഞ്ചിരി  
ഇപ്പോഴും ആവർത്തിക്കുന്നു. അവന്റെ  
ആത്മഗതത്തെക്കാൾ ഉച്ചത്തിൽ മേരി വിത്തു  
വുകയായിരുന്നു.

രവി അവസാനത്തെ പടവിൽ അവൾക്കൊ  
പ്പമിരുന്നു. മേരിയുടെ വിത്തുവൽ പൊട്ടി  
യൊഴുകിയപ്പോൾ രവി അവളോടു ചേർന്നു.  
പിന്നീട് അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ മന്ത്രിച്ചു:  
'ഗ്ലോറി നു ഗോഡ് ഇൻ ദ ഹയസ്റ്റ്...'

അമ്മ ഗേസി സിൽവർറാർ ബൈബിൾ  
മടക്കുന്ന ശബ്ദം മേരി അവ്യക്തമായതിരുന്നു.  
അവസാന വാചകം അവളുടെ മുറിയിലേക്കു  
മെല്ലെയെത്തി. അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവ  
ത്തിനു മഹത്വം.

നിദ്രയുടെ അടുത്ത മാത്രയിൽ അവൾ  
രവിയെ വീണ്ടും സ്വപ്നം കണ്ടു. അവളുടെ  
കണ്ണുകളിൽ രവിയുടെ ചുണ്ടുകൾ അമർന്നി  
രുന്നു.

അദ്ദേശ്യമായ ഒരു തെർമോമീറ്ററിൽ മേരി  
യുടെ പനി ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

## സമകാലീന കവിത കേരളപഠനങ്ങൾ

എന്നീ ത്രൈമാസികങ്ങളുടെയും മറ്റു പുസ്തകങ്ങളുടെയും  
വിതരണത്തിനും വിൽപനയ്ക്കും വരിക്കാരെ ചേർക്കു  
ന്നതിനും പുസ്തക/ആനുകാലിക വിൽപനസ്ഥാപന  
ങ്ങളിൽനിന്നും വ്യക്തികളിൽനിന്നും അപേക്ഷകൾ  
ക്ഷണിക്കുന്നു.

## ചിത്തിര

പ്രിൻ്റർസ് & പബ്ലിഷേഴ്സ്  
39/3006, മാണിക്കത്ത് റോഡ്, കൊച്ചി 682 016

## ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ കവിതകൾ

ഭാരതപ്പാട്, പാശ്ചാത്യ  
കീടം, അഗ്നി, പാളയം  
ചരിത്രം, ജീവിതം....



MANJOOR - P.O. KOTTAYAM - 686 003

ഹിമാലയസന്നിഭമായ വ്യാസപുരിയുടെ സർഗ്ഗപ്രഭാവം  
വ്യാസത്തിലെ സാമ്പർണ്ണമുഹൂർത്തങ്ങളും ഉല്പരമായ രാജ  
യിൽ ഗണ്ഡർവാനത്തിന് വിശയമാക്കിയതാണ് സമ്പർണ്ണ  
കാലാന്തരം ഓരോ മലയാളിയും സ്വന്തമാക്കി മലയാളകുളി  
ലേക്ക് കൈമാറേണ്ട ഈ മഹാപുസ്തകം ഇപ്പോൾ പ്രീപബ്ലി  
ക്കേഷൻ സാജനുന്നിയിൽ ലഭ്യമാണ്.

ഫോറകവി കൃഷ്ണകുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ  
ശ്രീ മഹാഭാരതം അധികരിച്ചുള്ള ഗദ്യവ്യാകരണം.



പ്രൊഫ. ബാലകൃഷ്ണൻ വാരിയർ പ്രൊഫ. എൻ. കൈലാസം  
ശ്രീ കെ. പി.സി. നാരായണൻ ഭട്ടതിരിപ്പാട് ഡോ. പി.വി. രാമകൃഷ്ണ  
പ്രൊഫ. എം. ദിവകരൻ നായർ പ്രൊഫ. പി. ലക്ഷ്മി ഭിഷഗ്വിജ്ഞാ  
ശ്രീ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ. ശ്രീ. ശ്രീ ഹർഷൻ.

അനന്തൻ എഡിറ്റർ  
സംഗ്രഹം കലിപ്പറ്റു ബുദ്ധകൃഷ്ണൻ  
ശുഭ്രതിയുചൈതന്യത്തിയുടെ മുഖപ്രസംഗം

ഒമ്പത് ഡിഗ്രി 1/4 വാരിയർ വ്യാസപുരി കവി  
കാലിക്കോ ബൈർരിൽ, പേജ് 1100  
മുഖവില : 500 രൂപ സാമ്പർണ്ണമുഹൂർത്തം : 395.00 (ഒരുമുപ്പാഴ്ച)  
വേണകൾ : 85 + 100 + 100 + 150 - 435 D.D./M.O അയക്കുക  
ട്രക്കോപാലിൽ ശ്രീ മം വാരിയർ, ചോമ്പ് റ്റൗൺ സൗത്തേ

samrat publishers  
'Pavana' Pallikulam Road, THRISSUR-1





# മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

41

ജ

ൺ മുന്നാവാത്തതിൽ തമിഴ്നാട്ടിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്നു. ബാബയുടെ പ്രവചനം അനുകൂലമായി രുനെങ്കിലും തന്റെ കക്ഷി നിയമസഭയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കക്ഷിയായിത്തീർന്നു. മാത്രമേ അരുണഗിരി കരുതിയിരുന്നുള്ളൂ. അങ്ങനെയൊരു നേതാവിന് മുമ്പുവന്നിയാൽ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കക്ഷിയിൽ പെട്ട എം.എൽ.എമാരുടെ പിന്തുണ തേടേണ്ടിവരും. പി.എമ്മിന്റെ ഇന്നത്തെ നിലപാടനുസരിച്ച് ആ പിന്തുണ ലഭിക്കുമെന്നു തീർച്ച. എങ്കിലും മൊത്തം ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗി കുറയുകയില്ലേ? നാച്ചി മുത്തുമന്ത്രിയുടെ നിലനിൽപ്പിനായി പ്രധാന മന്ത്രിയുടെ കക്ഷിയല്ലേ? തന്റെ ഭരണം നാച്ചി മുത്തുമന്ത്രിയുടെ ഭരണത്തിന്റെ മറ്റൊരു പതിപ്പായിത്തീരുകയോ? ആ ചിന്ത അത്ര സുഖമുള്ളതായിരുന്നില്ല.

തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഫലങ്ങൾ പുറത്തു വന്നു. അപ്പോൾ ഏറെ അത്ഭുതംകുറി നിന്നത് അരുണഗിരിയാണ്. പ്രതിപക്ഷം എന്നൊന്നുണ്ടോ എന്ന ശങ്ക ഏവരിലും ഉണർത്തുന്ന വിധത്തിലുള്ള വൻ വിജയമാണ് താൻ നേടിയിരിക്കുന്നത്.

എ ലാൻഡ് സ്പെലഡ് വിക്ടറി! നാച്ചി മുത്തു തോറ്റു. അയാളുടെ കക്ഷിയിലെ അഞ്ചുപേർ മാത്രമേ വിജയിച്ചുള്ളൂ. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കക്ഷിക്കും ചേതം സംഭവിച്ചിരുന്നു; മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന അംഗ സംഖ്യയുടെ നേർപകുതി മാത്രമേ ഇക്കൂറി നിയമസഭാമന്ദിരത്തിന്റെ അകം കാണൂ എന്ന അവസ്ഥ.

വേദൻബാബയോട് അരുണഗിരിക്ക് നന്ദിയും ഭക്തിയും തോന്നി. വിജയാഘോഷങ്ങളുടെ തകർപ്പും ലഹരിയും ഒട്ടൊന്ന് തണുത്തപ്പോൾ, ഒരു അർദ്ധരാത്രിയിൽ, ചിന്നപ്പയ്യം മാധവൻനായരുമൊന്നിച്ച് അരുണഗിരിയിൽ വാണമിയൂർ ആശ്രമത്തിലെത്തി.

തന്റെ സന്ദർശനം മീഡിയയുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടുകൂടുന്നത് അരുണഗിരിക്ക് നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ആചാര്യന്മാരുടെയും ബാബമാരുടെയും മുമ്പിൽ ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്യുന്നവനാണ് താനെന്ന് ആരും പറയാനിടയാകരുത്. മുഖ്യമന്ത്രിയായ താൻ പഴയ വിപ്ലവകാരിയുടെ ഇമ്മേജ് നിലനിൽക്കിയ മതിയാവൂ.

ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത്: ഒരു ന്യൂട്രൽ ഇമ്മേജ്. ഞാൻ ബാബമാരെ വണങ്ങുന്നവനല്ല... വണങ്ങുന്നവരോട് എനിക്കെതിർ

പ്പൊന്നുമില്ല... വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും ആരോഗ്യത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ വലിയ സംഭാവനകൾ നൽകിപ്പോരുന്ന ദേവസ്ഥാനങ്ങളെയും മഠങ്ങളെയും ഞാൻ ബഹുമാനിക്കുന്നു... എന്നുവെച്ച് അവയുടെ മറു ചില പ്രവൃത്തികളെ എതിർക്കാതിരിക്കാൻ എനിക്കു പറയുമോ...? അത്തരമൊരു ഇമ്മേജ്. റിയലിസ്റ്റിക്, ഫെയർ. ന്യൂട്രൽ!

നിശിശ്വരവാദം പ്രാവിധ്യകക്ഷിയുടെ അടിസ്ഥാനശിലയായിരുന്നില്ലേ? സനാതന ധർമ്മത്തിന്റെ പനയോലക്കെട്ടുകൾ ചിന്തിയെറിഞ്ഞുകൊണ്ട്, രാമായണത്തെ "കിമായണം" എന്നു മൃഗീകരിക്കാൻ, ജനഹൃദയത്തെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയ ചരിത്രമാണ് തന്റെ കക്ഷിയുടെ തായ്വേരുകൾക്കു പറയാനുള്ളത്. പിന്നീട് പലതും നടന്നെങ്കിലും, സംഘടന പിളർന്നെങ്കിലും, ഇന്നും തന്റെ കക്ഷിക്ക് ഒരു പ്രത്യേകതരം ചായക്കുട്ട് കൂടിയേ തീരൂ. ആ ചായക്കുട്ടിന്റെ പ്രധാന വർണ്ണങ്ങൾ തമിഴ് പെരുമയും സാദിമാനവും യുക്തിവാദവും ബ്രഹ്മമണവിരോധവുമാണ്. ഇതൊന്നും മറന്നുകൂടാ. അധികാരമേൽക്കുന്നതിനുമുമ്പ് "ഏഴെഴുതോഴൻ" അരുണഗിരി ഏതോ ബാബയെ വന്ദിക്കാൻ പോയെന്ന് പാട്ടാളിക്കൾ ധരിച്ചുകൂടാ. അതുകൊണ്ടാണ്



## ആരാം വിരൽ

കൊട്ടം കുറവയും കൂടാതെ അർദ്ധം ആശ്രമത്തിൽ അർദ്ധ ധാരാത്രിവേളയിലെത്തിയത്.

മുൻകൂട്ടി ഫോൺസന്ദേശമയച്ചിരുന്നതിനാൽ അരുണഗിരിയെ സ്വീകരിക്കാൻ ആശ്രമം വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നു.

സ്വീകരണമുറിയിൽ സുരേഖയും രംഗരാജനും സെക്യൂരിറ്റി ചീഫ് മേജർ ചന്ദ്രസേനനും പട്ടുകുറ്റൻ റോസ്ഹാരങ്ങൾ ഏതിക്കൊണ്ടു നിന്നപ്പോൾ സുസ്ഥരവദനനായി അരുണഗിരി കാറിൽനിന്നിറങ്ങി; ഒപ്പം ചിന്നപ്പയ്യം മാധവൻനായരും.

"വണക്കം, പുരസ്കാരം തലൈവരേ, മുതലമെച്ചർ!" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സുരേഖ ഒരു റോസ്ഹാര അരുണഗിരിയുടെ കഴുത്തി

ലിട്ടു. അടുത്ത ഊഴം രംഗരാജന്റെതായിരുന്നു. ഒരു റോസ്ഹാരകുടി ബാക്കിയുണ്ട്. സുരേഖയ്ക്ക് പെട്ടെന്നൊരു ബുദ്ധി തോന്നി. ആ ഹാരം അവൾ "വണക്കം, ബോസ്!" എന്ന വാക്കുകളോടെ ചിന്നപ്പയ്യുടെ കഴുത്തിൽ ചാർത്തി.

അരുണഗിരി കമൻദിച്ചു. "കണ്ടില്ലേ, ചിന്നപ്പ! സുരേഖയുടെ എറ്റോണൽ ലോയൽറ്റി റൂ യൂ!"

ചിന്നപ്പ സംപ്രീതനായി.

"സുരേ, ബാബ എവിടെ?" ചിന്നപ്പ തിരക്കി.

"വരു, നമുക്ക് പ്രാർത്ഥനാഹാളിലേക്കു പോകാം. അതിനുശേഷം ഞാൻ ബാബയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരാം." സുരേഖ പറഞ്ഞു.

സുരേഖയുമിരിക്കുന്നു. ബാബ അനുഗമിച്ചു— പ്രാർത്ഥനാഹാളിലേക്ക്.

ബാബയെ കണ്ടപ്പോൾ അരുണഗിരിയും കൂട്ടവും എഴുന്നേറ്റു നിന്നു; വന്ദിച്ചു.

മന്ദസ്മിതപൂർവ്വം താമരപ്പൂവിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള മണ്ഡപത്തിൽ ബാബ കടന്നു; ഇരുന്നു.

ഇതുകരങ്ങളും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അർദ്ധം എല്ലാവരെയും ആശീർവദിച്ചു. അതിനുശേഷം മണിനാദംപോലെ പൊട്ടി ചൂരിച്ചുകൊണ്ട് ബാബ അരുണഗിരിയെ തന്റെ അരികിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു.

"വരു, ചീഫ് മിനിസ്റ്റർ!"

ആദ്യപൂർവ്വം അരുണഗിരി അടുത്തെത്തി.

"ഓ! തറയിൽ കനത്ത റോസ്ഹാരങ്ങൾ!

ചീഫ് മിനിസ്റ്റർ ആശ്രമവാസികൾ വഴിയാം വണ്ണം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു, അല്ലേ? നാം സന്തുഷ്ടനാണ്. ഇനി എന്റെ ഒരു ചെറിയ ഉപഹാരം..." ബാബ ഇണുപ്പോക്കുന്നതിനുള്ള മുന്നു ചുറ്റുള്ള ഒരു പേൾ നെക്ക്ലേസ് പുറത്തെടുത്തു. "അരുണഗിരി, ഇരിക്കൂ... എന്തോട് ചേർന്നിരിക്കൂ! തലകുനിക്കൂ! ഞാൻ ഈ പേൾമാല അണിയിക്കട്ടെ."

അരുണഗിരി തലകുനിച്ചു. ബാബ പേൾ നെക്ക്ലേസ് ചാർത്തിയപ്പോൾ നന്ദിവാക്കുകൾ പറയാൻ അരുണഗിരി പാടുപെട്ടു. കണ്ഠം ഇടി. ഒരുതരത്തിൽ തമിഴ്നാടിന്റെ പുതിയ മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു. "എല്ലാം ഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹം!"

ഒരു ശിശുവിന്റെ നിഷ്ക്കളങ്കതയോടെ ബാബ കൈയടിച്ചു; പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

"അരുണഗിരി, നിങ്ങൾ ഏസ് പൊളിറ്റിക്യുനാണ്... ഞാനത് സമ്മതിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ അങ്ങനെയൊന്നായിരിക്കണം. നിങ്ങളുടെ മനസ്സ് ഒരു തുറന്ന പുസ്തകംപോലെ വായിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയും. എനിക്ക് ഒരിക്കലും പരിഭവം തോന്നുകയില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. ഇനി വരുന്ന നാളുകളിൽ ജോലിത്തിരക്കുമുലമാകാം... പാർട്ടിയുടെ പഴയ പ്രമാണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാവാം... നിങ്ങൾ നമ്മെ... അതായത് എന്നെ, കാണാൻ വന്നില്ലേ? നിങ്ങൾ. ഇറ്റ് ഡസ് നോട്ട് മാറർ! മാധവൻനായരും ചിന്നപ്പയ്യം ഇനിയങ്ങോട്ട് വളരെ ബിസി പേഴ്സൺ സായിരിക്കും. അവരുടെ സന്ദർശനങ്ങളും അപൂർവ്വമായെന്നു വരാം. ദാറ്റ് റൂ... ഡസ് നോട്ട് റിയലി മാറർ! എന്താണ് പ്രധാനം? എന്റെ അനുഗ്രഹം നിങ്ങൾക്കു വേണം. അത് എന്നുമുണ്ടായിരിക്കും. ഈ നിമിഷം അനർപ്പമാണ്. നിങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല, എനിക്കും അരുണ. ഞാൻ അണിയിച്ച പേൾമാല എപ്പോഴും കഴുത്തിലുണ്ടായിരിക്കണം. മുത്തുകൾ അങ്ങാടിയിൽ കിട്ടുന്നു, അല്ലേ? പക്ഷേ, ഈ മാല കോർത്തതാണോ? ഞാൻ, ഞാൻതന്നെ. മുഖ്യമന്ത്രി! എന്നെ വന്ദിക്കുവാനായി വരണമെന്നില്ല. കാരണം ഞാനുണ്ടല്ലോ നിങ്ങളുടെ ഉടലിൽ... മുത്തുമാലയായി!"

അരുണഗിരി ബാബയുടെ കാല്ക്കൽ വീണു.

അരുണഗിരി ബാബയുടെ കാല്ക്കൽ വീണു.

അരുണഗിരി ബാബയുടെ കാല്ക്കൽ വീണു.

"എഴുന്നേല്ക്കൂ, അരുണ! നമുക്ക് ഒന്നി ചൂരിക്കാം, തറയിൽ... നമുക്ക് യോഗിനിയമ്മയുടെ ഒരു ഭജനപ്പാട്ട് കേൾക്കാം. അതിനുശേഷം ഞാൻ എല്ലാവർക്കും തീർത്ഥമുലം താാം." ഭഗവാൻ ബാബ എഴുന്നേറ്റു. ബാബ മണ്ഡപത്തിൽനിന്നിറങ്ങി. കാർപ്പറ്റ് വിരിച്ച തറയിലിരുന്നു. മറുതുള്ളവർ ചുറ്റുമിരുന്നു—ഒരർദ്ധവൃത്തത്തിൽ.

സുരേഖ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് സങ്കീർത്തനം പാടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ബാബ തടഞ്ഞു. "യോഗിനിയമ്മേ, തമിഴിലെത്തെങ്കിലും പാടു." സുരേഖ ഒരു തമിഴ് "ഭജൻ" പാടി.

അത് അവസാനിച്ചപ്പോൾ ബാബ രംഗം ഇറങ്ങി നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "രംഗൻ, തീർത്ഥമുലം കൊണ്ടുവരു."

രംഗരാജനെ സഹായിക്കാൻ സുരേഖ കൂടെചെന്നു. അവർ മദ്യവും പക്ഷികളും ഹാജരാക്കി.

ബാബ അരുണഗിരിയെ നോക്കി കണ്ണിറുക്കി.

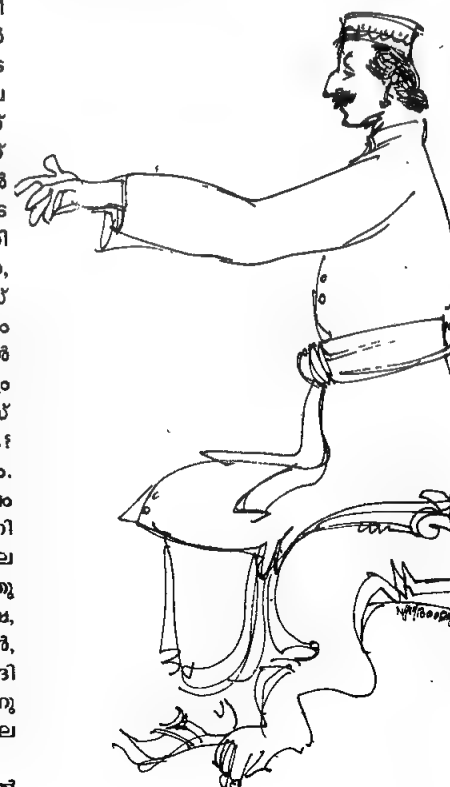
"അരുണ, ഇത് മദ്യമാണെന്നു കരുതേണ്ട. എന്റെ അനുഗ്രഹം കലർന്ന തീർത്ഥമുലമാണെന്നു കണക്കാക്കിയാൽ മതി."

"ശരി, ഭഗവാൻ."

അല്പസമയം മൗനം നിലനിന്നു. ബാബ എന്തെങ്കിലും പറയുമായിരിക്കാം. കാത്തിരിക്കാൻ ആ ചെറിയ സദസ്സ് തീരുമാനിച്ചു.

"ആരും ഒന്നും പറയുന്നില്ലല്ലോ?" ബാബ പറഞ്ഞു.

"പറയേണ്ടത് ഭഗവാനല്ലേ? ഞങ്ങൾ അതനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടവർ മാത്രം." ചിന്നപ്പ പ്രതിവചിച്ചു.



പ്രാർത്ഥനാഹാളിന്റെ ഒരു മൂലയിലേക്ക് ചിന്നപ്പെടുന്നിച്ച് സുരേഷ് നടന്നു.  
“ബോസ്, ഞാൻ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കണം...”  
“നീ എന്താണു പറയാൻ പോകുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയാ. നീനെയെപ്പറ്റി... അല്ലേ?”  
“അതെ... ഹൗ ഡ്യ യു നോ?”  
“ഇവിടെ നടന്ന ഡിനർ ഓർക്കുന്നോ? അന്നേ ഞാൻ ചിലത് റെസ്റ്റു ചെയ്തു.

“നീന ഇവിടെയെവിടെ വന്നുകൂടാ. അത് ബോസ് ഉറപ്പു വരുത്തണം. യൂതുകുപ്പനോട് വിവരം പറയണം.”

“സുരേഷ്, എനിക്ക് നിന്നെക്കാൾ പ്രായമുണ്ട്... അനുഭവമുണ്ടാകുമ്പോൾ പ്രൊഫിബിറ്ററി ഓർഡർ പൂർവ്വപ്രകാരമൊന്നും ഓർഡർ ചെയ്തുകൊള്ള. നിന്റെ ഭയം ഓർഡർ പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു. പക്ഷേ ഒന്ന്... പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം. ആർ യു ലിസനിംഗ്?”

“യെസ്, ബോസ്.”

“എറുരുമുട്ടൽ നല്ല പോളിസിയില്ല. ഇൻ എനി കേസ്... നമ്മുടെ പദ്യതികളിൽ നീനെയും ഒരു വലിയ ഭാഗമാണ്... പോറിൻ കണ്ടിട്സിംഗിലെ നമ്മുടെ അംബാസഡറായി അവളെ നാം നിയമിച്ചിരിക്കുകയല്ലേ? മുരുകപ്പലെന്നെമ്പ് നീന ഇവിടെ വന്നാൽ ആട്ടിപ്പറ്റത്താക്കാൻ പറയുവോ? ബി റിയലിസ്റ്റിക്കാ? ബി സിവിലൈസഡ്? നീന വരുന്നു... പോകുന്നു. അതെല്ലാം ഞാൻ മാനേജ് ചെയ്യാം. ബാബ നിന്നെ ധിക്കരിക്കുകയാണോ ചെയ്തില്ല. അതുന്നതമായ പീഠത്തിലേ

“...பாதிக்கப்பட்டிருப்பதால்...”  
 “...அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள்...”  
 “...அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள்...”

... അത് ഇന്നും ആകുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും  
 ബോസ്, നിനയുടെ നോട്ടം ആശ്രയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.  
 തുടങ്ങുന്ന മനസ്സിലാണ്...”  
 “ഡോണർ ബി. സി.സി.!! ആ. നോട്ടം  
 കൊണ്ട്. എല്ലാ കേസുകളും ഉടൻ  
 വലിക്കപ്പെടും. ബംഗാൾബെ പൂത്തൻ  
 ക്ലക് വിവിധ പരക്കും. എന്തെങ്കിലും  
 നത്തിലെ ആദ്യത്തെതൊന്നിൽ ഫാക്ടറി  
 റിപ്പോർട്ടായിത്തീർന്നു. ഇതിനോടൊ  
 റ്റം വോട്ട്? നീ ഇഷ്ടംപോലെ ഇവ  
 നെ നോട്ടോളം തന്നെ ഉള്ളൂ കൂടെയുണ്ട്.  
 നോട്ടം

“കോ. ലോറസ് ജോയിൻ അരുണ  
ഡ് നായർ”  
(താമര)



**അദ്യായം മുപ്പത്തിയൊന്ന്**

വെച്ച്, പച്ച, നീലം. അ  
സ്ഥാനനിറങ്ങൾ, ബേ  
ക്ക് കളനുകൾ ഇവ മുറ  
മാണ്. മറ്റൊരറ്റ വർ  
ങ്ങളും ഇവയുടെ വിവ

എഡിനോർ സോമനും ഉണ്ടായിരുന്നു. എഡിനോർ തൃശ്ശൂരിൽപ്പോയിരുന്നു സഭാംഗങ്ങൾ സോമൻ ചോദിച്ചു. അതേത്തോ, ഈ പാട്ടിനോട് ഈ അലർച്ചയ്ക്കു പാട്ടിനോടല്ല. ഒരേ തരത്തിൽ, അലർച്ചയ്ക്കു മായി, മനസ്സും ശ്രദ്ധയും ഏകാഗ്രഹയ്ക്കു വയ്ക്കാൻ സാധാരണക്കാരനു രണ്ടുമിനിറ്റു അല്ലെങ്കിൽ മൂന്നു മിനിറ്റ്. അതിൽക്കൂടുതൽ പഠിക്കുകയില്ല. അത്രയും സമയം കഴിഞ്ഞാൽ

# സിനിമ

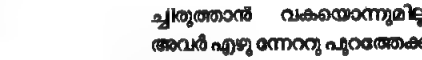
## മിനി

# സിനിമ

മനസ്സ് ഒന്നു പാളംതെറും. അടുത്തിരിക്കുന്ന ആളിന്റെ സാക്ഷിപൂരം, മുന്നിലൊളം തല, ഇപ്പോൾ കണ്ട ഭൂശൃത്തിന്റേന്നു പൊങ്ങിവന്ന ഏതൊ ഓർമ്മകൾ, പ്രപഞ്ചം തുടങ്ങിയ ഒരു നേരിയ ശബ്ദം എക്സിഗ്നർ എന്ന ബോർഡുള്ള വാതിൽ നടുത്ത് ചലനം, സ്ക്രീനിൽ ഒരു ഗൗരവം എന്തും അയാളുടെ ശ്രദ്ധയെ വെള്ളിത്ത

[illegible]

റെറായിരിപ്പ്. അനങ്ങാൻ തോന്നുക സമയംപോയതറിഞ്ഞില്ല. എഡിൻബർഗിലെ മിടുക്കനാണ്. പക്ഷേ, ഗാനങ്ങൾ വരുമ്പോൾ എത്ര നല്ല എഡിറ്റിംഗും നിസ്സഹായനായ സോംഗ് പിക്ച്ചറൈസേഷൻ സംവിധായകനായ കൃത്യമായ നടത്തിയിരിക്കണം. അത് വാക്കുകളിലെ സംഭാവനയായിരിക്കണം എഡിറ്റിംഗും വെട്ടിമാറ്റാനാവാക്കുകയില്ല. ദൃഷ്ടിക്കും പരിമിതിയുണ്ട്. കാണിക്കട്ടെ



പോകും.  
അപ്പോൾ നമുക്ക് ഇടയ്ക്കെ  
ഒരു പാട്ടിന്റെ റിസ്പോൺസുള്ള  
അല്ലെ?  
അതെ.  
ശശി കുറുപ്പൻ സിക്സിനി  
തെളിയിക്കുക. ഡിസംബർ ൧൯  
വർണ്ണമാനങ്ങളെ നിർദ്ദ  
ശിപ്പിക്കുക. നാട്ടിൽ കളർ. കൃഷ്ണ

[illegible]

നാലു മണിക്കൂർ. ലക്ഷിനുമ്പുറത്തു പത്തു നിലോളം തീർന്നു. ഇനി അഞ്ചെണ്ണമുപകർഷേ, എട്ടാമത്തെ നിലു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ ശശിക്ക് ഒരു മൗനം. ആദ്യ നിലുകളിൽ കാട്ടിയ ആവേശം കാണുന്നില്ല. ദിവാനിൽ കാരണം മനസ്സിലായി. പകർഷേ, ഒന്നു പറഞ്ഞില്ല. ശശി സംസാരിക്കും എന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. പകർഷേ, ശശിയും ഒന്നിടുകില്ല.

ഏഴാമത്തെയോ എട്ടാമത്തെയോ നില ഉപയോഗിക്കേണ്ട ഒരു ദൃശ്യമാണ്. കൃഷ്ണനും, നായികയും കൂടിയിട്ടുള്ള രംഗം. ഷട്ടിംഗ് സമയത്ത് ഏകദേശം രണ്ടുമണിക്കൂർ കൊണ്ട് ചിത്രീകരിച്ച ദൃശ്യം. എട്ടാമത്തെപ്പോൾ ശശി പറഞ്ഞു. കരേട്ടാ, ഇത് വേറെ ഒരു ആംഗിളിൽ നോക്കിയാലോ? കുറെക്കൂടി ഇഫക്ടാകും. എങ്ങനെയോ? ഒരു ട്രെയിൻ ഷോട്ട്. പിന്നെ ക്യാമറ ഞാനത് ചെയ്തുകാണിക്കാം. ഇന്ന്



**മതി.**

കവി പണ്ട് സിനിമയ്ക്കു ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ചെറുപ്പക്കാർ രംഗത്തു കൂട്ടിച്ചുകയറിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു ചാൻസ് കൂറുണ്ടു. സെൻസർ ബോർഡ് അംഗമായി, ഗാനങ്ങളിലെയും സാക്ഷ്യങ്ങളിലെയും അൾലീലം കണ്ടുപിടിച്ച് ആ ഭാഗം വെട്ടിമാറിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന പണി.

സെൻസറൈം കൃഷ്ണമില്ലാതെ തീർന്നു. കവി വന്നിട്ടില്ല. പത്തൊമ്പതാം മൈസൂറു രാജാവ്, സെൻസർ ബോർഡിൽ. സാധാരണയായി കലാ സാംസ്കാരിക വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്ന അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിൽ അന്നത്തെ സർവ്വകലാശാലയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർ ഉൾപ്പെട്ടവർ. ചില വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഭാര്യമാർ, അപ്പോൾ പ്രസിഡൻ്റ്, ഇവരും ഉൾപ്പെട്ടവർ. ഓരോ പടവും കാണുന്നവർക്ക് അത്ഭുതം ഉണ്ടാകാറുണ്ടായിരുന്നു. കവി

[illegible]

എന്നിങ്ങനെ അറിയാമായിരുന്നു; എല്ലാം ഭഗവതായി കലാശിക്കുമെന്ന്. ദാ, ഇന്ന് കാലത്ത് മനോഹരസാധ്യമായി വിതരണത്തിന്റെ ഭംഗം കൈമാറ്റമായി. ചാക്കോച്ചൻ സ്മരണ പെപ്പിൻ എല്ലാം അടിച്ചിട്ട് ശരിയാക്കി

പത്തുലക്ഷം അധ്വാനർ. പ്രിൻറും പബ്ളിസിറ്റിയും മേനോൻസാർ. ഇരുപത്തഞ്ചു ശതമാനം കമ്മീഷൻ. ദൈവം പ്രസാദിച്ചു ഒരുമാസത്തിനകം ഓവർ ഫ്ളോ വരട്ടെ. ചാക്കോച്ചൻ പറഞ്ഞു.

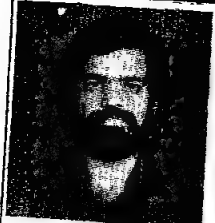


# ആനന്ദം

ആ

എല്ലാവരും സ്വന്തം ഡിംഗിയിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ വാഷിംഗ്ടൺ ഓസോസോസ് പ്രോഗ്രാം വിവരിച്ചു. മാർച്ച് ആദ്യത്തെ വെള്ളപ്പൊക്കം പരന്നു. റീലിസ്. പതിനാറ് പ്രിൻറ്. എല്ലാ 'എ' സെന്ററുകളും. പിന്നെ ബാക്കി 'ബി'

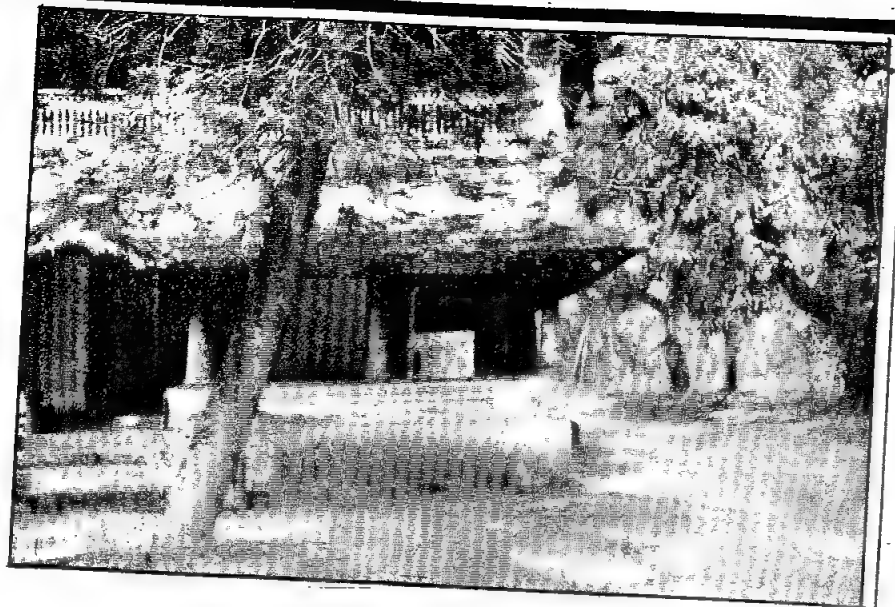
வேറെ பசும் கிழாணம் அவைகள் அவைகள்  
ஐஸ்ரீக் பசம்து. அத்து கேரி திம்தி  
கதிகுதுகாள். பிளபுபுபு திம்தி  
பொலுபொலு அதுவுகும். அதுகி  
திபு. பருபுபுபு அதுயாபுபு திம்தி  
கதிகுதுகாள் கொதுகாதுகாள்.



മുസാഫിർ

**നി**രാലംബമായ നിള കടലിന്റെ തിളങ്ങുന്ന തിരകളിലേക്ക് തരളിതയായെന്നു പൊന്നാനി അഴിമുഖം അങ്ങ് വടക്ക്; മോക്ഷ കവാടത്തിന് നേരെയുയരുന്ന തൊഴുകെകൾക്കു മുൻപിൽ കൃഷ്ണതേളുണ്ണു തുടിച്ചുണരുന്ന ഗുരുവായൂരിന്റെ ദിവ്യസാന്നിദ്ധ്യം ഇങ്ങ് തെക്ക്. രണ്ടിന്റെയും നടുക്ക് സമ്പന്നമായ സർഗ്ഗചൈതന്യത്തിന്റെ വരദാനം കിട്ടിയ വന്നേരിയുടെ ഹൃദയരേഖകൾ.

നീർമാതളങ്ങൾ പുതെ ബാലുത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ. യുഗത്തിൽ ശിരസ്സുകൾ കണക്കെ



വെളിയംകോട്ട കൊളാടിത്തറവാട്

# ഹൃദയത്ത് സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഒരു ചുവന്ന പൂവ്

മന്ദാരത്തിന്റെ പൂക്കൾ നിറുപ്പം നിലം പതിച്ച രാജാക്കണാപോലെയുള്ള നാലപ്പാട്ടെ നടുമുറ്റം. അവിടത്തെ നിന്തൽക്കുളത്തിൽ ശൈശവത്തിന്റെ ആത്മവിസ്മയത്തിൽ നിന്തിത്തുടിച്ചിരുന്നിടത്തുനിന്ന് സ്നേഹം ഒരു കറങ്ങുന്ന കതകും മുഖമില്ലാത്ത ഇനക്കുട്ടവുമാണെന്ന അറിവിലേക്കുള്ള മലയാളത്തിന്റെ മാനസപുത്രിയുടെ മെളുവപരമായ വികാസ പരിണാമം. പിന്നെ പട്ടുവസ്ത്രങ്ങളുടെ ഉലച്ചിൽ പ്രിയപ്പെട്ട ശബ്ദമായിത്തീരുന്നു. മനസ്സിന്റെ സ്വച്ഛതകളിൽ മേഘപിടലങ്ങൾ പോലെ കഥകളുടെയും കവിതകളുടെയും കരളുകൾ തിങ്ങിനിന്നു. എല്ലാ രാവുകളിലും സ്വപ്നത്തിൽ കവയിത്രി സർഗ്ഗവാസം നടത്തി... നാലപ്പാട്ടെ മൂന്നു തലമുറയുടെ ശക്തമായ കാവ്യപാരമ്പര്യത്തിന് ഈ വന്നേരി ഗ്രാമം ഹരിതചാമരം വീശി.

കുടുംബരീക്കടവിലെ സുരോദയങ്ങളും മുത്തുവിളയുംകുന്നിലെ അസ്തമയങ്ങളും നോക്കിനിന്ന എം.ടി.യുടെ കാമാരസമരണകളിലും വന്നേരി നിറഞ്ഞുനിന്നു. ബന്ധുഗൃഹങ്ങളിലേക്കുള്ള വിരുന്നുകളിൽ നിളാ നദിക്കരൻ വന്നേരിയുടെ നിർമ്മലതയ്ക്കു മീതെ കാൽപനികതയുടെ മണിച്ചുഴക്കങ്ങൾ കേട്ടു.

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ 'മഗ്ദലനമറിയം' 'ശിഷ്യനും മകനും' എന്നിവ എഴുതിത്തീർത്തത് തന്റെ സഹധർമ്മിണി ചിറ്റഴി മായവിതമ്മയുടെ വന്നേരിയിലെ വീട്ടിൽ വച്ചായിരുന്നുവത്രെ. മൂലമംഗലം സഹോദരനുമായ എം.ആർ.ബിയുടെയും പ്രേംജിയുടെയും കവിതയുടെ കനലുകളും നാടക

ത്തിന്റെ അരങ്ങുകളും ഒരുകാലത്ത് ഇവിടെ ഇലിച്ചിരുന്നു.

ജ്ഞാനത്തിന്റെയും കേരളീയ കലകളുടെയും കേദാരമായിരുന്നു വന്നേരിയും പരിസരവും. ആഴ്വാഞ്ചേരി തമ്പ്രാക്കളുടെ മൂലസ്ഥാനം ഇവിടെ. മന്ത്രതന്ത്രാടികളുടെയും വേദപുരാണങ്ങളുടെയും മുനിദർശനങ്ങളുടെയും പുനരവതാരരൂപം വന്നേരിയെ ചുറ്റും ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ താഴികക്കുടങ്ങൾ. കാട്ടുമാടം, ചെന്നാൻ മനകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം വന്നേരിയുടെ ഗ്രാമപുരുഷനായെ വിമലീകരിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രം സമ്പന്നങ്ങളുടെയും ക്ഷേത്ര കലകളുടെയും നല്ല കാലങ്ങളുടെ ഓർമ്മ. കോടൻഭരണി നടന്ന പാണ്ടാപറമ്പത്തുമനയും ഇവിടെക്കൂടിയാണ്. കൊച്ചി രാജാക്കന്മാരായ പെരുമ്പടപ്പ് സ്വരൂപത്തിന്റെ ഉറവിടമായതുകൊണ്ട് ഇന്നും ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ചിത്രകുടും എന്നു വിളിക്കുന്ന പഴമക്കാരാണ്.

നമ്മുടെ മിത്തുകളുടെയും ഉണ്മകളുടെയും മൊക്കെ മഹിതമായ പാരമ്പര്യങ്ങൾക്ക് സമാന്തരമായി വളർന്ന വന്നേരിനാട് വിപ്ലവത്തിന്റെ വേലിയേറ്റങ്ങളും വേലിയിറക്കങ്ങളും ഏറെ കണ്ടുനിന്നു.

വളളവനാട്ടിലെ വളക്കൂറുള്ള മണ്ണിന്റെ ഉളളണർത്തിയ വിപ്ലവത്തിന്റെ തീനാമ്പുകൾ ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാതയിൽ

വന്നേരിയിലും നിരവധി ചെറുപ്പക്കാരുടെ സ്വപ്നങ്ങളെ തീർപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിലക്കൊല്ലസുപോലെ നിറഞ്ഞുകിളുങ്ങിയ നിളയോളങ്ങൾ ചുവന്ന നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കി കണ്ണിറുക്കിയ കഥ പുഴക്കടവുകൾ കടവുകൾക്കു കൈമാറി വന്നേരിയിലുമെത്തി.

കവിതയോടും കലകളോടും സ്വപ്നങ്ങളോടും സാമാന്യത-ഹൃദയം വിരൂപി പ്രസ്ഥാനവും ഇവിടെ പിടിച്ചുപറ്റി. ഹൃദയലി സത്തിന്റെ അകത്തുള്ളതിൽ നിന്നുകൊണ്ടു തന്നെ വി.ടി.യും ആത്മാവുളളവുമാണ്. എ.എസ്. കെ. ദാമോദരനും എം.എസ്. ദേവദാസും മറ്റും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തോട് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധരായി പുരോഗമന കലാ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് ഉയിരും ഊർജ്ജവും പകർന്നു. തെക്കെ മലബാറിന്റെ കലയും സാഹിത്യവും വിപ്ലവത്തിന്റെ ആദ്യ സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് മിഴിതുറന്നു.

വി.ടി.യുടെ 'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്', എം.ആർ.ബിയുടെ 'മറക്കുടയ്ക്കുളളിലെ മഹാനരകം', പ്രേംജിയുടെ 'ജന്മമതി', കെ. ദാമോദരന്റെ 'പാട്ടുബാക്കി' എന്നീ നാടകങ്ങൾ ജൻമി-ബ്രഹ്മണ്യ മേധാവിത്വത്തിനെതിരെ കാട്ടിയിരുന്നെങ്കിലും ആളിപ്പടർന്നു. വളളവനാട്ടിലെയും വെട്ടത്തുനാട്ടിലെയും ചെറുതും വലുതുമായ ജനമിത്ഥ വിരൂപി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ദേശീയ സാമൂഹ്യസമര

ത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിലെ അഗ്നിപ്രവാഹങ്ങളായിത്തീർന്നു.

ആ കലാപങ്ങളുടെ ചുവന്ന സന്ദേശങ്ങൾ സ്വന്തം നാഡീവ്യൂഹങ്ങളിലേക്ക് പടർത്തിയ ഒരു വിപ്ലവകാരിയെ നമിക്കുവാൻ പരിചയപ്പെടുക.

ഹൃദയം സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ കടന്നുവന്ന് കവിതയും കഥകളും വേദപാഠവും ഹരമാക്കി വളർന്ന് ഒടുവിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃനിരയിലേയ്ക്കെത്തിപ്പെട്ട കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി. കൊളാടിയിലെ വളർച്ചയുടെ പശ്ചാത്തലം വന്നേരിയുടെ സ്വപ്നബിംബങ്ങളായി കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. കവിതയും എഴുത്തുകാരും പകർന്നു നൽകിയ സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവുമായ പൈതൃകം കൊളാടിയിലെ ജീവിതത്തെ ഏറെ സാധിനിഷ്ട. പക്ഷേ, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വന്നേരിയെത്തി ജീവിച്ച വെളിയംകോട്ട ഉമർഖാസിയെന്ന ധീരപരാക്രമിയായ വിപ്ലവകാരിയുടെ കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതകഥയാണ് മുതലാളിത്ത സാമ്രാജ്യത്വ വിരൂപ ചേരിയിലേക്ക് തന്നെ ആകർഷിച്ചതിൽ ഒരു പ്രധാന നിമിത്തമെന്ന് കൊളാടി പറയുന്നു. ചരിത്രാന്വേഷകർ ചികയാൻ തടിച്ച പുരാവൃത്തങ്ങളിലൊന്നാണ് കവികുട്ടിയായ ഉമർഖാസിയുടെ സംഭവബഹുലമായ ജീവിതം.

നികുതിനിഷേധ പ്രസ്ഥാനം ഇരമ്പിക്കേറിയ കാലഘട്ടത്തിൽ അതിനെതിരെ പ്രസംഗിച്ചതിന് പിടികൂടി അധികാരികളുടെ മുൻപിൽ ഹജൂറാക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ചാവക്കാട് 'തൂക്ക്ടി സായ്പ്'ന്റെ (കളക്ടർ) മുമ്പാകെ കാർക്കിഷ് തൂപ്പിക്കൊണ്ട് ഉമർ ഖാസി അലറി: 'പടച്ചവർ സൃഷ്ടിച്ചതാണ് ഈ പഞ്ചായത്തങ്ങളെയത്രയും. അതിന് നികുതിചോദിക്കാൻ താനാ? പടച്ചവരോ? — ഈ ധിക്കാരത്തിന് ഉമർഖാസിക്ക് കനത്ത ശിക്ഷയും ലഭിച്ചു. തുറുകിലടയ്ക്കപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ സത്തുക്കളൊക്കെ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ് കണ്ടുകെട്ടി. ഇയിലിൽനിന്ന് പുറത്തു വന്ന ശേഷവും ഉമർഖാസി ആത്മീയ നേതൃത്വത്തോടൊപ്പം ധീരോദാത്തമായ തൊഴിലാളികർഷക മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് നായകത്വം നൽകി. ആ കഥകളൊക്കെ കേട്ടു വളർന്ന കൊളാടിക്ക് വിപ്ലവത്തിന്റെ ബാലപാഠങ്ങൾ അഭ്യസിക്കാൻ മറ്റൊരു ഗുരുവിനെക്കൂടി കിട്ടി. തന്റെ അമ്മയുടെ അമ്മാവൻ കൊളാടി അപ്പമേനോനെ.

ഒരു കാലത്ത് തെക്കെ മലബാറിനെ 'ലേജൻഡ്'യായിരുന്നു അപ്പമേനോൻ. നല്ല പാവൻമാറ് നിറം. ആടിയിലധികം പൊക്കം. മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദവും ചൂഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന കണ്ണുകളും. നെറ്റിയിൽ ഭസ്മക്കുറി. നീണ്ടുവെളുത്ത താടി. എപ്പോഴും ഇരുപതോ മൂപ്പതോ അംഗരക്ഷകരോടൊപ്പമുള്ള നടത്തം. ദാനധർമ്മിഷ്ഠനും പ്രത്യുപകാരിയും. ഇതൊക്കെയായിരുന്നു കൊല്ലം കൊലയുമുണ്ടായിരുന്ന കൊളാടിത്തറവാടിന്റെ നടുനായകനായ അപ്പമേനോൻ. പെരുമ്പടപ്പിലും വന്നേരിയിലും വെളിയംകോട്ടും പൊന്നാനിയിലുമായി കണക്കറ്റസത്തുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം രാജകീയ



കൊളാടിയും പത്നിയും

പ്രതാപങ്ങളോടെയാണ് ജീവിച്ചത്. സാമ്രാജ്യ വിരൂപമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്ന അപ്പമേനോൻ തികഞ്ഞ ജനാധിപത്യവാദിയും സൈക്യലർ ചിന്താഗതിക്കാരനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുരോഗമന ചിന്തകൾ തന്റെ ജീവിതത്തിൽ വമ്പിച്ച സാധിനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കൊളാടി അഭിമാനപൂർവ്വം അനുസ്മരിക്കുന്നു. തന്റെ മാതാവ് കൊച്ചുകുട്ടിയമ്മയെ പ്രസവിച്ച് അധികം കഴിയുമുമ്പെ മൃതശ്ശി മരിച്ചു. പിന്നീട് അമ്മാവൻ അപ്പമേനോനാണ് എല്ലാ ലാളന

കളും നൽകി. അമ്മയെ വളർത്തിയത്. ആ സ്നേഹവും പരിചരണവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ത്യകാലംവരെ ലഭിച്ചുപോന്നു. അപ്പമേനോന്റെ വീരസാഹസിക കഥകൾ അയ്യപ്പിറക്കിക്കൊണ്ട്, പഴയുടെ വരണ്ട ഗന്ധം പുരണ്ട് വെളിയംകോട്ട് ഇപ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു 'വാലാടത്ത് ബംഗ്ലാവ്'. സർപ്പകോപമുണ്ടെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന ആ കുറ്റൻ കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രാചീനസ്മൃതിയുടെ ചുരി ലുറങ്ങുക കിടക്കുന്നത് പൊന്നാനി താലൂക്കിന്റെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പരിമേദം.

കൊളാടി അപ്പമേനോന്റെയും ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടെയും മൊക്കെ കഥകളെഴുതുമ്പോൾ പ്രസിദ്ധമായ 'പന്തിരായിരം' തെക്കുനിച്ച് പറയാതെ വയ്ക്കുക.

കൊളാടിത്തറവാട്ടുകാർ കഴിഞ്ഞ നൂറുകൊല്ലമായി മൂടക്കംകൂടാതെ ആഘോഷിച്ചുവരുന്ന പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ഉത്സവമാണ് 'പന്തിരായിരം'. പെരുമ്പടപ്പിൽ വെട്ടയ്ക്കൊരു മകൻ ക്ഷേത്രത്തിലാണ് എല്ലാ വർഷവും മണ്ഡലമാസത്തിലെ അവസാനത്തെ ശനിയാഴ്ച തെക്കെ എറിഞ്ഞുടയ്ക്കുന്ന ചടങ്ങാണിത്.

കിരാതം കഥയിലാണ് വെട്ടയ്ക്കൊരു മകനെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശമുള്ളത്. അർജ്ജുനന്റെ തപശ്ശകതി പരീക്ഷിക്കാൻ വെണ്ണി കാട്ടാളവർഷം ധരിച്ച ശിവപാർവതി മാർക്ക് വെട്ട നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കെ ഇനിച്ചു പുതുന്നാണത്രെ വെട്ടയ്ക്കൊരു മകൻ. ആ മകൻ നിർബ്ബന്ധബുദ്ധിയോടെയാണ്. തെങ്ങാവെള്ളം കുടിച്ച് ദാഹം ശമിപ്പിക്കുക തുളു. തനിക്ക് അർപ്പിക്കുന്ന നാളികേരമുഴുവൻ ഓൾക്കു മാത്രം അവകാശപ്പെട്ട സ്ഥലത്തുനിന്നുതന്നെ ഉണ്ടായതാവണമെന്നുള്ള വാശിയുള്ള ആളാണ് ശിവപുത്രൻ.



കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി



നാടകങ്ങൾ	
തിക്കോടിയാർ	11.00
രാജമാർഗ്ഗം	
കെ.പി.എസ്.പയ്യന്നം	7.00
രാമൻദൈവം	
കെ.ടി.മുഹമ്മദ്	10.00
രാത്രിവഞ്ചികൾ	10.00
ടി.പി.എം.ചൊയ്യൻ	10.00
മനുഷ്യൻകാരാഗൃഹത്തിലാണ്	14.00
ചുവന്ന പടികൾ	
ടി.കെ.ഡി. മുഴപ്പിലങ്ങാട്	12.00
സർക്കാർകാര്യം മറ്റുപോലെ	
ഇടപ്പേരി	14.00
കുട്ടികളുടെ	
മോളിയെ-വിവ: എം.പി.പോൾ	18.50
ലുബ്ധൻ	
കാലാലം	14.00
കൈക്കുറ്റപ്പാട്	12.00
വൈഭവൻ	18.00
നാടകചക്രം	
പത്തൻ നാറാത്തം	15.00
അഗ്നിഹോത്രം	
ടി.പി.സുകുമാരൻ	7.50
ദൗത്യം	
സത്യനാഥ്	10.00
ടി.പമനയിച്ചാലും	
കെ.എം.രാഘവൻനമ്പ്യാൾ	6.00
അർത്ഥശാന്ത്യം	
കെ.പി.ബാലകൃഷ്ണൻ	29.00
അനുമതിയുടെ ദൈവം	
ജി.ശങ്കരപിള്ള	6.00
ആത്മഹത്യാവിവരം	
സി.എൻ.പ്രഭാകരൻ	11.00
പിന്മുഖകളുടെ നാടകങ്ങൾ	
എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ	22.00
എൻ.വി.യുടെ നാടകങ്ങൾ	
ടി.എൻ.ഗോപിനാഥൻനായർ	12.00
പരിഷ്കാരങ്ങൾ	13.00
കയങ്ങൾ	
ഡോ. വി.എസ്.വാസുദേവ്	14.50
പ്രതിമാനാടകം	
ഇറുപ്പ്	10.00
മണ്ണും പെണ്ണും	
കുടുംബശ്രീ	16.00
പൊതുതൊഴിലാളികൾ	
കെ.എം.ചിറ്റംബരൻ	12.50
തൂണുവെട്ടം	
മുണ്ടക്കയം മാതൃ	13.00
കുടുംബശ്രീ	
വിവ. പ്രൊഫ. കെ. പി.രാമകൃഷ്ണൻ	12.00
ജ്വലിയസ് സിംഗർ	
കെ.തായാട്ട്	10.00
മേള	
പിരപ്പൻകോട് മുരളി	20.00
സഖാവ്	
പ്രൊഫ. എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി	24.00
എ.പി.പി.യുടെ ബാലനാടകങ്ങൾ	
സി.ജെ.രാമൻ	10.00
അവർവീണ്ടും വരുന്ന	6.00
ശലോമി	
സി.എൻ.പ്രഭാകരൻ	12.00
സംഗ്രഹം	
തോപ്പിൽപ്പാലം	17.00
സർവ്വകലാ	28.00
വിശദീകരിക്കാൻ	
അമ്പതു രൂപയ്ക്കു മേൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നിച്ചെടുക്കുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ.	
വി.പി.പി. ആയി അയയ്ക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂർ അയയ്ക്കുന്നവർക്ക് പോസ്റ്റേജ് സൗജന്യം. മുദ്രപ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. കാറ്റലോഗിന് എഴുതുക.	

നിരവധി ഉടയ്ക്കുന്ന തെങ്ങ ഒരൊറ്റ പ്രാവശ്യം പരിചയപ്പെടുത്താൻ തന്നെമെന്നും വേട്ടയ്ക്കൊരു മകൻ അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. കൊളാടി കുടുംബം ഒരു നൂറ്റാണ്ട് കാലമായി ഈ അനുഗ്രഹം അർജ്ജ്വലമായി അനുസരിച്ചുവരുന്നു. കാഞ്ഞിരമുക്ക്, കോതമുക്ക്, ഭാഗത്തെ കൊളാടി കുടുംബം വക പറമ്പിൽ നിന്നാണ് ഒരൊ കൊളാടി പുറത്തുപോയി നാളികേരം പഠിക്കുന്നത്.

വാദ്യമേളങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കരിങ്കൽത്തറയിൽ പുത്തൻ തെങ്ങ ഒരൊറ്റ ആൾത്തന്നെ എറിഞ്ഞുയർക്കുന്ന അപൂർവ്വ ചടങ്ങ് കാണാൻ ആയിരക്കണക്കിനുള്ള ആളുകൾ ഒരുമിച്ചുകൂടുന്നു. തട്ടകത്തെ പരിപാലിച്ചുപോരുന്ന വിശ്വരൂപിയായ ശിവപുത്രന്റെ അനുഗ്രഹത്തിനും അദ്വൈതപരീശത്തിനുമായി കാതോർത്ത് കിടക്കുന്ന പെരുമുടിശ്ശേരിയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ മനസ്സ്. രാവിലെ മൗനങ്ങളിൽ ചിതറിപ്പോയ തൂപ്പടത്താളം. നാളികേരമുലത്തിൽ പൂതുന്ന സപ്തകർമ്മയമാങ്ങൾ...

ഒട്ടേറെ സംസ്കൃത ശ്ലോകങ്ങളും കാവ്യങ്ങളും ഹൃദയസ്ഫുർത്തുള്ള കൊളാടിയുടെ കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ ഓർമ്മകളിൽ തെളിഞ്ഞു വരുന്ന ഒരു ഗാനസൃഷ്ടിയാണ്.

മുക്കുതല ഗ്രാമത്തെ മുട്ടിയുരുക്കിയെന്ന നരണിപ്പഴയുടെ കടവിൽ ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ആവയുതപ്രായനായ ഗാനാനന്ദസാമി. നല്ലൊരു ചിത്രകാരൻ കൂടിയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നാണ് വേദപാഠങ്ങളുടെ ഹരിശ്രീ അഭ്യസിച്ചത്. ഏറെ പറഞ്ഞും പാടിയിട്ടും വരച്ചും ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ

ഗാനാനന്ദസാമി അപ്രത്യക്ഷനാവുകയും ചെയ്തു. ഇത് കൊളാടിയുടെ മനസ്സിൽ നിഗൂഢതയുടെ വിത്തായി.

പശ്ചാത്തല പാഠവ്യങ്ങളുടെ ചരുകൾ കൊണ്ട് നെയ്തെടുത്ത കുടുംബ പശ്ചാത്തലങ്ങളും ശിലങ്ങളെയും ധൈര്യപൂർവ്വം മറികടക്കാൻ തന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ച രണ്ടുപേരെ കൂടി കൊളാടി ആദരവുകൾക്കൊരുക്കുന്നു.

കൊളാടി എന്ന കുടുംബപ്പേര് ആദ്യമായി പൊന്നാനിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച കൊളാടി ബാലകൃഷ്ണൻ എന്ന ഉണ്ണിയാണ് ആദ്യത്തെയാൾ. അസാധാരണമായ പ്രതിഭയും വാഗ്വൈഭവവും സംഘടനാശേഷിയും ഉണ്ടായിരുന്ന ഉണ്ണിയാണ് ആ പ്രദേശത്ത് ആദ്യമായി ചൊക്കൊടി ഉയർത്തിയവരിൽ പ്രമുഖൻ. തൊഴിലാളികളുടെ പ്രിയങ്കരനായ നേതാവായിരുന്നു ഉണ്ണി. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടെ മൂത്ത മണ്ണുപ്പറമ്പായിരുന്നു.

വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിജയത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പടയാളത്തിനിടെ 36-ാം വയസ്സിൽ ഉണ്ണി മരണപ്പെട്ടു. കൊളാടി കുടുംബത്തിനും വന്നെരി ഗ്രാമത്തിനും ആ അക്കാലവർഷത്തിന്റെ കണ്ണുനീർ തോരാൻ മാസങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു. മനുഷ്യസ്നേഹിയായ ആ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരന്റെ മൃതദേഹത്തിനു മുമ്പിലെ നിബന്ധന ഇരുപത് മണിക്കൂറിനുശേഷമാണ് അവസാനിച്ചതെന്ന് വിചാസമെന്നെങ്കിലും സഹോദരനും സഖാവും ഗോവിന്ദൻകുട്ടി പറഞ്ഞു. ഉണ്ണി ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ ചൊക്കൊടിയുടെ വീര്യം പൊന്നാനിയുടെ മണ്ണിൽ നിലനിൽക്കാൻ ഗോവിന്ദൻകുട്ടി തന്റെ ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞു വെച്ചു.

കെ. ദാമോദരനാണ് രണ്ടാമത്തെയാൾ. കൊളാടിയുടെ അമ്മയുടെ തറവാട് തിരുവിളാംപള്ളി. അമ്മയുടെ അച്ഛൻ കിഴക്കൻ കൂപ്പണമനോൻ നമ്പ്യാരുടെ നായകനായിരുന്നു. കലാകാരൻമാരെയും കവികളെയും ആദരിച്ചിരുന്ന കുടുംബനായകൻ. കിഴക്കൻ തറവാട്ടിൽത്തന്നെ ഉദിച്ചയാളായ ഉണ്ണി വിപ്ലവത്തിന്റെ പൊൻതാരമായിരുന്ന ദാമോദരനുമായുള്ള ആത്മബന്ധത്തിനും രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങൾക്കും ഏറെ അനുകൂലമായ സാഹചര്യമാണ് ഗോവിന്ദൻകുട്ടിക്ക് അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ ലഭിച്ചത്. വിപ്ലവരാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കുള്ള തന്റെ സരണി അദ്ദേഹത്തിനു മുൻപിൽ തെളിഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു.

കെ. ദാമോദരനെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ കൊളാടി വാചാലനും, ഒരിടവേളയ്ക്കുശേഷം നിശ്ശബ്ദനുമായിരുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റ്-സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ ആകർഷണ വലയത്തിൽപ്പെട്ട ദാമോദരൻ കേരളത്തിൽ കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും പിന്നീട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും തുലനത്തിലായിരുന്നതിൽ അതിപ്രധാനമായ പങ്ക് വഹിച്ചു. 1940-52 കാലത്ത് പലപ്പോഴായി ഒരു പതിറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം ഇയിലിൽ കിടന്നു. അപ്പോഴേക്കും അഗ്നിയിൽ കാച്ചിയെടുത്ത അസിധാരകണക്കെ ശക്തമായ ഒരു സംഘടനാകർമ്മം.

**ATHEIST NEWS**  
**ചേലാകർമ്മം**  
**ശാസ്ത്രീയമോ?**

[പ്രകൃതി അനുധവീശാസങ്ങളുടെ തുടർച്ചയായി യഹൂദർക്കിടയിലും മുമ്പുണ്ടാകിയിട്ടുള്ള പ്രചാരത്തിൽ വന്ന ചേലാകർമ്മം, അഥവാ സൂനന്തം എത്രമാത്രം ശാസ്ത്രീയമാണ്? എന്തൊക്കെ അപകടങ്ങളാണ് ഈ ചടങ്ങിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്? അതിന്റെ ശരീരശാസ്ത്രപരവും മനഃശാസ്ത്രപരവുമായ അനന്തരഫലങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

യഹൂദ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു വളർന്ന അമേരിക്കൻ യുക്തിവാദി ജോസഫ് ലെവിസ് എഴുതിയ ശ്രദ്ധേയ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പരിഭാഷ 176 പേജ്. വില 27 രൂപ.

കൊറവ്: ഇപ്പോൾ മണി ഓർത്തപ്പോൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നവർക്ക് ഈ പുസ്തകം 20 രൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു. പാൽ സാജന്റും.

INDIAN ATHEIST PUBLISHERS  
779, Pocket-5, Mayur Vihar-1  
New Delhi-110 091

കലാകൗമുദി 42 ഡിസംബർ 5, 1993

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ അമേരിക്കയിൽ ഉദിച്ച ഒരു വിപ്ലവകാരികളുടെ കലാകൃതികൾ കഴിവുള്ള പ്രചാരകൻ എന്നീ നിലകളിൽ ദാമോദരൻ കേരളത്തിലെ സഖാക്കൾക്കിടയിൽ പ്രിയങ്കരനായിത്തീർന്നു. സിദ്ദാന്തത്തിന്റെയും പ്രയോഗത്തിന്റെയും ഒരു സമന്വയമായിരുന്നു ആ പ്രക്ഷോഭകാരിയുടെ ജീവിതം.

ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ അവിഭാജ്യ ഭാഗമായിത്തീർന്നു. വളരെക്കാലം ഉയർന്ന ദാമോദരൻ മനുഷ്യസാമ്രാജ്യത്തിന്റെയും മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തിന്റെയും മൗലിക പ്രശ്നങ്ങളെ തുറന്ന മനസ്സോടെ, 'ഡോക്ട്രിന'യുടെ കവലങ്ങളുപേക്ഷിച്ച് ആഴത്തിൽ സമീപിച്ച നേതാവായിരുന്നു. ഹൃദയനിസ്സത്തിന്റെ നവീന മാനങ്ങളിലേക്ക് ഇന്ത്യൻ മാർക്സിസത്തെ പിടിച്ചുപറ്റാൻ പഠിപ്പിച്ച ദാമോദരനെ കൊളാടി എക്കാലത്തും ആചാര്യരായി കണക്കാക്കുന്നു.

കാലം 1957.

കേരളത്തിൽ വസ്തുതകളുടെ ആദ്യത്തെ ഉടിച്ചുകൊണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നിർണ്ണായകമായ ഒരു ദശാസ്വരീയിലേക്ക് തിരിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ട് ലോകത്തിലാദ്യമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വന്ന വർഷം. രക്തസാക്ഷികളുടെ രണസമരങ്ങൾ തുടച്ചുനീർത്ത നാളുകൾ.

കേരളത്തിലെ കുടുംബങ്ങളിലും കുരകളിലും തൊട്ട് ചെമ്പയിലും റഷ്യയിലും പൂർവ്വ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന പാർട്ടി ആസ്ഥാനങ്ങളിൽ വരെയുള്ള അന്ത്യം കാത്തുകൊണ്ടിരുന്ന 1957-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. അതിന്റെ ഫലങ്ങൾ ദാമോദരനായി പുറത്തു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 127 അംഗ നിയമസഭയിൽ ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത് 64 എം.എൽ.എ. മാതൃകയെങ്കിലും പിന്തുണ ലഭിക്കണമെന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ഭരണം കിട്ടാൻ. അതുവരെ 63 സീറ്റ് പാർട്ടിക്കു കിട്ടിയതായി വാർത്താ ബുള്ളറ്റിനുകൾ ലോകത്തെ അറിയിച്ചു. തികച്ചും ഉൽക്കണ്ഠയുടെ നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു പിന്നെ. ഉടൻ വരുന്നു പ്രഖ്യാപനം. അന്നത്തെ അഭിമാനമായിരുന്ന നിയമസഭ സീറ്റിൽ കോൺഗ്രസ് സിദ്ധാന്തത്തിൽ കെ.എ. കരുണാകര മേനോനെ തോൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തത്തിൽ കോളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി വിജയിച്ചു. 64 പേരുടെ പിന്തുണ എന്തായാലും ഉറപ്പായി. കേരളം ചുവന്നു. അക്കാലം ലക്ഷക്കണക്കിന് പാർട്ടി പ്രവർത്തകർ കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേന്ദ്ര ആസ്ഥാനത്തിലും മോസ്കോയിലും പീക്കിംഗിലുമെല്ലാം ആഘോഷത്തിന്റേതായി. '57-ലെ കഥ പറയുമ്പോൾ കൊളാടി വികാരാധീനനായിരുന്നു.

പിന്നീട് നടന്നതൊക്കെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നു. പള്ളിമേടുകളിൽനിന്ന് പ്രതിവിപ്ലവത്തിന്റെ ഇടിപാട് വിളികൾ. തൊഴിലാളി വർഗ്ഗം ചോരയും നീയും കൊടുത്ത് അധികാരത്തിലേറ്റിയ മുന്നിസ്സെയെ കേന്ദ്രം



പത്തീരായിരം തെങ്ങ ഉടയ്ക്കുന്ന ചടങ്ങ് പിന്നിൽ കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി

കഴുത്ത് തെളിച്ചുകൊന്നു. ഏറെ പ്രതീക്ഷകളോടെ ഉയർന്നുവന്ന വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കരുത്തും കർമ്മശേഷിയുമൊക്കെ ചോർന്നുപോയി. പാർലമെന്ററി ഡെമോക്രസിയുടെ വ്യാമോഹങ്ങളിൽ കുരുങ്ങിയ നേതാക്കൾ-കാണാതെപോയ കഥാപാത്രമായ രക്തം എന്നു കള്ളപ്പേരുള്ള ഗോപാലൻ നായരപ്പോലുള്ള കപടനേതാക്കൾ-പാർട്ടിയെ ഒറ്റുകൊടുത്തു. പാർട്ടി പിളർന്നു. പിന്നെയും പിളർന്നു. പ്രവർത്തകർ പരസ്പരം കൊലയാളികളായി.

1964-ലെ പാർട്ടി പിളർപ്പിനുശേഷം സി.പി.ഐ. പക്ഷത്ത് നിലയുറപ്പിച്ച കൊളാടിക്ക് പൊന്നാനിയിലും പരിസരത്തുമുള്ള നിരവധി പ്രവർത്തകരെ തന്റെ കൂടെത്തന്നെ നിർത്താൻ കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഒളിവിലും തെളിവിലും ഒരൊറ്റ മെയ്ക്കിംഗിങ്ങിനെക്കുറിച്ചു സഖാക്കൾ പിന്നീട് പരസ്പരം തമ്മിലടിക്കുകയായിരുന്നു. പൊന്നാനിയിലെ സി.പി.ഐ. പ്രവർത്തകർ കൂത്തൻബാവയെ നടുറോഡിലിട്ട് കൂത്തിക്കൊല്ലുക വഴി അവരുടെ പഴയ സഹപ്രവർത്തകരായ സി.പി.എം. കാരെ രാഷ്ട്രീയത്തിന് അവിടെ തുടക്കമിട്ടു. പിന്നെ ഏറെ സംഘട്ടനങ്ങൾ; വധശ്രമങ്ങൾ; വധങ്ങൾ...

പൊന്നാനിയുടെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ പര്യായമാണ് കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി. എ.ഐ.എസ്.എഫിന്റെ ബാനറിൽ തുടർച്ച കേരളവർമ്മ കോളേജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ചെയർമാനായും പാലക്കാട് വികടോറിയ കോളേജ് മലയാളം അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറിയായും പ്രവർത്തിച്ചു കൊളാടി 1946-ൽ അവിഭക്ത വിദ്യാർത്ഥി ഫെഡറേഷന്റെ മലബാർ കമ്മിറ്റി സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. 1968-ൽ അവിഭക്ത യുവജന ഫെഡറേഷന്റെ സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻറായി. അപ്പോഴും പൊന്നാനിയുടെ പ്രാദേശിക

വികസന യത്നങ്ങളുടെ പ്രധാന ശിൽപ്പി എന്ന നിലയ്ക്ക് കൊളാടി പ്രസിദ്ധനായി.

1964 മുതൽ 78 വരെ വെളിയംകോട് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡൻറുമായിരുന്നു പൊന്നാനിക്കാരുടെ ഈ 'വക്കീൽ'. ഏറ്റവുമടുത്ത ആളുകൾ കൊളാടിയെ അപ്പോളൻ എന്നും വിളിക്കുന്നു. മുസ്ലിം ഇനസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പ്രതി പിടിച്ചെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള കൊളാടിയെ പെരുമ്പടപ്പ് പുത്തൻപള്ളി ജ്വാന്തിന്റെയും മറ്റു പ്രാദേശിക മുസ്ലിം ഉത്സവങ്ങളുടെയും മുൻനിരയിൽത്തന്നെ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞു.

1960-ൽ നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും '85-ൽ പൊന്നാനി ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും മത്സരിച്ചെങ്കിലും കൊളാടിക്ക് വിജയം കാണാനായില്ല. എ.കെ.ഇ.യും അച്യുതമ്മനാനും പങ്കെടുത്തുവെങ്കിലും കെ.ദാമോദരൻ കഴിഞ്ഞാൽ കൊളാടിയുടെ മനസ്സിൽ സ്നേഹ ബഹുമാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച നേതാക്കൾ. മലപ്പുറം ഇല്ലായിൽ സി.പി.ഐക്ക് അടിത്തറ പാക്കാൻ ഏറെ പണിപ്പെട്ട നേതാക്കളിലൊരാളായ അദ്ദേഹത്തിന് ആ ദൗത്യം ഇപ്പോഴും അകലെ.

രാഷ്ട്രീയ-ഭേദം യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളോടൊപ്പം കലാസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലും കൊളാടി തന്റെ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു. നിരവധി ലേഖനങ്ങളും കുറിപ്പുകളും കവിതകളും എഴുതുകയുണ്ടായി. പണ്ട് 'ഇനകേരളം' മാസികയിൽ കാര്യവിചാരം എന്ന സ്ഥിരം പംക്തി കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നു. നർമ്മോക്തി കലർന്ന ഈ പംക്തി അക്കാലത്തെ സാമൂഹ്യശക്തനെ നിരവധി ജൂർണ്ണലുകൾക്കെതിരെ തൊടുക്കപ്പെട്ട അസ്ത്രങ്ങളായിരുന്നു. 'ഇനയുഗ'ത്തിലും സ്ഥിരമായി എഴുതിയിരുന്നു.

'ഓർമ്മയിൽ ജീവിക്കുന്നവർ', 'തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ', 'വന്നെരി-എന്റെ നാട്'—ഇവയാണ് കൊളാടി ചേർത്ത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. രാമായണത്തിന്റെ പുനരാഖ്യാനമാണ് അടുത്തുതന്നെ പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസു വഴി പുറത്തിറങ്ങുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുതിയ കൃതി. മഹത്തായൊരു ഇതിഹാസപരമ്പരയ്ക്ക് ഭൗതികാർത്ഥ്യമെങ്കിലുള്ള ഒരു വൈരുദ്ധ്യം മകാനേപക്ഷമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഏറെ കോളിളക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുമെന്ന് കൊളാടി കരുതുന്നു.

മുന്നൂറുകൾക്കുപുറമെ കേരള കലാമണ്ഡലം വൈസ് ചെയർമാനായിരുന്നു കൊളാടി. കഥകളിരംഗത്തും മറ്റു കലാരംഗങ്ങളിലും ഏറെ പരിഷ്കരണ പദ്യതികൾക്ക് തുടക്കമിട്ടു. നിരവധി വിദേശരാജ്യങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ പൊന്നാനിയിൽ പാർട്ടി പ്രവർത്തനവും അഭിഭാഷകവുമായി കഴിയുന്നു.

പാലക്കാട് കൃഷ്ണമനോന്റെ മകൾ പദ്മമാണ് ഭാര്യ. നിയമവിരുദ്ധമെത്തിട്ടുള്ള മകൻ അജിത് സി.പി.ഐയുടെ ഇല്ലാത്ത നേതാക്കളിലൊരാളാണ്. വിവാഹിതരായ രണ്ട് പെൺമക്കൾ: ദേവി, അരുൺ.



വിജു വി.നായർ

നമ്മുടെ സഞ്ചിത വിശ്വാസ പ്രമാണങ്ങളെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയും തകിടം മറിക്കുന്ന ഒരു കണ്ടെത്തലാണ് കെ.കെ. രാമൻ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സിദ്ധാന്തം. ഒരു പ്രഹേളികയായി അവശേഷിപ്പിച്ചിരുന്ന സൈന്ധവ ലിപികളുടെ പൊരുൾ കണ്ടെത്തി എന്നതു മാത്രമല്ല അതിന്റെ പ്രസക്തി. ഒരു പര്യായാസം നിങ്ങളുടെ അന്വേഷണത്തിലൂടെ ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ

These Harappan seals can't ever be deciphered, such is their mystery...



മനുഷ്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ വേരുകൾ തേടിപ്പോയ ഗവേഷകസാമ്രാട്ട് വാൾട്ടർ എ. ഫെയർ സർ വിസ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ

വിശുത ഗ്രന്ഥമായ 'ദി ന്യൂസ് ഓഫ് എൻഷ്യൻറ് ഇന്ത്യ'യിൽ കുറിച്ച വരികളാണ്. ഏതാണ്ട് 70 വർഷം മുമ്പ് ഹാരപ്പ-മോഹൻജൊദാരോ പ്രദേശത്ത് നടന്ന പുരാവസ്തു ഗവേഷണത്തിന്റെയും ഉദ്ഖനനത്തിന്റെയും ഫലമായി വിളക്കിട്ട ഒരു മഹാ സംസ്കൃതിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടിട്ട്.

എഴുന്നൂറോളം വരുന്ന ഹാരപ്പൻ മൃഗകളെ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കിയ ഫെയർ സർ വിസിന്റെ പാശ്ചാത്യ മനസ്സിന് "ഓ ഇതെന്ത് കുറെ കാളരൂപങ്ങൾ" എന്നു പരിഹാസിക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ആദ്യ മാനവ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഗൃഹാകൃഷ്ടമായ "മരയെടുപ്പി" കളാണിതെന്നും അക്ഷരപ്പൊരുളിന്റെ ഒരു

പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ ഇലവൂർ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ശ്രീ.കെ.കെ. രാമൻ ഹാരപ്പൻ മൃഗകളുടെ ചിഹ്നങ്ങൾ ചികഞ്ഞെടുത്ത് അവ വായിക്കുന്നതിനൊരു രൂപരേഖയുണ്ടാക്കിയ ഈ മനുഷ്യൻ ഭാഷാചരിത്രത്തെയും ഭാരതീയ തത്വചിന്തയെയും കുറിച്ച വ്യവസ്ഥാപിത ധാരണകൾ തിരുത്തിക്കുറിക്കാനുള്ള പുറംകാലാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ആദ്യം വിശ്വസിക്കാനായില്ല. തുടർസ്ഥമായ ധാരണകളുടെ ഔദ്യോഗിക ഒരു തടയായി. എന്നാൽ, ഒരുപിടി കടലാസും ഒരു കഷ്ണം പെൻസിലും ഓജസ്സുറ്റ ധീരനായ ഒരു കൈയെഴുത്തുകാരൻ ധാരണകളെ തിരുത്തി പിഴുതെറിഞ്ഞു.

ഒരു പുരുഷാധ്യക്ഷൻ നിങ്ങളെ രാമന്റെ ഗവേഷണത്തെക്കുറിച്ച് എന്താണെഴുതുക! എവിടെയാണു തുടങ്ങുക? അത്തരമൊരു സന്ദർഭം തയ്യാറായിട്ടുണ്ട് ഈ കുറിപ്പ് ആരംഭിക്കുന്നത്. സൈന്ധവ മൃഗകൾക്കു സമാനമായ ഒരു സന്ദർഭം.

★ ★ ★

### കവ-ഇന്ദ്രിര എന്ന ഇന്ത്യ

ആര്യന്മാരുടെ വരവിനെപ്പറ്റി ഇന്നും വാഗ്വാദങ്ങൾ സജീവമായുണ്ടല്ലോ. മധ്യേഷ്യയിൽ നിന്നുവന്ന അഭിജാത വർഗ്ഗമാണ് ആര്യനെന്ന സായ്പിന്റെ വാദവും അതല്ല; 'ശ്രേഷ്ഠൻ' എന്ന അർത്ഥം മാത്രമാണിതി നുള്ളതെന്ന ഹിന്ദുപണ്ഡിതരുടെ വാദവും പരസ്പരവേദിയാണെങ്കിലും ആര്യനും ദ്രാവിഡനുമെന്നുള്ള ചേരിതിരിവിനെ ഈ രണ്ടുകൂടും അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ രണ്ടു വാദങ്ങളുടെയും കടയക്കൽത്തന്നെ

# സൈന്ധവലിപിയുടെ

സാമൂഹിക സ്രോതസ്സുകളിലാണ് അദ്ദേഹം വിരൽവച്ചിരിക്കുന്നത്. അതുവഴി പലതരം ധാരണകളെയും അദ്ദേഹം തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നു. അവയുടെ സ്ഥാനത്ത് തികച്ചും യുക്തിഭദ്രമായ നിഗമനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു.

മായിക്കപ്പെട്ടകമാണിതെന്നും മനസ്സിലാക്കാനാവാതെ ആസ്ഥാന പണ്ഡിതർ കാട്ടിയ ഈ ബാലിശത ഇന്നും ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ഹാരപ്പൻ മൃഗകൾ, ഫെയർ സർ വിസിന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ, "....Continue to frustrate us with their mysterious writings."

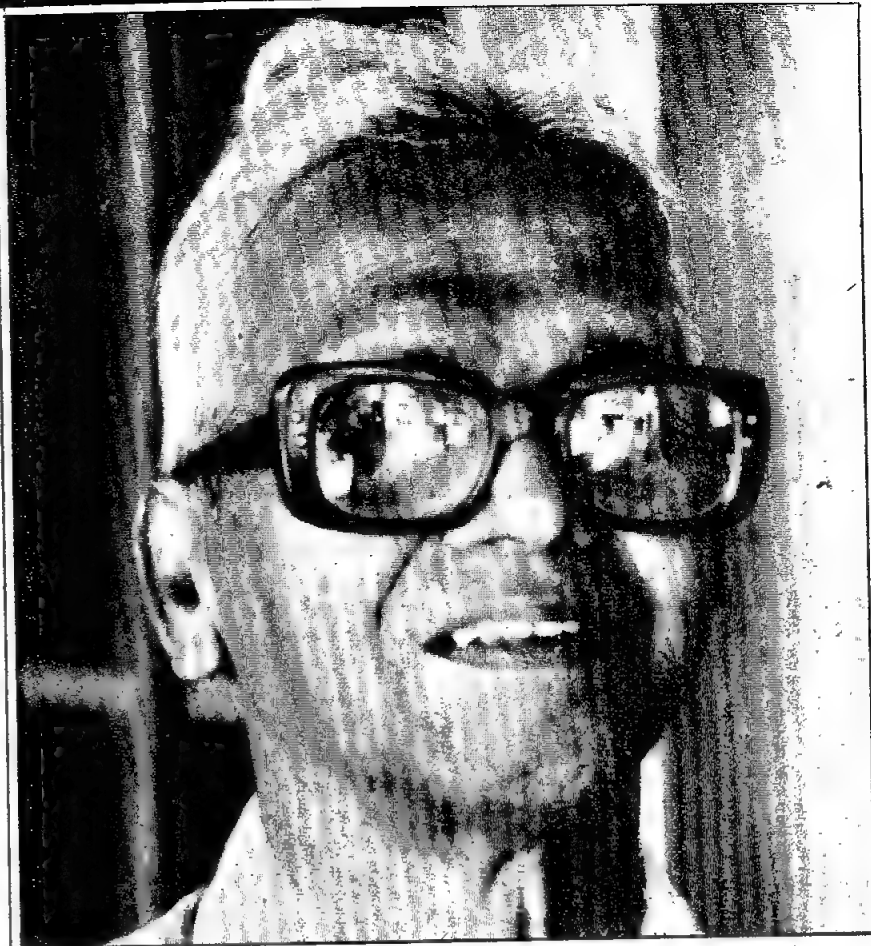
ഫെയർ സർ വിസിന്റെ ഈ അസാധാരണ പുരാവസ്തു ഗവേഷകരുടെയെല്ലാം ഉള്ളും കൂത്തുന്ന നിറവായിരുന്നു. സർ അലക്സാണ്ടർ കണ്ണിംഗാം, മോർട്ടിമർ വീലർ, ജോൺ മാർഷൽ, ഫ്രീദ്രിച്ച് ഹെർട്ട്സ് പെട്ടി, ജി.ആർ.ഹെൻറി തുടങ്ങി സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ വരെയുള്ള മഹാരഥന്മാരെക്കൊള്ളിച്ച് അക്കാദമിക് രംഗം. ആരും ഈ മൃഗകൾ വായിക്കില്ല എന്നു പണ്ഡിതലോകം ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ഒരു മലയാളിവ്യദ്യൻ മുന്നോട്ടുവരുന്നു. സൈന്ധവ ലിപികളുടെ താക്കോലുമായി.

കത്തിവച്ചുകൊണ്ടാണ് രാമൻ തന്റെ 40 വർഷത്തെ ഗവേഷണസഞ്ചിക തുറക്കുക.

"ആര്യൻ എന്നൊരു പ്രത്യേക വിഭാഗമേയുള്ളൂ. ദ്രാവിഡ ജനതയിൽ നിന്നു ഭിന്നമായൊരു സംസ്കാരം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു കാലത്തുണ്ടായിരുന്നിട്ടില്ല. എന്നുതന്നെയല്ല ഇൻഡസ് വാലിയിൽ മാത്രമൊതുങ്ങുന്ന സംസ്കാരമാണ് ദ്രാവിഡ സംസ്കാരമെന്ന പരമ്പരാഗതവാദവും ശ്രദ്ധേയ അസംബന്ധമാണ്."

ഇവിടെ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് മറ്റൊരു പണ്ഡിതമതമല്ല. എന്തെങ്കിലും സ്ഥാപിതതാല്പര്യത്തോടെയുള്ള ഒരു പുത്തൻ വാദോപാധിയുമല്ല. നേരെമറിച്ച്, വംശം എന്ന സങ്കല്പത്തെത്തന്നെ പുനർനിർവ്വചിക്കുകയുള്ള ഒരു പുതിയ കണ്ടെത്തലാണ്. നമ്മുടെ തുടർച്ചയായ ധാരണകളെക്കുറിച്ച് ഒരു വീണ്ടുവിലാശം.

ഒരു പ്രത്യേക സംഘമെന്നു തിരിച്ചറിയാ



കെ.കെ. രാമൻ

# പൊരുൾ

തുതകുന്ന, പരമ്പരാഗതവും മതിയാവുന്നതും സുസ്ഥിരവുമായ ചര്യകളുള്ള ജനവിഭാഗമാണ് വംശം. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ, മോഹൻ ജൊദാരോവിലെ തെരുവുകളും കുളങ്ങളും പണിത വംശക്കാരിൽനിന്ന് ഒരുതരത്തിലും ഭിന്നമല്ല ആര്യ വംശജർ. ഏറെക്കുറെ സമാനഭാഷ ഉച്ചരിക്കുകയും ഒരുപക്ഷേ, മോഹൻജൊദാരോ നിവാസികളോളം നാഗരികരല്ലാത്തവരുമാവാം ഈ വംശക്കാർ.

കാരണമുണ്ട്.

പ്രാചീനദ്രാവിഡ സംസ്കാരം ഇന്ത്യ മുഴുവൻ വ്യാപിച്ചിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യ മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയുടെ വടക്കു-പടിഞ്ഞാറൻ അതിർത്തിപ്പുറവും ഈ സംസ്കൃതിയുടെ വേരുകൾ ആണ്ടിരുന്നു. ഈ നിഗമനത്തിനു സാക്ഷ്യപത്രമായി രാമൻ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത് ഇൻഡസ് വാലിയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന നാട്ടുഭാഷയെത്തന്നെയാണ്-മുലദ്രാവിഡത്തെ. "ഇൻഡസ് വാലി എന്നാൽ ദ്രാവിഡ

മൃഗകളുടെ ഭാഷയിൽ കവ-ഇന്ദ്രിരമാണ്. കേന്ദ്രം എന്നർത്ഥം..."

രാമൻ തന്റെ ഇടത്തൊഴിയിൽ ഉരുക്കപ്പെട്ട തുടങ്ങുകയായി. ഒരു പുരുഷാധ്യക്ഷൻ നിങ്ങളെ അന്വേഷണ തപസ്യയുടെ ഫലാക്ഷി-

"...കവ-ഇന്ദ്രിര ഭാഷാതരീകരണത്തിലൂടെ കോ-ഇന്ദ്രിരമായി. കോ എന്നാൽ വിശുദ്ധ മെന്ദർത്ഥം. പിന്നീട് കോ, ലോപിച്ച് വെറും 'ഇന്ദ്രിര'വും, ഇന്ദ്രിയവുമായി. ഇന്ദ്രിയത്തിൽ നിന്നാണ് ഇന്ത്യ എന്ന പദം ജനിക്കുന്നത്."

അതൊരു ആകർഷകമായ തുടക്കമായിരുന്നു. മൗലികതയുടെ ആകർഷകത. ഇന്ത്യ എന്ന പദത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയെപ്പറ്റി ഇന്നോളം കേട്ട ന്യായന്യായങ്ങളത്രയും ഒരായടിക്കു നിരാകരിക്കുകയും അതേസമയം യുക്തിസഹമായ ഒരു പുതിയ നിർവ്വചനം അവതരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. രാമൻ. അറിയാതെ ചോദ്യങ്ങൾ നാവിൻതുമ്പിലെത്തി.

-അപ്പോൾ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥമോ? മനുഷി ഉടൻ എത്തി. "പാർത്ഥം എന്നത് പാർത്ഥം എന്ന ദ്രാവിഡ പദത്തിന്റെ ചുരുക്കെഴുത്താണ്. പാർത്ഥമെന്നാൽ പ്രപഞ്ചം. ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം സംസ്കൃതപദമാണ്. ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം എന്ന മുലദ്രാവിഡ പദത്തിൽ നിന്നാണതിന്റെ ഉൽഭവം. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കേന്ദ്രം എന്നാണർത്ഥം."

മോഹൻജൊദാരോയോ?

"സിന്ധുതീരത്തെ ഒരു തുറമുഖമായിരുന്നു മോഹൻജൊദാരോ. മോഹൻജൊദാരോ ആയത്, തുറന്ന എന്നാൽ തുറന്നുവെ."

കൗതുകം ജിജ്ഞാസയായി. അക്ഷരങ്ങളുടെ പൊരുൾ തേടിയ ഒരു മുത്തച്ഛന്റെ മുന്നിലാണിരിക്കുന്നതെന്ന് ആദ്യമൊന്നും വിശ്വസിക്കാനായില്ല. ഇതൊക്കെ. നേരുതന്നെയോ എന്നു നാവും മനവും മന്ത്രിക്കും പോലെയും ഉള്ളിലെങ്ങോ തണുപ്പിച്ചുപോയ ആദ്യകാലങ്ങളുടെ മുർവാശി അഥവാ യാഥാസ്ഥികതയായ്ക്കുന്ന ഈ ആമൃതങ്ങളെ കരുത്തുറപ്പിച്ചും കലർന്നൊരു ചിരിയോടെ ഭേദിച്ചു, രാമൻ. ഒരു പുതിയ വിദ്യാരംഭത്തിലേക്കു നയിച്ച അർത്ഥവത്തായ ചിരി.

ദ്രാവിഡസംസ്കാരം സിന്ധുനദീതടത്തിൽ മാത്രമൊതുങ്ങുന്നതായിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യ ഉപദ്വീപാണ്ഡം മുഴുവൻ അതിന്റെ വിളനിലമായിരുന്നു. മുലദ്രാവിഡത്തിന്റെ ശാഖാപരമായിരുന്നു. മുലദ്രാവിഡത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങൾ ഇന്നാട്ടിൽ പാർത്തു. മുഖ്യശാസ്ത്രപരമായി ഈ ജനതയിലെ മൂന്നു യൂണിറ്റുകളായി തരതിരിക്കാം. ഓരോന്നിനും അതാതിന്റെ കൂലപതിയുമുണ്ട്. ചിത്രം (1) നോക്കുക.

ചിത്രം-ഒന്ന്



(a) (b) (c)

ചിത്രം-രണ്ട്



(a) (b) (c)

പ്രധാന മൃഗകൾ

ചിത്രം ഒന്നിൽ കാണുന്ന മൂന്നു രൂപകൾ മോഹൻജൊദാരോവിൽ നിന്നു ലഭിച്ച പ്രധാനപ്പെട്ട മൂന്നു മൃഗകളിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന കൂലപതി രൂപങ്ങളാണ്. എന്നു വെച്ചാൽ അന്നുണ്ടായിരുന്ന മൂന്നു പ്രധാന



ഇന്നിവിഭാഗങ്ങളുടെയും കൂലപതികൾ. ഈ രൂപങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ മൂന്നു ചിഹ്നങ്ങളുടെ വികസിത രൂപങ്ങളായി മാത്രമാണ്. ആ മൂന്നു അടിസ്ഥാന ചിഹ്നങ്ങളാണ് ചിത്രം രണ്ടിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. മൂലകളിൽനിന്നു കണ്ടെത്തിയ ഈ അടിസ്ഥാന ചിഹ്നങ്ങളും അവയുടെ വിന്യാസവുമാണ് പ്രാവിഡ ലിപിയിലുടനീളം കാണുന്നതെന്ന് രാമൻ സിംഹാപി കുന്നു.

ആദ്യത്തെ മൂന്നു ചിത്രങ്ങളും ഒരു മൂലയുടെ (സീൽ) മൂലം ഭാഗങ്ങളും രണ്ടാമത്തെ ചിത്രങ്ങൾ അതിന്റെ വശത്തുള്ള ലിപിയുടെ ഏകകങ്ങളാകുന്നു. ആദ്യചിത്രങ്ങളുടെ ശിരോരൂപങ്ങൾ മാത്രമെടുത്താൽ രണ്ടാം ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന മൂന്നു ഐഡിയോഗ്രാഫുകൾ ലഭിക്കുന്നു. ഇവയെ യഥാക്രമം കലാപതി, ചൈലപതി, ചിതുംഗപതി എന്നിങ്ങനെയാണ് രാമൻ വേർതിരിക്കുന്നത്.

ഓക്സ്ഫഡിലെ ജി.ആർ. ഹണ്ടർ an anthropomorphoid figure, wearing a water buffalo head-dress എന്നും ഫെയർ സർവീസ് "a figure which suggests something out of the upper palaeolithic or neolithic of Europe rather than something from an early civilization" എന്നും പുച്ഛിച്ചിട്ടുള്ള രൂപങ്ങളെയാണ് ഒരു മലയാളി ഇവ്വിധം ഏകനാപരമായി അപഗ്രഥിച്ച് അക്ഷരപ്പൊരുൾ കണ്ടെത്തുന്നതെന്നോർക്കണം. ഫെയർ സർവീസിന്റെയും മറ്റ് പാരാചാതു ഭാഷാശാസ്ത്രവിശാരദരുടെയും ഉച്ഛിഷ്ടം ആലിപ്പിച്ച നമുക്കു സർവകലാശാലാ കേസരികൾക്കു പക്ഷെ, രാമന്റെ ഈ അപഗ്രഥനം ആദ്യമാദ്യം പിടിച്ചില്ല. രാമന്റെ പുതിയ നിഗമനങ്ങളുടെ പൊതു പരിശോധിക്കാൻ കേരള ഗവൺമെന്റു ചുമതലപ്പെടുത്തിയ പുരാവസ്തു വകുപ്പുകാർക്കും ഇതേ ദഹനക്കേട്. എന്നാൽ ലിംഗിസിറ്റിക്സ് വിദഗ്ദ്ധർ പലരും ഇപ്പോൾ രാമനെത്തേടി ചെല്ലുന്നുണ്ട്, സ്വയം പറിക്കാൻ.

പക്ഷെ, പുസ്തകപ്പുഴുക്കളെ ഒരുപാടുകണ്ട രാമനെതാനും പ്രശ്നമല്ല.


കുഴപ്പം അവരുടെതല്ല. പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതരെ കണ്ണുമടച്ചു വിശ്വസിച്ച, ആവരണമെന്നതു വേദവാക്യമാക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള കുഴപ്പമാണ്. പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതർ അടിസ്ഥാനപരമായ രണ്ടു വിഴ്ചകൾ വരുത്തി. അതിലവരെ കുറപ്പെടുത്തുന്നതിനായി. ഒരു മൂലരൂപമോ ചിഹ്നമോ കണ്ടാൽ അതിന്റെ രൂപത്തിലും പൊതുഭാവത്തിലുമാണ് അവർ ആകൃഷ്ടരാവുക. ചിഹ്നത്തെ അവിഭാജ്യമായ ഒരു യൂണിറ്റായിട്ടാണവരു കാണുന്നത്. ഇതാണവരുടെ ആദ്യ പരാമർശം.

ഏതോ അജ്ഞാത ഭാഷയുടെ ചിഹ്നങ്ങളാണ് മൂലയിലുള്ളതെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതാണ് അവരുടെ രണ്ടാമത്തെ അബദ്ധം. എന്റെ സമീപനം നേരെ മറിച്ചായിരുന്നു. അന്യംനിന്നുപോയ ഒരു ഭാഷയുടെ ചിത്രണങ്ങളാണിവയെന്നു ഞാൻ ആദ്യമേ നിരൂപിച്ചു. ഈ പൂർവ്വിക ഭാഷയുടെ സ്വാധീനം ആധുനിക ഭാഷകളിലെല്ലാം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും

ഊഹിച്ചു. വിവിധ ഭാഷകളിലുള്ള എന്റെ സാമാന്യ ജ്ഞാനം ഇക്കാര്യത്തിൽ എനിക്കു രക്ഷയായിത്തീർന്നു.

മൂലകളുടെ ഉള്ളടക്കം തെളിയിക്കാനുള്ള നീണ്ട തപസ്സു. ഒടുവിൽ രാമനിലെ അനേക ക്കന് ഒരു കാര്യം ബോധ്യമായി-ഈ മൂലകൾ അവിഭാജ്യങ്ങളല്ല. ഉദാഹരണമായി ചിത്രം മൂന്നിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മൂല നോക്കുക.

**ചിത്രം-മൂന്ന്**



ഈ മൂല നാലു ആശയങ്ങൾ ധനിച്ചിരിക്കുന്നു. നാലിനും നാലു വ്യത്യസ്ത അർത്ഥം പേക്ഷയാണുള്ളത്. അതേസമയം ഇവ നാലും ചേർത്തു വെച്ചാൽ ഇപ്പറഞ്ഞ നാലു മല്ലാത്ത മറ്റൊരർത്ഥം കൈവരികയും ചെയ്യും. എങ്ങനെയാണത്? രാമൻ തന്നെ വിശദമാക്കട്ടെ:

"ഞാനാദ്യം വായിക്കാനിടയായ ഐഡിയോഗ്രാം 'കലാപതി'യുടെതായിരുന്നു. അതിൽ രണ്ടു ചന്ദ്രക്കലയും ഒരു തലമറിച്ചിട്ട 'V' ചിഹ്നവുമാണുള്ളത്. ചന്ദ്രക്കലയെ 'കല' എന്നാണു വായിക്കേണ്ടത്. 'കല'യാണതിന്റെ സിലബിക്-വാല്യ. അതിന്റെ ലോഗോഗ്രാഫിക് മീനിംഗ് കൊമ്പ് (horn), കല (art) എന്നൊക്കെയാണല്ലോ.

ഇനി മൂലപ്രാവിഡ ഭാഷയ്ക്ക് മൂന്നു വലനങ്ങളുണ്ടെന്ന വസ്തുതയോർക്കുക-ഏക വലനം, ദിവലനം, ബഹുവലനം. ഇതിൽ, ചിഹ്നങ്ങളുടെ രൂപീകരണത്തിൽ രണ്ടു ചന്ദ്രക്കലകൾ ചേർന്നാൽ 'കൈലം' എന്നാണു വായിക്കേണ്ടത്. ഒരു ചിഹ്നം 'കല' അത് ഏകവലനം. അതിന്റെ ദിവലനമാണു കൈലം.

കൈലം എന്നതിന് ഒരു ജോഡി കൊമ്പ് എന്നുമത്രമല്ല, ഹിമാലയത്തിന്റെ കൊടുമുടികൾ എന്നുകൂടിയാണ് അർത്ഥം.

എങ്ങനെ?

"വുഡ്സ് (woods) എന്നതിന് രണ്ടു കഷണം തടി എന്നു മാത്രമല്ല അർത്ഥം-കാട് എന്നുകൂടിയില്ലേ? വാട്ടേഴ്സ് എന്നതിന് രണ്ടു യൂണിറ്റു വെള്ളം എന്നല്ലല്ലോ അർത്ഥം?"

രാമന്റെ നർമ്മകലർന്ന മറുപടി.

ചരിഞ്ഞ ഒരു വരയുടെ സിലബിക് വാല്യ 'കവ' എന്നാണ്. ചെറിയ വടി, ഒരു കാല് എന്നൊക്കെയാണിതിന്റെ വാഗ്ദർശനം. ഇതിന്റെ ദിവലനമുണ്ടാക്കാൻ മറ്റൊരു വരകൂടി വരയ്ക്കണം-മേലറ്റത്തു മുട്ടത്തക്കവിധം. അങ്ങനെ നമുക്ക് ചിഹ്നം ലഭിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ സിലബിക് വാല്യ 'കവൈ' ആണ്. എന്നുവെച്ചാൽ, മേൽക്കൂര അഥവാ പരമാധികാരാവസ്ഥ (പതി.)

ഇനി നേരത്തെ പറഞ്ഞ 'കൈലം' ചിഹ്നത്തെ 'പതി' ചിഹ്നം കൊണ്ട്

സമന്വയിപ്പിക്കുക, ചിത്രത്തിലേപ്പോലെ:

$UU + \wedge = \text{House-like symbol}$

(കൈലം + പതി = കൈലപതി)

കൈലപതി എന്നാൽ ഹിമാലയത്തിന്റെ അധിപതി എന്നർത്ഥം.

ഇത്, ഒരു പുതിയ ജ്ഞാനോദയത്തിന്റെ ധന്യമുഹൂർത്തമായിരുന്നു. തലമുറകൾ തലമുറകൾ യത്നിച്ച പരാജയമടയുകയോ അപൂർണ്ണമാക്കി പിൻതിരിയുകയോ ചെയ്ത അർത്ഥാണുഷ്ഠത്തിന്റെ ആദ്യ സാഫല്യം. കൈലപതിമൂല വായിച്ചതോടെ മറ്റു മൂലകളുടെ ഹേസ്യങ്ങളിലേക്കുള്ള വഴി ഏറെ എളുപ്പമായെന്ന് രാമൻ പറയുന്നു. "പിന്നെ ഒരു ഒഴുക്കായിരുന്നു."

രണ്ടാമതായി വായിച്ചെടുത്ത മൂല ശൈല പതിയുടെതാണ് (ചൈലപതി). മൂന്നു മൂന്നുള്ള ഒരു ഹോർക്കിന്റെ തുപമായ ചൈലം അഥവാ ശൃലമാണ് ഇതിന്റെ സിലബിക് വാല്യ. ഈ ശൃലയെന്ന് ലിംഗം, പാറ, നാവ് എന്നൊക്കെ വാഗ്ദർശനമുണ്ട്. ശൃലത്തിന്റെ ദിവലനമാണ് ചൈലം (രണ്ടു ശൃലം). വിന്യസന്റെ രണ്ടു കൊടുമുടികളെന്ന് ഇതിന്റെ ലോഗോഗ്രാഫിക് അർത്ഥം. ഈ രണ്ടു മുടികളെ പഴയ മട്ടിൽ V ചിഹ്നംകൊണ്ട് അതായത് 'പതി' ചിഹ്നംകൊണ്ട് സയോളിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ചൈലപതിയുടെ തുപമായി. (ചിത്രം 5 നോക്കുക).

**ചിത്രം-അഞ്ച്**

$Y + V = \text{House-like symbol}$

ചൈലം + പതി = ചൈലപതി.

മൂന്നാമത്തെ മൂലയിലേക്കു വരാം. ഇംഗ്ലീഷിലെ എഫ്-ചിഹ്ന (F) ന് മൂലപ്രാവിഡത്തിൽ അർത്ഥം ചിഹ്നം എന്നാണ്. വാക്യാർത്ഥം പറഞ്ഞാൽ തലയോട്ടി അല്ലെങ്കിൽ തല. ഇതിന്റെ ദിവലനമാണു ചിതുംഗം (രണ്ട്-എഫ്). ചിതുംഗം എന്നാൽ ഒരു ജോഡി കൊമ്പ് എന്നു പര്യചിമഘട്ടത്തിലെ രണ്ടു കൊടുമുടികൾ എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. (ചിത്രം-6 നോക്കുക.)

**ചിത്രം-6**

$F + V = \text{House-like symbol}$

(ചിതുംഗം + പതി = ചിതുംഗപതി)

അപ്പോൾ കൈലപതി, ചൈലപതി, ചിതുംഗപതി എന്നീ ത്രിമൂർത്തികളായി ഇവർ യഥാക്രമം കലിംഗം, ചാലൂക്യം, ചേര എന്നീ ദേശങ്ങളുടെ അധിപരായിരുന്നു എന്ന് രാമൻ നിരൂപിക്കുന്നു. പുരാതനേതന്യയിലെ പ്രധാന മെനു പറയാവുന്ന മൂന്നു വിശാല പ്രവിശ്യകളായിരുന്നു ഈ മൂന്നു രാജ്യങ്ങളുമെന്ന്

ചരിത്രത്തിൽത്തന്നെ തെളിവുള്ള സിമിതിക്ക് ഈ വാദത്തിൽ കമ്പുണ്ട്.

ഈ മൂന്നു മൂലകളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ഗവേഷണമാണ് മൂലപ്രാവിഡഭാഷയെയും ഭാഷാമൂലം എന്ന നിലയിൽ ആ ഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രസ്താവനയെയും ഇതര ഭാഷകളുടെ ഉല്ഭവത്തെയും പററിയുള്ള വിസ്തൃതവാഹനവും പൂർണ്ണ വിവരവിഷയവുമായ അറിവുകളിലേക്ക് രാമനെ നയിച്ചത്.

തന്റെ ആധാരലക്ഷ്യമായ മൂന്നു മൂലകളെ പറ്റി രാമൻ പറയുന്നു:

"ഇവയാണ് യഥാർത്ഥ ബ്രഹ്മസൂത്രങ്ങൾ. ആലങ്കാരികമായിപ്പറയുന്നതല്ല. മൂലപ്രാവിഡത്തിലെ 'പിരമ തോട്ടിര'മാണ് സംസ്കൃതവൽക്കരിച്ച ബ്രഹ്മസൂത്രമായത്. സംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളാണവ. മനുഷ്യനേട്ടത്തിന്റെ നാഴികപ്പാളുകൾ. സർവ്വ ഭാഷകളുടെയും ആകെത്തുക."


ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ടെഴുതപ്പെടുന്ന സർവ്വ ഭാഷകളുടെയും പ്രഭവസ്ഥാനം കൈലപതി മൂലയാണെന്ന് രാമൻ സിംഹാപി കുന്നുണ്ട്. ഈ മൂലകൾ അക്ഷരമാലകളുടെ സംക്ഷിപ്ത രൂപങ്ങളാണെന്നും അവയുടെ ചിഹ്നങ്ങൾ ശബ്ദരൂപങ്ങളുടെ സ്വചകങ്ങളാണെന്നും.

**അക്ഷരത്തിന്റെ ഉറവിടം**

"ഈ മൂലകൾ സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ചാൽ മൂന്ന് അടിസ്ഥാന ചിഹ്നങ്ങൾ ഇവയിലുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒരു ജോഡി കൊമ്പുകളും അവയെ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു V ചിഹ്നവും ഒരു ശ്രീകോണവും പിന്നെ ഒരു റിബേഴ്സ്-എഫും. ഹാരപ്പൻ മൂലകളുടെ ആധാരകളിലേക്കു തുറക്കുന്ന താക്കോലാണിവ." രാമൻ തന്റെ വഴി തുറക്കുന്നു.

എഴുന്നൂറോളം വരുന്ന ഹാരപ്പൻ മൂലകളിലെല്ലാം ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന ഈ അടിസ്ഥാന ചിഹ്നങ്ങളാണ്, വാസ്തവത്തിൽ നദീതട സംസ്കൃതിയുടെയും അവിടത്തെ ഭാഷയുടെയും മതവിശ്വാസങ്ങളുടെയുമെല്ലാം അളവു കോൽ. രണ്ടാം ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന മൂന്നു ചിഹ്നങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ മൂന്നു പ്രധാന മലനിരകളെ ദൃഢീകരിക്കുന്നു-ഹിമാലയം, വിന്യൻ, പൾചിമഘട്ടം. അതേ പോലെതന്നെ പ്രാപഞ്ചിക മുർത്തികളായ ശബ്ദം, ചിഹ്നം, സ്വരം എന്നിവയുടെ സൂചകങ്ങളും ഇവതന്നെ. അക്കാലത്തെ മതം ശൈവമായിരുന്നല്ലോ. അതിന്റെ പ്രതീകങ്ങളായ ശ്രീശൃലം, ശിവലിംഗം, ആത്മൻ എന്നിവയുടെയും ദൃശ്യരൂപണമാണീ ചിഹ്നങ്ങൾ. അക്കാലത്തുള്ളവർ പുനർജ്ജന്മ വിശ്വാസികളായിരുന്നു എന്നതിന്റെ തെളി വാണ് ഈ ചിഹ്നങ്ങളിൽ സവിശേഷ പ്രാധാന്യത്തോടെ നിലകൊള്ളുന്ന ഗുണന ചിഹ്നം (X). ഇടവും വലവും അടച്ചുള്ള ഈ ചിഹ്നം യോനിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ശിവൻ കൈയിലേന്തുന്ന ഉടുക്കിന്റെ ഏടനയും ഇതേ ഗുണനചിഹ്നമാണല്ലോ. ഇനിയുടെയും

**കെ.കെ. രാമൻ**



വ്വിൺപത്തിയൊന്നു വയസ്സുള്ള ശ്രീ. കെ.കെ. രാമൻ കൊടുങ്ങല്ലൂരിനടുത്തുള്ള പടിയാൻ ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. കാര എൽ.പി. സ്കൂളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം മാറുകയും ചെയ്തു. ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ സംസ്കൃതവും ലാറ്റിനും ട്യൂട്ടർമാർ വഴി പഠിച്ചു. ഇന്ത്യാലക്കുടയിലും കൊളംബിലുമായിരുന്നു അനന്തര വിദ്യാഭ്യാസം. മെട്രിക്കുലേഷനുശേഷം ബ്രിട്ടീഷ് കരസേനയിൽ അഭ്യാപകനായി. അവിടെവെച്ച് പല ഭാഷകൾ പഠിക്കാൻ സാഹചര്യം ലഭിച്ചു. ഇക്കാലത്താണ് തികച്ചും യാദൃച്ഛികമായി സിന്ധു നദീതട സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കാനിടയായത്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം സൈനിക സേവനം മതിയാക്കി, ഹാരപ്പൻ മൂലകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണത്തിൽ മുഴുകി.

നാല്പതു വർഷം നീണ്ട ഗവേഷണം എഴുപതാം വയസ്സിലാണു പൂർത്തിയാക്കിയത്. ഇപ്പോൾ പത്തനംതിട്ടയിലെ ഇലവുണ്ടി ഗ്രാമത്തിൽ ഭാര്യയുമൊത്തു കഴിയുന്നു. രാജ്യത്തെ വിവിധ സർവകലാശാലകളിലും ഇതര സദസ്സുകളിലും തന്റെ ഗവേഷണവിഷയം അവതരിപ്പിച്ച രാമന്റെ ആദ്യഗ്രന്ഥം "സൈന്ധവ മൂലകളിലുണ്ടെന്ന ചരിത്രസത്യങ്ങൾ." രാമന്റെ ഗവേഷണഫലങ്ങളുടെ ഒരു ഏകദേശ ചിത്രം നല്കുന്നുണ്ട് ഈ ഗ്രന്ഥം. ഇൻഡസ് വാലി സക്രിഫ്റ്റ് സിററിഡി സൊസൈറ്റി എന്ന പേരിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത സ്ഥാപനത്തിൽ രാമൻ ഇപ്പോൾ ഹാരപ്പൻ മൂലകളുടെ ഹേസ്യലോകത്തെപ്പറ്റി താല്പര്യമുള്ളവർക്കു ക്കളാണുടയ്ക്കുന്നു. പല സർവകലാശാലകളിലും പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു വരുന്നു.

പ്രോജനിയുടെയും ആരുമായ സ്ത്രീ യോനിയെ വിശുദ്ധ വസ്തുവായിക്കണ്ടിരുന്നു, ആദിപ്രാവിഡർ എന്നു സാരം.

ഇനി ചിഹ്നത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്കു വരാം. കാളക്കൊമ്പുരുപത്തെ രണ്ട് ഐഡിയോഗ്രാഫുകളായിട്ടാണു രാമൻ മൂറിക്കുന്നത്. ചിത്രം നോക്കുക:

$UU \rightarrow \text{House-like symbol} + U$

ഒന്നാമത്തെ പിരിവാണ് ഇരേവതാരം. രണ്ടാമത്തേത് ഇരേവം. പ്രാചീന ബ്രഹ്മലിപിയിലെ ഈ ഇരേവ ചിഹ്നമാണ് പിന്നീടു മലയാളം, ഗ്രീക്ക്, ഹിന്ദി, ലാറ്റിൻ തുടങ്ങിയ ഭാഷകളുടെ അക്ഷരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചത്. ഉദാഹരണം നോക്കുക:

**പ്രാവിഡ മൂലം**

$U$

**മലയാളം**

o n n i

**ഹിന്ദി**

2 n k S

(o) (e) (k) (u)

**പ്രാവിഡ മൂലം**

$UU + U = \text{House-like symbol}$

**മലയാളം**

n n i r s

**ഹിന്ദി**

2 n k S

(o) (e) (k) (u)

**പ്രാവിഡ മൂലം**

$UU + U = \text{House-like symbol}$

**മലയാളം**

n n i r s

**ഹിന്ദി**

2 n k S

(o) (e) (k) (u)

മൂലപ്രാവിഡത്തിൽ ഇരേവശബ്ദം ഒരു വാക്കിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഒരിക്കലും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ, ഇരേവതര ശബ്ദം തുടക്കത്തിലും ഒടുക്കത്തിലുമൊക്കെ പ്രയോഗിച്ചിരുന്നു. ഈ രണ്ടുവിഭാഗം ശബ്ദചിഹ്നങ്ങളിലേക്കാണ് ഇന്നത്തെ ഏതു ഭാഷയുടെയും പേരുകൾ നീളുന്നതെന്ന് രാമൻ സിംഹാപി കുന്നു. ഇതിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം കൂറേ ഭാഷകളുടെ ലിപി നിരന്തരം ഉദാഹരണത്തിന് ഇരേവം ചിഹ്നങ്ങളുടെ ബ്രഹ്മലിപിയും മലയാള ലിപിയും നോക്കുക.

(ചിത്രം-7)

**ബ്രഹ്മലി**

$UU + U = \text{House-like symbol}$

**മലയാളം**

n n i r s

**ഇംഗ്ലീഷ് ബ്രഹ്മലി**

n n i r s

ഇനി ഇരേവതര ചിഹ്നങ്ങളുടെ രസകരമായ സാദൃശ്യം കാണുക:

**ചിത്രം-8**

**ബ്രഹ്മലി**

$UU + U = \text{House-like symbol}$

**മലയാളം**

n n i r s

**ഇംഗ്ലീഷ്**

n n i r s

[a] [Ha]

ചിത്രം എട്ടിൽ നിന്നു വ്യക്തമാവുന്ന ഒരു വലിയ സത്യമുണ്ട്. ബ്രഹ്മന്റെ ചിഹ്നമായ പശുപതി ചിഹ്നത്തിൽ നിന്നാണ് ഹകാരമുണ്ടാവുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് ഹകാരത്തെ ജീവസന്ധാരണത്തിന്റെ പ്രതീകമായ പ്രണവ ശബ്ദമായി കണക്കാക്കിവരുന്നത്. മന്ത്രോച്ചാരണത്തിൽ 'വിസർഗ'ത്തിന്റെ വേഷത്തിൽ ഇതേ വികാരമാണ് മർമ്മപ്രധാനമായ ഒരു കർമ്മം നിർവഹിക്കുന്നതെന്നോർക്കുക. ഹകാരം വിസർഗ്ഗമായതു കാണട്ടെ?  $ഹ = ഹി = ഹി = ഹി$

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ മലയാളത്തിലെ 'ഹ'യും സംസ്കൃതത്തിലെ വിസർഗ്ഗവും പശുപതിയുടെ തൽവേഷങ്ങളാണെന്നു വരുന്നു. ഇതേ ശാഖയുടെ വികസിത രൂപങ്ങൾക്ക് ക, ഹ, ച, യ, ഐ, എ എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ.

അതേപോലെ ഈ ചിഹ്നത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗമായ ഴ രൂപാന്തരം ഭവിച്ചതാണ് താഴെപ്പറയുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ:

$ഹ$  (പ)  
 $ഹ$  (വ)  
 $ഹ$  (ശ)  
  
 $ഹ$  (വ)  
 $ഹ$  (വ)  
 $ഹ$  (മ)

ഇനി ഗ്രീക്കുഭാഷ നോക്കാം. പശുപതി എന്നാൽ പശുവിന്റെ ഭർത്താവ് എന്നാണല്ലോ വാഗ്ദർശനം. എന്നുവെച്ചാൽ കാള (OX). പശുപതി ബ്രഹ്മം കൂടിയാണ്-താത്വികമായി. അതിനാൽ കാള, ഓങ്കാരത്തിന്റെ ജീവികുന്ന സ്വരൂപമാണ്. കാരണം, ബ്രഹ്മം ഓങ്കാര രൂപമാണ്. ഈ ഓങ്കാരത്തിൽ നിന്നാണ് ഗ്രീക്കുഭാഷയ്ക്ക് ഒമേഗ എന്ന ആദ്യക്ഷരം ലഭിച്ചത് (ചിത്രം നോക്കുക).

ചിത്രം-10

$ഹ \rightarrow ഹി = ഹി$   
 (ഓം) (ഒമേഗ)

ലോക സംസ്കാരങ്ങളുടെ അംഗീകൃത മാതൃതാത്തെയോണു താൻ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന തെന്നതിൽ രാമനു തെറ്റും കുസലില്ല. തിരിച്ചറിവിന്റെ പ്രകാശം ലഭിച്ച സിദ്യന്റെ ഉറപ്പോടെ അദ്ദേഹം പറയുന്നു: "ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ലോകം എന്റെ വഴിക്കു വരുമെന്നും അവരുടെ ധാരണകൾ തെറ്റായിരുന്നുവെന്നു കണ്ട് തിരുത്തുമെന്നും എനിക്കുറപ്പുണ്ട്..."

"...വായിക്കപ്പെടാനാവാത്തതും ദുരുഹവ്യമായ ഈ ഹാരപ്പൻ ലിപികൾ..." എന്നു കുസലില്ലാതെ കുറിച്ചുവെച്ച വാൾട്ടർ ഫെയർ ബർവിസിന്റെയും കട്ടരുടെയും അപകൃതമായ നിശ്ചയങ്ങൾ കൊണ്ടെത്തിച്ച വഴിതുടലുകളിൽ നിന്നാണ് ഒരു മുൻ പട്ടാളക്കാരൻ കേവലം മൂന്നു ഹാരപ്പൻ മുദ്രകളുടെ

ചിഹ്നലക്ഷണത്തിൽ ഈ പ്രഖ്യാപനം നടത്തുന്ന തെന്നിയുക.

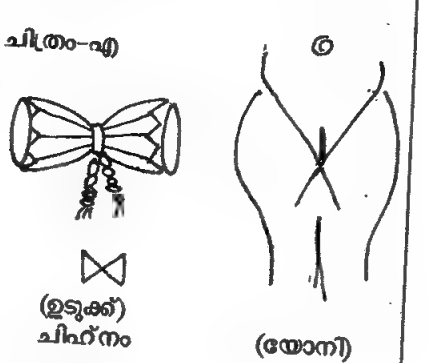
ദ്രിഗോളസാധുതയുള്ള അതിബൃഹത്തയും കരുത്തുറപ്പുമായ ഒരു എപ്പിഗ്രാഫിക് ചട്ടക്കൂടിനെയാണ് രാമൻ എന്ന മലയാളി എതിർക്കുന്നത്. അതും ഒറ്റയ്ക്ക്. ഭാഷാപരമായ ഒരു തത്വസംഹിതയെ മാത്രമല്ല ഈ വ്യക്തപണ്ഡിതൻ തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ ഇന്നോളമുള്ള സാംസ്കാരിക ചരിത്രവും സമ്പൂർണ്ണമെന്നവകാശപ്പെടുന്ന ഭാരതീയമീമാംസയും നമ്മുടെ പൗരാണിക സങ്കല്പനങ്ങളും സർവ്വോപരി അതിന്മേലൊന്നും കാലുറപ്പിച്ചുനില്ക്കുന്ന അതി വിശാലമായൊരു വിശ്വാസ പരിവൃത്തതയുമാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ രാമന്റെ ഏകാഗ്രഹ്യത്വം പ്രഭാവമുള്ള ധൈര്യത്തിൽ പ്രാമാണീകത്തോടും ഇനകിയ വിശ്വാസത്തോടും പണ്ഡിത മതങ്ങളോടും.

മാലികമായ നിഷേധത്തിന്റെ വ്യാപ്തി അപരമാണ്. അതു സ്പർശിക്കാത്ത ഇട നിലമില്ല. അക്ഷരസ്പർശം എവിടെയൊക്കെയുണ്ടോ അവിടെപ്പോ രാമന്റെ തിരുത്തലുണ്ടു കടന്നെത്തുന്നു. ഒരു മതധോള ജീവിത സമീപനം ഏതെങ്കിലും അസാധ്യമാക്കുന്ന ആ സമഗ്രതയിൽനിന്ന് ഒരുപിടി രസാഹ്ലാസങ്ങളായ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇവിടെ നിരത്തട്ടെ. മുഖഭാവവിധത്തിന്റെ പ്രാമാണീകതയെയും രാമന്റെ സവിശേഷമായ അർത്ഥപരമായതെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന എട്ടുകുഴപ്പങ്ങൾ ഇവിടെ ഊന്നൽ നല്കുന്നു.

ആത്മൻ എന്ന ആശയത്തിന്റെ മുർത്ത രൂപമാണ് പശുപതി. ഈ രൂപത്തിൽത്തന്നെയാണ് നാദബ്രഹ്മവും കൂടിക്കാളുന്നതും. കാരണം, ബ്രഹ്മത്തിൽത്തന്നെ നാദവുമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ശാസനാളത്തിലുള്ള ശബ്ദ പേടക (Larynx)ത്തിലാണല്ലോ നാദത്തു കളുടെ (Vocal-cords) ഇരിപ്പിടം. ഭാഷയ്ക്കായവശമായ അസംസ്കൃത ശബ്ദം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഈ അവയവത്തെയാണ് ആദിദ്രാവിഡർ നാദബ്രഹ്മമെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത്. ബ്രഹ്മം എന്നതിന് സ്രഷ്ടാവ് എന്നാണർത്ഥം. ഭാഷയ്ക്കായവശമായ നാദത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അവയവം എന്നാണ് നാദബ്രഹ്മം എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. ഈ ആശയത്തിന്റെ പ്രതിരൂപ ചിഹ്നമാണ് X.

അങ്ങനെ ബ്രഹ്മത്തിൽത്തന്നെ നാദവുമുണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്ന സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞാൽ, 'പശുപതി'യുടെ തത്വരഹസ്യത്തിലേക്കു കടക്കാം. പശുപതി ശിവൻ തന്നെയാണെന്ന് രാമൻ സിദ്ധാപിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ശിവൻ താണു് ധർമ്മാടിപ്പോൾ (കവയാട്ടം = മൈഥുനം = സൃഷ്ടി) യോനയാകാത്തതിലുള്ള ഉടുക്കിൽ തട്ടി ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നതായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഉടുക്കിന്റെ നാദധ്വനികളായ ആ, ഇ, ഉ, ഞ, ങ, ഞ, ക്, ആദി: എന്നിവയിൽനിന്നാണ് ഭാഷയ്ക്കായവശമായ ശബ്ദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നതു സാരം.

മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ശിവന്റെ (പശുപതിയുടെ അഥവാ കൈലാസിയുടെ) പ്രതിരൂപത്തിൽനിന്നാണ് ഭാഷയ്ക്കായവശമായ നിയുക്ത ശബ്ദങ്ങളും അവയുടെ പ്രതിരൂപ ചിഹ്നങ്ങളും (ലിപി) ആദ്യമായി ഉണ്ടായത്. ഈ തത്വത്തിന്മേലാണ് ഹാരപ്പൻ എന്ന ആത്മനും ഭാഷയ്ക്കും തുല്യ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചത്.



ചിത്രം-എ (ഉടുക്ക്) ചിഹ്നം (യോനി)

ചിത്രം-ബി

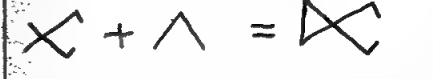
$ഹ + ഹി = ഹി$

ആത്മന്റെ പ്രതിരൂപമാണു ലിംഗം. ഭാഷയുടെ പ്രതിരൂപം നാവും (ജിഹ്വ). നാവിനും പുരാതന ദ്രാവിഡത്തിൽ ലിംഗം എന്നുതന്നെയാണല്ലോ പേര്. ഗ്രീക്കുഭാഷയിൽ ജുപ്പോഴും നാവിന് ലിംഗം (lingua) എന്നാണു പേരെന്ന വസ്തുത ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. പുരുഷന്റെ ലിംഗം ആത്മന്റെയും സ്ത്രീയുടെ നാവ് (വാണിദേവി) ഭാഷയുടെയും പ്രതിരൂപങ്ങളായാണ് കല്പന. അമ്മയിൽ നിന്നല്ലോ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ആദ്യമായി ഭാഷാ ഭൂഗദ്യം നുകരുന്നതും. അതുകൊണ്ടാണ് ഭാഷാജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായി വാണിദേവിയായ സരസ്വതയെ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. രാമൻ ഈ പോയിന്റ് വാച്യമാർത്ഥത്തിൽത്തന്നെ ഇനിയും വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിന് ഏറ്റവും ആവശ്യമായ അവയവങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ചവ അഥവാ മേൽത്താടിയും കീഴ്ത്താടിയും. ചവ എന്ന പദം തിരിച്ചുവായിച്ചാൽ വച എന്നാകും. വചനം ചവയുടെ പ്രവർത്തനം-പ്രതിപ്രവർത്തനം കൊണ്ടാണല്ലോ സംഭവിക്കുന്നത്. ചവചവ എന്ന ആശയം തന്നെയല്ല സഭാപതി എന്ന് ഉച്ചരിക്കപ്പെട്ടത്? അതേ എന്നുതന്നെയല്ല ഇതേ സഭാപതിതന്നെയാണ് വാചസ്പതിയായത് എന്നാണ് രാമന്റെ നിഗമനം. വെറും നിഗമനമല്ല ചിഹ്നങ്ങൾ നിരത്തിയുള്ള കണ്ടെത്തൽ.

$ഹ + ഹി = ഹി$   
 (മേൽത്താടി) (കീഴ്ത്താടി) (ചവ അഥവാ വച)

ഈ ആശയത്തോടുകൂടി പതി എന്ന ആശയത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ വാചസ്പതി (സഭാപതി) എന്ന വചനം ലഭിക്കുകയായി.



അങ്ങനെ ആത്മൻ (പശുപതി) തന്നെ നാദബ്രഹ്മവും വാചസ്പതിയും സഭാപതിയുമാക്കിയായ ഈ ന്യായത്തിലാണ് ശിവനാണ് ധർമ്മത്തെ 'കനകസഭാതിരുനാം' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണ് രാമന്റെ നിഗമനത്തിന് ഒരു ലോജിക്കൽ അടിസ്ഥാനം സാധ്യമാകുകയെന്നത്.

### ഭാഷയുടെ അമ്മ

പശുപതിയുടെ നാഗരികനായപ്പോൾ അവർ സ്വന്തം ഭാഷയേയും നാഗരിയമാക്കി. സംസ്കൃതമെന്നാൽ നാഗരമെന്നർത്ഥം. 'നാഗം ഇതി അകം' എന്നാണ് നാഗരികത്തിന്റെ വിശ്വാസം. അതായത് നാഗത്തിന്മേൽ (നദീതീരത്ത്) കൂടിക്കാളുന്ന നിവസസ്ഥി എന്നർത്ഥം.

നാഗം എന്ന വാക്കിന് സർഗ്ഗമെന്നും നദീതീരമെന്നുമാണ് അർത്ഥംകല്പന. സൂര്യന്മാരാൽ (പുരോഹിതന്മാർ) സിദ്ധാപിതമായ ആവാസഭൂമിയാണു സർഗ്ഗം. ലോകരഹസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് അഥവാ കലാജ്ഞാനം സിദ്യപുരാണ പുരോഹിതന്മാർ. ഈ കലയുടെ മുരത്തികരണമായാണു കാള രൂപം കല്പിക്കപ്പെട്ടത്. കലാപതിയുടെ വാഗ്ദർശനം പുരോഹിതർ എന്നുപറയാം. കൂറേക്കൂടി വിശദമാക്കിയാൽ ഹാരപ്പൻ സംസ്കൃതിയിൽ വിജ്ഞാനം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഭാഷാപരമായും ആത്മീയമായുമുള്ള സമഗ്രമായ അറിവ് എന്നായിരുന്നു അർത്ഥം.

സിന്ധ്യ നാഗരികതയുടെ പ്രാരംഭ ഫലത്തിൽത്തന്നെ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഈ സാക്ഷാത്ക്കാരം നേടിയെടുത്തിട്ടുണ്ടാവണം അന്നത്തെ പുരോഹിതന്മാർ. സൈന്ധവ മുദ്രകൾ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട കാലത്തുതന്നെയാണ് സംസ്കൃത ഭാഷയും അങ്കുരിക്കുന്നത്. കാരണം സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഷയാണ് സംസ്കൃതം. പച്ച ദ്രാവിഡം സംസ്കരിച്ചുടുത്ത മെച്ചപ്പെട്ട ഭാഷ. പ്രാചീന പുരോഹിത വർഗ്ഗം രൂപകല്പന ചെയ്ത പരിഷ്കൃതഭാഷ. സംസ്കൃതം എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം തന്നെ സംസ്കരിച്ചുടുത്ത ഭാഷ എന്നാണല്ലോ. ഭാഷാപരമായി അക്കാലത്തുള്ളവർ ആർജ്ജിച്ച നേട്ടങ്ങളുടെയെല്ലാം മുർത്തികരണമാണ് നന്തി എന്നുപേരുള്ള കാള. നേട്ടങ്ങളുടെ പ്രതിരൂപം എന്ന നിലയിലാണ് പശുപതി (കാളക്കൊമ്പു തലയിൽ വച്ച പുരോഹിതൻ) എന്ന സാങ്കല്പിക സൃഷ്ടിയുടെ ദൃശ്യരൂപം നിലവിൽ വരുന്നത്.

പശുപതിയെത്തന്നെയാണ് നാദബ്രഹ്മമായി വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ രൂപത്തിൽ

നിന്നുൽഭവിച്ച ശബ്ദങ്ങളുടെ പ്രതിരൂപങ്ങളായാണ് ബ്രഹ്മമിളിപികൾ എന്നു വിളിച്ചുപോരുന്നത്. ബ്രഹ്മമെന്നാൽ സ്രഷ്ടാവ്. നാദങ്ങളെ അഥവാ ഭാഷയ്ക്കായവശമായ ശബ്ദങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചത് എന്നാണ് നാദ ബ്രഹ്മം എന്ന പദംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്.

അ, ഇ, ഉ, എ, ഓ, യ, വ, ഹ, ക(ഗ), ങ, ച(ജ)ഞ്, ട(ഡ)ണ്, ത(ദ)ന്, പ(ബ)റ, റ, ര, റ്റ, ല, ല, ഴ-ഇതയുമാണ് ബ്രഹ്മമിളിപി. ഈ ശബ്ദങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയാണ് മുഖഭാവവിധ ഭാഷ തയ്യാറാക്കിയത്.

ഈ ബ്രഹ്മമിളിപികളെ സംസ്കരിച്ചാണ് സംസ്കൃത ലിപി രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ബ്രഹ്മമിളിയിലെ ലക്ഷണങ്ങളോടും മുദ്രകളോടും 'ഹ' കാരം ചേർത്ത് പ്രോഷ്വത്തുക്കൾ എന്ന് രണ്ടു പ്രത്യേക വർഗ്ഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു.

$ഹ + ഹ = ഹ$   
 $ഗ + ഹ = ഘ$   
 $ട + ഹ = റ്റ$   
 $ഡ + ഹ = റ്റ$   
 $ത + ഹ = ഡ$   
 $ദ + ഹ = ഡ$   
 $പ + ഹ = ഫ$   
 $ബ + ഹ = ഖ$  എന്നിങ്ങനെ.

ദ്രാവിഡം	സംസ്കൃതം	
കൂടം	എടം	ത, ട, ച, കൾക്ക് ക്രമപ്രകാരം സ, ഷ, ശ എന്ന മുൻയ്ക്ക് ശീർക്കാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു (ത=ഡ, ട=ഷ, ച=ശ)
കൂട്ടക്ക	എടിക	
കൂട്ടക്കാരം	എടികാരം	
തേതി	തിഥി	

ഇതിനു പുറമെ, 'ക' കാരത്തിനു ഷകാരം പരോക്ഷമായി സമാന്തര ശബ്ദമാക്കി-ത+ത=ത്ത, ട+ട=ട്ട, ച+ച=ച്, ക+ക=ക്ക എന്നിങ്ങനെ ഒത്തക്ഷരങ്ങൾ വരുമ്പോൾ, അവയെ വേർപെടുത്തി ഏതെങ്കിലും ഒരു പാതി ശീർക്കാരംകൊണ്ടു പുരിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും നടപ്പിലാക്കി.

ഉദാ: ത-ത-ത+സ=സത പുത്തം-പുസതം.

പിന്നീട് പ=വ=ഭ എന്ന മുൻയ്ക്ക് സമാന്തരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാമെന്നു നിയമമുണ്ടാക്കി.

പശു=വസു എട്ടു പശു=അഷ്ടവസു പശുപതി (പുല്ലിംഗം)-വസുമതി (സ്ത്രീ ലിംഗം)

നാവി=നാഭി (വ=ഭ) വീമൻ=ഭീമൻ (വ=ഭ)

പുരികക്കൊടി=ഭൂകൂടി തിരുപ്പതി=തൃപ്പതി

ചേക്കാത്തിരിയൻ=കഷ്ടതീയൻ

ശീർക്കാരശബ്ദവും അതിന്റെ സമാന്തരവും സംയോജിക്കുന്നിടത് രേഖവും കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തുച്ചരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും സംസ്കൃതത്തിലുണ്ട്. എന്നാൽ മുഖഭാവവിധത്തിൽ രേഖശബ്ദം വാക്കിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഉപയോഗിക്കില്ല. സംസ്കൃതമാകട്ടെ, ഈ നിയമം ഒരിക്കൽ, രേഖാശബ്ദത്തിന്റെ

മുൻവരുന്ന സാരശബ്ദത്തെ തള്ളിക്കളഞ്ഞ് ഉച്ചരിക്കുന്നു.

ഉദാ: ഇലക്കണം-ലക്ഷണം  
 ഇരവി-രവി  
 ഇരമൻ-രമൻ  
 ഇയക്കി-യക്ഷി

സാരങ്ങളോടും വൃഞ്ജനങ്ങളോടും 'ഹ' കാരം ചേർത്തുച്ചരിക്കുകയുമാവാം. അ+ഹ=ഹ. ഇ+ഹ=ഹി. ഉ+ഹ=ഹു. ക+ഹ=ഖ എന്നിങ്ങനെ. ഈ സൗകര്യം സംസ്കൃതഭാഷ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉദാ: ചിങ്ങം-സിംഹം, ഇളയം-ഹിമം, മകം-മഹാ, ചങ്ങപ്പ-ശംഭു.

മുഖഭാവവിധ ശബ്ദങ്ങളെ സംസ്കരിച്ച സംസ്കൃത ഭാഷയുടെ അടിത്തറയുണ്ടാക്കിയതിന് രാമൻ നല്കുന്ന ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളിൽ ചിലതു മാത്രമാണ്. ഇതേ തത്വമുപയോഗിച്ച് ഏതൊരു സംസ്കൃത പദത്തെയും തിരിച്ചു മുഖഭാവവിധമാക്കാമെന്നുകൂടി സിദ്ധാപിക്കുമ്പോഴാണ് രാമന്റെ തീയറിക്ക് ഒരു സാമാന്യ സാധുതയും വിശ്വാസ്യതയും കൈവരുന്നത്.

മുഖഭാവവിധം സംസ്കൃതത്തിന്റെ അടിത്തറയെന്നു നിരൂപിക്കപ്പെട്ടാൽ പിന്നെ മറു ഭാഷയുടേയും മാതൃസിദ്ധാനം അതിനു സായമേ കൈവരുമല്ലോ. എങ്കിലും അങ്ങനെ യൊരു ലോജിക്കൽ സമാധാനത്തെ ആശ്രയി

ക്കാതെ വിവിധ ഭാഷാപദങ്ങളും മുഖഭാവവിധവും തമ്മിലുള്ള ബാൻധവത്തെ വിശദമാക്കാൻ രാമൻ ആവോളം ഉദാഹരണങ്ങൾ നിരത്തുന്നു. പ്രവേശനദാർഢ്യം എന്ന അർത്ഥം വരുന്ന തുറ എന്ന മുഖഭാവവിധപദത്തിന്റെ കഥ മാത്രം ഇവിടെ ഉദ്യമിക്കട്ടെ.

മലയാളത്തിൽ 'തുറ' തന്നെ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, തമിഴിൽ അത് 'തുറയ' ആകുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽ 'ദാർ'മാകും. പാലിയിൽ 'തോറന', ഇംഗ്ലീഷിൽ 'ഡാർ', ഇർമ്മനിയിൽ 'തുർ', ഹിന്ദിയിൽ 'ദാർ', സിന്ധിയിൽ 'ദാറ', പേർഷ്യനിൽ 'ദർവാസ്' എന്നിങ്ങനെയാണ് തുറയുടെ വളർച്ച.

ശബ്ദത്തിൽ മാത്രമല്ല ലിപിവിന്യാസത്തിലും മുഖഭാവവിധമാണു സംസ്കൃതത്തിന്റെ മാതാവെന്ന് രാമൻ വാദിക്കുന്നു. (ചിത്രം നോക്കുക.)

ഉദാ:

$ഹ \rightarrow ഹി, ഹി, ഹി$   
 $ഹ \rightarrow ഹി, ഹി, ഹി$



2 → ക → ഹ  
 2 → ച  
 5 → ട  
 6 → ള  
 ൫ → ത → റ = റ്  
 പ → ഹ → ഫ

മൂലദ്രാവിഡം

സംസ്കൃതം

പാരിൻപതി	പാർവതി (ആദിമാതാ)
പാറിൻപതി	പാർവതി (പരമശിവൻ)
കലാവൻ (കളവൻ)	കലാപതി
കറുത്തകേമിനി	കാർത്ത്യായിനി
ചണ്ഡമുക്കൻ (പുരുഷലിംഗം)	ഷണ്മുഖൻ
പാരിൻതവൻ	പാർത്ഥിവാൻ (പാർത്ഥൻ)
കവമാരൻ	കുമാരൻ (കൊമരൻ)
യാമപതി	യമധർമ്മൻ
കന്തുതരിപ്പൻ	കന്ദർപ്പൻ (ഗന്ധർവ്വൻ)
അക്കിനി	അഗ്നി
അക്കിത്തിരി	അഗ്നിഹോത്രി
കോതമ്മൻ	ഗൗതമൻ

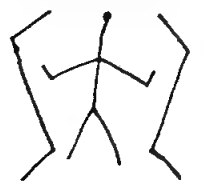
സംസ്കൃതഭാഷയുടെ പിറവിഭാഷാത്തനിമ നഷ്ടപ്പെടുത്തി എന്ന അഭിപ്രായമാണ് രാമൻ. സംസ്കരണം കൊണ്ട് കാഴ്ചയ്ക്കു ഭംഗി ഇനിക്കുമെങ്കിലും തനിമ നഷ്ടപ്പെട്ടു മെന്നു മാത്രമല്ല, പൊതുജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. അതു കൊണ്ടാണ് അർത്ഥത്തിൽ വിസ്തൃതം ഇനിപ്പിച്ച് ഇല്ലാത്തതിനെ ഉണ്ടെന്നു ധരിപ്പിക്കുന്ന ഒരുപാട് ഉണ്ടാവുന്നത്. അമാനുഷികത്തിലും അതിഭൗതികത്തിലും മനുഷ്യനു വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്ന കാരണമിതാവാനെന്നു പറയുന്ന രാമൻ ഒരുപക്ഷി കടന്ന്, സത്യമല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിനും കേട്ടപടി മുഖവിലയ്ക്കു വിശ്വസിക്കുന്നതിനും മനുഷ്യരെ പ്രേരിപ്പിച്ചു സംസ്കൃതമാണെന്നു കുറപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

ഇതു കേവലം linguistic sophistryയുടെ സാമാന്യ പ്രശ്നമല്ലെന്നു ചോദ്യത്തെ അർത്ഥം ഒട്ടൊക്കെ ക്രൂരമായിത്തന്നെയാണ് നേരിടുക.

“ഉള്ളത് ഉള്ളപോലെ പറയാനാണു ഭാഷ. അസത്യങ്ങൾ പൊലിപ്പിക്കാനും സത്യം മുടിവയ്ക്കാനുമുള്ളതല്ല. ദേവലോകപോലെ സാക്ഷാത്കാരിക ലോകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടത് വാസ്തവത്തിൽ സംസ്കൃതഭാഷയുടെ വരവോടെയല്ല; അങ്ങനെയല്ല സംസ്കൃതം ദേവഭാഷയായത്.”

രാമന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഏതുകാലത്തും പ്രസക്തിയുണ്ട്. കാരണം, പുരാതന ദ്രാവിഡ പുരോഹിതന്മാരാണ് സർവ്വം എന്ന ഉദ്ദേശ്യം തുടങ്ങിയത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ സങ്കല്പലോകത്തിൽ യുക്തമായ ഒരു ഭരണ വ്യവസ്ഥയെയും ഭരിക്കപ്പെടാനുള്ള പൗരാവലിയെയും പട്ടാളങ്ങളെ ഭൗത്യവും പുരോഹിതന്മാരുടെയായി.

സൃഷ്ടിയുടെ ഉപാധികൾ ലിംഗവും യോനിയുമാണല്ലോ. ആദിയാനിയെയും (മാതാവ്) ആദിയിംഗത്തെയും (പിതാവ്) യഥാവിധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ആവശ്യാനുസരണം ദേവീദേവന്മാരെ ‘സൃഷ്ടി’ക്കാനും പുരോഹിതർക്കു സാധിച്ചു എന്നു കരുതുന്നതിൽ സാംഗത്യമുണ്ട്. ഈ നിഗമനത്തിന് അടിവരയിട്ടുനന്നാണ് ദേവഗണങ്ങളുടെ സംജ്ഞകൾ സംബന്ധിച്ച് രാമൻ നല്കുന്ന വിശദീകരണം. ഈ പട്ടിക ശ്രദ്ധിക്കുക.



പുലിമാൻ (ശാസ്താ)

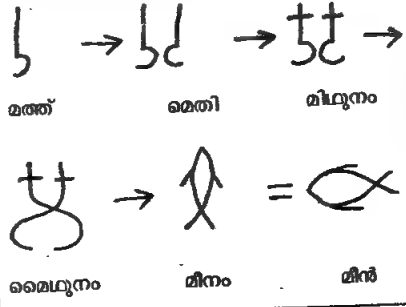
ഗണിതം, വാനനിരീക്ഷണം തുടങ്ങിയ ശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയത് ഈ വർഗ്ഗമാണ്. ആകാശത്തു നടക്കുന്ന ഗ്രഹണങ്ങൾ ഭൂമിയിലിരുന്നു കണക്കുകൂട്ടി പറയാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ കഴിഞ്ഞതോടെ സർവ്വ വർഗ്ഗങ്ങളുടെ പ്രതിപുരുഷന്മാരാണ് ഈ വർഗ്ഗമെന്നു സാധാരണ ജനങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചു തുടങ്ങി. അറിവ് എന്നും അജ്ഞതയെ ഒഴിപ്പിക്കുമ്പോൾ.

ഇന്നു നമ്മുടെ സങ്കല്പങ്ങളിലുള്ള ദൈവങ്ങളെല്ലാം ഈ ‘ദേവ’ന്മാരുടെ സൃഷ്ടി കളാണെന്ന് രാമൻ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു. ഈ സൃഷ്ടികർമ്മത്തിന്റെ സാങ്കേതിക ജ്ഞാനം ഉരുത്തിരിഞ്ഞത് ഹാപ്പൻ സംസ്കൃതിയിലാണെന്നും. ഈ പോയിന്റിന് ഉപോക്താക്കൾ മാത്രം രാമൻ ആശ്രയിക്കുന്നതും സൈന്ധവ മൂലകളെത്തന്നെയാണ്. മൂലകളിലുള്ള വിസ്തൃത ചിഹ്നങ്ങളും പ്രതിരൂപങ്ങളും ആശയ ചിഹ്നങ്ങളും സൃഷ്ടമതയോടെ അപഗ്രഥിച്ചാൽ ഈ വാദഗതിയിൽ ഒട്ടൊക്കെ യുക്തി സഹമായ കാര്യം കണ്ടെത്താം.

സൈന്ധവ ചിഹ്നങ്ങൾ

സൈന്ധവ മൂലകളെ പൊതുവായി മൂന്നായി തിരിക്കാം. വിസ്തൃത ചിഹ്നങ്ങൾ (mystic symbols), ആശയ ചിഹ്നങ്ങൾ (ideographic), പ്രതിരൂപാത്മക ചിത്രങ്ങൾ (Symbolic pictures).

മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ഭൗതികകേന്ദ്ര പ്രതിഭാസങ്ങളെ ദൃശ്യവായവങ്ങളിൽ ദ്രോണിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണു വിസ്തൃത ചിഹ്നങ്ങളിൽ കാണുക. ഈ ചിഹ്നങ്ങളുടെ ബാഹ്യരീതിമാർത്ഥം പുറമെ മറ്റൊരു വ്യാഖ്യാനം. കൂടിയുണ്ടാവുമെന്നു സാരം. ഇവിടെ ആത്മനെ അഭൗതിക പ്രതിഭ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാമെങ്കിലും ഭൗതികതയുടെ പകാവസ്ഥയിലുണ്ടാവുന്ന സവിശേഷ സ്ഥിതി എന്ന വ്യക്തമായി പറയാനാവി. ശരീരത്തിലുള്ള നിരവധി പ്രതിഭകളുടെ സംയുക്ത പ്രവർത്തനത്തിൽനിന്നു തന്നെയാണ് ആത്മൻ എന്ന പ്രതിഭാസവും രൂപംകൊള്ളുന്നതെന്നാണ് ഹാപ്പൻമാർ കരുതിയിരുന്നത്. ശക്തി, വിജ്ഞാനം, വിശ്വസ്, പാണ്ഡിത്യം തുടങ്ങിയ മറ്റ് അഭൗതിക പ്രതിഭകളും ആത്മന്റെ ഗുണങ്ങളായി അവർ കണ്ടു. ഇവിധം ദൃശ്യരൂപങ്ങളായിത്തീർന്നു അവർ വിസ്തൃത ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചത്. ഈ ഉദാഹരണം നോക്കുക:



ഈ വിസ്തൃത ചിഹ്നങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന ഭൗതികമെന്നും ആത്മീയമെന്നും വേർതിരിച്ചുള്ള വാദമുഖങ്ങളുടെ ആവശ്യമില്ലായ്മയല്ലേ? ഭൗതികമില്ലാതെ ആത്മീയവും ആത്മീയമില്ലാതെ ഭൗതികവുമില്ലെന്ന ഹാപ്പൻ തത്വചിന്തയുടെ കാതലാണ് രാമൻ ഇവിടെ രണ്ടു നാലു വരകളുടെ ചെലവിൽ വെളിവാക്കുന്നത്.

പ്രധാനപ്പെട്ട ചില വിസ്തൃത ചിഹ്നങ്ങളും അവയുടെ പൊരുളും ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

ചിഹ്നം	ദൃശ്യരീതി	വ്യാഖ്യാനം
ശൃലം	പുരുഷലിംഗം	ആത്മാവ്
വേൽ	യോനി	ശക്തി
ഉടുക്ക്	ത്രികോണദായം	പുനർജന്മം
സസ്തിക്	സഹസ്രതബലം	കരബലം
ചങ്ങം (ശംഖ്)	ചന്തി (സന്ധി)	സൈന്യബലം
കാവടി	മൈലുനം	സൃഷ്ടി
ഇതിപോർത്തം	മധ്യബിന്ദു	സംസ്കാരകേന്ദ്രം
(ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം)	മനുഷ്യനും മൃഗത്തിനും	ശക്തിമധ്യം
നരസിംഹം	ഇടയ്ക്കുള്ള സൃഷ്ടി	പൈതൃകം
വാമനൻ	നരയളവൻ	ബുദ്ധിവിശേഷം
നരൻ	പുണ്യ മനുഷ്യൻ	
അമ്മയുണവം (അമ്മിത്ത)	മുലപ്പാല്	മുലയുട്ട്
പുരം	യോനി	ലൈംഗിക മുർച്ഛനം

പ്രതിരൂപ ചിഹ്നങ്ങൾ

മൂലദ്രാവിഡത്തിൽ മൂന്നു വചനങ്ങളുണ്ടെന്നു സൂചിപ്പിച്ചവല്ലോ. ജോഡിയായിരിക്കുന്നതെല്ലാം ഈ പ്രാചീന ഭാഷയിൽ ദിവചനങ്ങളാണ്. മുകുവചനത്തിലുള്ള അർത്ഥംതന്നെ ദിവചനങ്ങളാണ്. മുകുവചനത്തിലുള്ള അർത്ഥംതന്നെ ദിവചനത്തിലും ലുള്ള അർത്ഥംതന്നെ ദിവചനത്തിലും കിട്ടിക്കൊള്ളണമെന്ന വ്യവസ്ഥ മൂലദ്രാവിഡത്തിലുണ്ട് (ഈ രീതി പരമാർത്ഥമായി ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രതിരൂപാത്മക ചിഹ്നങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ ദിവചനം നിർണ്ണായക പങ്കു വഹിക്കുന്നു. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ നോക്കുക.

രണ്ടു സമാന്തരങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചുണർത്തിയെടുത്ത മുകു എന്നു പറയുന്നു. ഇതിന്റെ ദിവചനം മുകു ആണ്. മുകുന്റെ ആകൃതി തന്നെയാണല്ലോ മുകുനും. ഇതോടൊപ്പം മുകു എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥംകൂടിയെടുക്കുക. തുവ്വ എന്ന അർത്ഥമാണു മുകുയ്ക്ക്. മുകുന് ശാസനവും ഇലവും വാർന്നുപോകാനുള്ള ഇരു ദാരുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് തുവ്വ എന്നും മുകുനാട്ടുപകരണത്തിനുമുണ്ടല്ലോ ഇലം വാർന്നുപോകാൻ രണ്ടു ദാരുങ്ങൾ. ഈ സമാനതയിൽ നിന്നാണു തുവ്വ എന്ന പദം ഇന്നിപ്പോൾ അതുപോലെ ‘തുവ്വിക്കെ’യുടെയും [തുവ്വം (മുകു) കൈയും ഒന്നിച്ചുള്ള അവസ്ഥ] പിറവി.

പ്രതിരൂപ ചിഹ്നങ്ങൾ—ഉദാഹരണം

മുകുവചനം ദിവചനം

(കല) (കൈലം)

(ശൃലം) (ശൈലം)

(കാവ) (കവ)

(പാവ) (പവ)

പ്രാചീന ദ്രാവിഡത്തിൽ, പുരുഷലിംഗത്തിന് ‘കണ്’ എന്നാണു പറഞ്ഞിരുന്നത്. ലിംഗത്തിന്

ന്റെ അധിപൻ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കണപതി എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരുന്നു. പുരുഷലിംഗത്തിന് കൊമ്പനായുടെ മുകുത്തോടു സാദൃശ്യമുണ്ട്. ഈ രൂപസാമ്യത്തെ അധികരിച്ചാണ് ഗണപതിയുടെ സൃഷ്ടി. ഇതിനൊരു കൊറോളി കൂടിയുണ്ട്. ആനയ്ക്കു മഹാലിംഗം എന്ന പേരുണ്ടായത് പുരുഷലിംഗത്തിന്റെ ഹായയുള്ളതിനാലാണല്ലോ. പുരുഷലിംഗത്തിനു മൂന്നു മുകുങ്ങളുള്ളതിനാൽ അതിനു ‘തിരുകണ്’ എന്ന പേരും കിട്ടി. [തിരു (മുകു) എന്നാൽ മൂന്ന് എന്നാണ് മൂലാർത്ഥം.] ഇത് പരമശിവന്റെ മുത്തപുത്രനായ ഗണപതിയുടെ പിന്നാമ്പുറം. ഇനി സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ കഥ കേൾക്കുക.

മൂലദ്രാവിഡത്തിൽ കേയം എന്നാൽ പ്രായപൂർത്തിയാവുമ്പോൾ സ്ത്രീയോടൊപ്പം ചുറ്റും കണപ്പെടുന്ന കറുത്തരോമം എന്നാണർത്ഥം. കറുത്ത ലുയിനി എന്ന ആശയത്തിന്റെ സംസ്കൃതവൽക്കരിച്ച പദമാണ് കാർത്ത്യായനി. യുവനി, കന്യക, കുമാരി എന്നൊക്കെ അർത്ഥം.

ശൃലം ആത്മത്തിന്റെയും ലിംഗത്തിന്റെയും പ്രതിരൂപമെന്നതുപോലെ യോനിയുടെയും ശക്തിയുടെയും ചിഹ്നമാണു ‘വേൽ’. വേൽ (യോനി) ഉള്ളവൾ വല്ലി (വള്ളി). വള്ളിയുടെ പുരുഷൻ (കണവൻ) വേലൻ. (ചിത്രം നോക്കുക.)

9 + \* = 9 + \* = 9 + \*

(വേൽ + ആൻ = വേലൻ)

വേൽ കൈയിലേന്തിയവനാണ് വേലായുധൻ. യോനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള രോമാവലിയിലൂടെ ദൃശ്യമാകുന്ന സ്കന്ദത്തിന്റെ ഛായയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം. ഇക്കാരണത്താൽ മയിലിന് കേയം മെന്നു പേരുണ്ടായി. ഇതേ കാരണത്താൽത്തന്നെയാണ് കാർത്തികേയൻ മയിൽ വാഹനമായതും, മയിൽ ദേവമായ പക്ഷിയായതും. മാത്രമല്ല, കാർത്തികേയനോടൊപ്പമുള്ള മയിൽ നിലക്കുന്നത് പാമ്പിൻപുറത്താണ്. നദീതടസംസ്കാരകാലത്താണ് ഈ ചിഹ്നത്തിന്റെ ഇനി എന്നതിനു ഇതിൽപ്പരമൊരു സൂചന ആവശ്യമില്ലല്ലോ.

പ്രാചീന ദ്രാവിഡത്തിൽ സന്താനോല്പാദനത്തിനു പ്രായം തികഞ്ഞ പുരുഷലിംഗത്തിനു 'മാരം' എന്നാണ് പേര് പറഞ്ഞിരുന്നത്. ഇതിന്റെ മുദ്രത്തികണമാണ് മാരൻ (മരം+ആൻ=മാരൻ). മദനോ മന്മഥോ മാരു കാമ പഞ്ചസര സ്മര എന്ന വാക്യമോർക്കുക.

ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ച ഈ നിഗമനത്തിൽനിന്നാണ് രസകരമായ മറ്റൊരു സങ്കല്പത്തിന്റെ ഉയിർപ്പ്-യക്ഷി. സൈന്ധവ കാലത്ത് സ്വന്തമായ ദുർന്നടത്ത കൊണ്ടോ സാമൂഹികമര്യാദ ലംഘിച്ചതുകൊണ്ടോ കുടുംബബന്ധം നഷ്ടപ്പെട്ട യുവാക്കൾ 'ഇയക്കി' എന്ന പേരിലാണറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. സമുദായത്തിന്റെ ക്രമങ്ങൾ ലംഘിച്ചിരുന്ന ഇക്കുട്ടർ, യുവാക്കന്മാരെ പ്രലോഭിപ്പിച്ച വരുതിയിലാക്കാൻ തുനിഞ്ഞിരുന്നിരിക്കണം. ഇയക്കികളെ സമൂഹം വെറുക്കുകയും ഭയപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈ 'ഇയക്കി'യാണ് സംസ്കൃതവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട 'യക്ഷി'യായത്.

രാമന്റെ ഗവേഷണ സഞ്ചിക നിറയെ ഇത്തരം രസാവഹങ്ങളും ഒപ്പം മർമ്മഭേദിയുമായ കഥകളാണ്. വിസ്താരഭയത്താൽ അവയൊന്നും ഇവിടെ നിരത്താനാവില്ലതന്നെ. എങ്കിലും, വാക്കിന്റെ ഉണ്മതെടിയുള്ള ഈ ജീവിതയാത്രയുടെ അന്തിമ ഫലങ്ങളെല്ലാം വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത് അതിവ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ബിന്ദുവിലേക്കാണ്. നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളുടെയും മതങ്ങളുടെയും ഐതിഹ്യങ്ങളുടെയുമെല്ലാം ഭൂമിക ഒന്നേ ഒന്നു മാത്രമാണ്-തികച്ചും വൈയക്തികമായ

**കേരള**

**ദിനേശ് ബീഡി**

**കണ്ണൂർ**

ലൈംഗികത. രാമന്റെ തിരുനി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടാൽ ഓരോ വാക്കും പിറന്നിരിക്കുന്നത് ലൈംഗികയോടു ബന്ധപ്പെട്ടാണെന്ന് സമ്മതിക്കേണ്ടിവരും. നമ്മുടെ ആത്മീയതാ സങ്കല്പനമത്രയും ഇതേ നാടിയിലാണുയിർ കൊണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയേണ്ടിവരും.

അത്തരമൊരു തിരിച്ചറിവ്, നമ്മുടെ സഞ്ചിതമായ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയും അപ്പാടെ തകിടംമറിച്ചെന്നു വരാം. ഒരുപക്ഷേ ഈ ഭയമാവാം രാമന്റെ നിഗമനങ്ങൾക്കു നേരെ അക്കാദമിക് പണ്ഡിതൻ മനഃപൂർവ്വമായ ഒരു നിഷേധബുദ്ധി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കാരണം. പഠിച്ച പല്ലവി തിരുത്തിക്കൊണ്ടുണ്ടു മനസ്സിലായ്മ, വ്യവസ്ഥാപിത പദ്യത്തിലുള്ള ചില്ലുമേടയിൽ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങാനുള്ള മടി, ഈ പോയിന്റിൽ വച്ചുതന്നെയാണ് രാമന്റെ വാക്കുകൾക്കു ജീവിതത്തിനു സാംഗത്യമാവുന്നത്.

"എന്റെ കണ്ടെത്തൽ ഒരു പുതിയ ചിന്താപദ്യത്തിനു തുടക്കമാകുമെന്നും ആ മനുഷ്യസാഹചര്യത്തിനും മതേതരബോധത്തിനും അന്ധതകളിൽനിന്നുള്ള മോചനത്തിനും ഉതകുന്ന പരിതസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കുമെന്നും എനിക്കുറപ്പുണ്ട്. എന്റെ യത്നം ഏതെങ്കിലും വിശ്വാസങ്ങൾക്ക്, എതിർപ്പു, എന്നാൽ എല്ലാ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും എതിരാണ്." എന്ന് അംഗീകൃത ചിന്താപദ്യത്തിന്റെ അപ്പാടെ പിഴുതെറിയുന്ന ഈ പുതിയ നിഗമനസഞ്ചയത്തിന് അംഗീകാരം ലഭിക്കാം. ലഭിക്കാതിരിക്കാം. എന്നാൽ ഒരു പുരുഷാധിപത്യ നിന്ദാ ഈ അന്വേഷണ തപസ്സുയർത്തുന്ന കാതലായ ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്.

സൈന്ധവ മുദ്രകളുടെ അർത്ഥനിഗമനത്തിൽ രാമനു പിഴച്ചുവെങ്കിൽ, എന്താണ് പിന്നെ ശരിയായ അർത്ഥം? ഈ നിഗമനങ്ങളെ എതിർക്കുന്നവർ അതു കണ്ടെത്താൻ ബാധ്യസ്ഥരാണ്. അല്ലാതെ ഫെയർ സർവീസിനെപ്പോലെ വെള്ളത്തിൽ തല്ലുകയും ഓളത്തിൽ പുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നത് അറിയാനുള്ള മനുഷ്യാവകാശത്തോടുള്ള നിഷേധാത്മക നിലപാടാണ്. അതിലുപരി ഒരു പുരുഷാധിപത്യ നിന്ദാ അന്വേഷണ തപസ്സുയോടു കാട്ടുന്ന അനിതിയാവാം.

കാരണം, കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാടൻ രാമൻ കേവലം കേമനാവാൻവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തെല്ലാം മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ വേരുകൾ തേടി ഒരു ജീവിതം 'പാഴാ'ക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ലല്ലോ.

അക്ഷരപ്പൊരുൾ തേടി ജന്മം ഹവിസ്സാക്കിയ ഈ മുത്തച്ഛൻ ഇന്നു മരിക്കുന്നു. ചോര നിരാക്കി താൻ കടഞ്ഞെടുത്ത അറിവ് പകർന്നുവാങ്ങാൻ ആരാനും വരുമോ എന്ന ആത്മനോന്മുഖം.

ഉള്ളറിവിന്റെ മന്ത്രദീപ്ത ഏകവായ്ക്കാൻ ആളില്ലാതെ ഈ ജ്ഞാനവ്യർഗ്ഗം സയമൊരു ടീക്സാ-ദേഹിയായി നമുക്കു മുന്നിൽ നിലക്കുന്നു. ടീക്സാഹ്നമായ സയമർപ്പിക്കാൻ ഒരു ശിഷ്യനെപ്പോലും കിട്ടാതെ. ഇതൊരു ട്രാജഡിയാകാതിരുന്നെങ്കിൽ...

### സിനിമ, സിനിമ

39-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

പരസ്യം? പോസ്റ്റർ മദിരാശിയിൽത്തന്നെ ചെപ്പുക്കുകയാണ്. ശിവകാശി കുഴപ്പമില്ല. പക്ഷേ, ആളെ കൂടെപ്പോയി നിലക്കണം. അല്പം നേരു കുടുതലാണ്, മദ്രാസിൽ. പക്ഷേ, കാളിറിയും സമയവും. പോസ്റ്ററൊപ്പം അടുത്ത തിങ്കളാഴ്ച എത്തും. ആദ്യത്തെ പത്രപ്രസംഗം ഞായറാഴ്ച വരും. കാർട്ടർ പേജ്. പിന്നെ വെള്ളിയാഴ്ചയും. ഒരു എട്ടിലാണ് തിങ്കൾ, ബുധൻ റിപ്പിൾ. അടുത്ത വെള്ളിക്ക് രണ്ടാം വാടം പരസ്യം. ഇത്രയും ബുക്കുചെയ്തു. അതു പോരേ?

മതി. റേഡിയോയിൽ? അത് ഏർപ്പാടാക്കി. ടി.വിയിൽ ചിത്രശീതത്തിലും ആദ്യത്തെ മൂന്നാഴ്ചയ്ക്കു ബുക്കു ചെയ്തു.

ചാക്കോച്ചൻ പറഞ്ഞു. മേനോൻസാറിന്റെ പടമാണിത്, ഇനിയും എന്തു സഹായമാ ഞങ്ങളിൽനിന്ന് വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി.

മേനോൻ പറഞ്ഞു. നത്യത്തിൽ ഈ പടം അന്ന് പ്രൊജക്ഷൻ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് കിട്ടിയിട്ടില്ല. നല്ല ഒരു പടം. ആർട്ടിസ്റ്റനും; കമേഴ്സിയലെന്നോ തരത്തിലാക്കി, സാധാരണ പ്രേക്ഷകനും മനസ്സിലാക്കുന്ന ഉത്തമ സിനിമ. ദിവ്യകരണവും ചന്ദ്രഹാസവും ചാക്കോച്ചനും ഇതിനുവേണ്ടി യത്നിച്ച എല്ലാവർക്കും ഇതിൽ അഭിമാനിക്കാം. പടം ബോക്സാഫീസിൽ വിജയിക്കുമോ, ഞാൻ പൊട്ടുമോ ഇല്ലായെ എന്നത് പ്രസക്തമല്ല. എനിക്ക് യാതൊരു പ്രയത്നവുമില്ലാതെ ഒരു തമിഴ് അടിപ്പടത്തിൽ ഇത്രയും പൈസ കിട്ടി. അതൊരു നല്ല മലയാളം സിനിമ പ്രദർശനത്തിനെത്തിക്കാൻ ഉപകരിച്ചു. അതേയുടമ ഞാൻ കരുതുന്നുള്ളു. ഇതും പണമുണ്ടാക്കിയാൽ നമുക്ക് ആ പണം വീണ്ടും നല്ല സിനിമകളെടുക്കാൻ ഉപയോഗിക്കാം. സിനിമയിൽ കിട്ടിയത് സിനിമയ്ക്ക്. ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കോടീശ്വരനും ഏറ്റവും വലിയ പാപ്പയുമായ രാജ്കുമാർ എന്റെ ആരാധ്യപുരുഷൻ.

കാറ്റ് സ്റ്റുഡിയോ ഗേറ്റ് കടന്ന് കയറാം കയറി വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞ് സ്റ്റുഡിയോ ലാബിന്റെ മുന്നിൽ ചെന്നുനിന്നപ്പോൾ മേനോൻ ചോദിച്ചു.

ഈ സിനിമയുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തകരും എത്തിയിട്ടുണ്ടോ, പ്രിയപ്പെട്ടവർ?

എല്ലാവരെയും ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതു കഴിഞ്ഞ് ഒരുമിച്ച് ഡിന്നറും.

മേനോൻ പറഞ്ഞു.

ഈ ഡിന്നർ എന്റെ വകയാണ്, എന്റെ അക്കൗണ്ടിൽ. ഈ നല്ല പടത്തിന്റെ നിർമ്മാതാക്കൾക്കു എന്റെ സമ്മാനം.

(തുടരും)



### ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

## കേ

രള തലസ്ഥാനത്ത് ജാഥകൾക്ക് ഒരു പത്തുവുമുണ്ടാകാറില്ല. തലസ്ഥാനത്തേക്ക് എല്ലാ വലിയ ജാഥകളും കൊണ്ടുവരികയെന്നത് കേരളത്തിന്റെ ഒരു ലക്ഷ്യം തന്നെയാണിരിക്കാം. തിരുവനന്തപുരത്തെ നഗരപാതകൾക്ക് പെരു കിപ്പുകി വരുന്ന ജാഥകളോടുള്ള വികാരം എന്താണെന്ന് നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്തായാലും ജാഥകളോട് വലിയ സ്നേഹത്തിലാണ് ഇവിടത്തെ പാതകൾ എന്നു തോന്നുന്നില്ല. വാഹനങ്ങൾ സ്വന്തമായുള്ള നഗരവാസികളും ജാഥകളോട് സ്നേഹത്തിലൊന്നുമല്ല. പക്ഷേ ആർ അമർഷം കൊണ്ടാലും ജാഥകളുടെ എണ്ണവും നീളവും കുടിക്കാതെ യിരിക്കും. ഒരുപക്ഷേ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജാഥകളെ സ്വീകരിക്കുന്ന ഒരു സംസ്ഥാന തലസ്ഥാനമാണ് തിരുവനന്തപുരം. ജാഥകളുടെയും സ്മരണയുടെയും നഗരം. പൊലീസ് വാഹനങ്ങളുടെ അകമ്പടി ഇക്കാലത്തെ ജാഥകളുടെ സൗന്ദര്യവും ഗാഢീര്യവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

തലസ്ഥാനത്തെ ജാഥയിൽ സ്ത്രീകളെ കാണുമ്പോൾ എന്റെ ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്ന വ്യക്തികളെ എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ പഴയ ജാഥാ ജാഥാസേനയിലാണ്. ജാഥാസേനയിൽ തലസ്ഥാനത്തെ ജാഥയിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇനി വരാനും ഇടയില്ല. ജാഥാസേന വ്യക്തമായി കഴിഞ്ഞു. ജാഥയോടുള്ള ക്രമവും അണക്കുന്നതും.

മലയാളമണ്ണിലെ വിപ്ലവബോധത്തിന്റെ സുര്യോദയത്തിൽ സൂന്ദരമായ നാളെയെ സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ട് ജാഥയിൽ മുന്നിട്ടിറങ്ങിയ ഒരു കാർഷിക തൊഴിലാളിയായിരുന്നു ജാഥാസേന. പാടത്തുനിന്നു പറന്നുവന്ന പൈങ്കിളിയെന്നോ പൊന്നിറപ്പാളിന്റെ കാലുകിടന്നോ ഏതായാലും ഞാൻ ജാഥാസേനയിലെ വർണ്ണിക്കുന്നില്ല.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ജാഥയ്ക്കാണ് വയൽപ്പണിക്കാരിയായ ജാഥാസേന ആദ്യമായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചത്. ചുവന്ന ബിളാസ്സിന്റെ കൂപ്പിനുള്ളിൽ കൈകൾ ആകാശത്തിനു നേരെ ഉയർത്തി കരളുറപ്പിച്ച് സിന്ധുവാർ വിളിച്ചു നീങ്ങിയ ജാഥാസേന ഒരു വിപ്ലവ സ്മൃതിപോലുമുണ്ട്.

ക്രമേണ മറ്റു സ്ത്രീകൾക്ക് ജാഥാസേനയിൽ ഒരു പ്രചോദനകേന്ദ്രമായി. മറന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ജാഥാസേനയുടെ വഴികൾ പിന്തു

## ജാഥാസേനയിലൂടെ അറിവിലേക്ക്

ജാഥാസേനയിൽ ജാഥാസേനയുടെ നഗരപാതകൾക്ക് പെരു കിപ്പുകി വരുന്ന ജാഥകളോടുള്ള വികാരം എന്താണെന്ന് നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്തായാലും ജാഥകളോട് വലിയ സ്നേഹത്തിലാണ് ഇവിടത്തെ പാതകൾ എന്നു തോന്നുന്നില്ല. വാഹനങ്ങൾ സ്വന്തമായുള്ള നഗരവാസികളും ജാഥകളോട് സ്നേഹത്തിലൊന്നുമല്ല. പക്ഷേ ആർ അമർഷം കൊണ്ടാലും ജാഥകളുടെ എണ്ണവും നീളവും കുടിക്കാതെ യിരിക്കും. ഒരുപക്ഷേ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജാഥകളെ സ്വീകരിക്കുന്ന ഒരു സംസ്ഥാന തലസ്ഥാനമാണ് തിരുവനന്തപുരം. ജാഥകളുടെയും സ്മരണയുടെയും നഗരം. പൊലീസ് വാഹനങ്ങളുടെ അകമ്പടി ഇക്കാലത്തെ ജാഥകളുടെ സൗന്ദര്യവും ഗാഢീര്യവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

തലസ്ഥാനത്തെ ജാഥയിൽ സ്ത്രീകളെ കാണുമ്പോൾ എന്റെ ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്ന വ്യക്തികളെ എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ പഴയ ജാഥാ ജാഥാസേനയിലാണ്. ജാഥാസേനയിൽ തലസ്ഥാനത്തെ ജാഥയിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇനി വരാനും ഇടയില്ല. ജാഥാസേന വ്യക്തമായി കഴിഞ്ഞു. ജാഥയോടുള്ള ക്രമവും അണക്കുന്നതും.

മലയാളമണ്ണിലെ വിപ്ലവബോധത്തിന്റെ സുര്യോദയത്തിൽ സൂന്ദരമായ നാളെയെ സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ട് ജാഥയിൽ മുന്നിട്ടിറങ്ങിയ ഒരു കാർഷിക തൊഴിലാളിയായിരുന്നു ജാഥാസേന. പാടത്തുനിന്നു പറന്നുവന്ന പൈങ്കിളിയെന്നോ പൊന്നിറപ്പാളിന്റെ കാലുകിടന്നോ ഏതായാലും ഞാൻ ജാഥാസേനയിലെ വർണ്ണിക്കുന്നില്ല.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ജാഥയ്ക്കാണ് വയൽപ്പണിക്കാരിയായ ജാഥാസേന ആദ്യമായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചത്. ചുവന്ന ബിളാസ്സിന്റെ കൂപ്പിനുള്ളിൽ കൈകൾ ആകാശത്തിനു നേരെ ഉയർത്തി കരളുറപ്പിച്ച് സിന്ധുവാർ വിളിച്ചു നീങ്ങിയ ജാഥാസേന ഒരു വിപ്ലവ സ്മൃതിപോലുമുണ്ട്.

ക്രമേണ മറ്റു സ്ത്രീകൾക്ക് ജാഥാസേനയിൽ ഒരു പ്രചോദനകേന്ദ്രമായി. മറന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ജാഥാസേനയുടെ വഴികൾ പിന്തു









# പുസ്തക വാർത്ത

## ഒരു നീണ്ട രാത്രിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി

- ഒ. വി. വിജയൻ  
ഏറെ പ്രശസ്തമായ മൂന്നു കഥകൾ: എണ്ണ പരീക്ഷ അരിവാട് 18.00
- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള (ജീവചരിത്രം)  
എഴുത്തു മറ്റും രാജരാജവർമ്മ
- നമ്മുടെ സാഹസിക ജീവിതത്തെ തേജോ മയമാക്കിയ ഒരു അപൂർവ്വ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ നിരൂപകീകാർമ്മ ചിത്രം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം എട്ടു പേജ് ഫോട്ടോകൾ 75.00
- മഞ്ഞുകാലം (കഥകൾ)  
ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകുടവ്
- ആധുനികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ചില ചിന്തകൾ പ്രശസ്തനായ കഥാകൃത്തിന്റെ 12 കഥകൾ 'പരിണാമശാലയിലെ ഒരങ്ങ്' ഉൾപ്പെടെ. 20.00
- ഓർമ്മയുടെ പുക്കൾ: മകന്റെ ഉപഹാരം ഡോ. കെ. എം. തരകൻ മഹാകവി പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കു മുമ്പിൽ മകന്റെ പ്രണാമം 33.00
- പുതിയ പതിപ്പുകൾ

- കടൽത്തീരത്ത്
- ഒ. വി. വിജയൻ 24.00
- കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ
- ഒ. വി. വിജയൻ 24.00
- നീർമാതളം പുത്ത കാലം
- മാധവികുട്ടി 55.00
- യോഗപ്രകൃതി ചികിത്സ
- യോഗാചാര്യ ഗോവിന്ദൻനായർ 25.00

ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷണർമാർ  
വിതരണം  
കറന്റ് ബുക്സ്  
15 ശാഖകൾ DC 145

തന്നുമാറ്റി മകൻ വർമ്മ. ഭാര്യയ്ക്കു തീരെ ഇഷ്ടമില്ല. ഒരർത്ഥം ഇവിടെ ഒരു കാമുകി ഉണ്ടെന്ന് അവൾ സംശയിക്കുന്നു. കുട്ടി നാട്ടിൽ പുറത്ത് ഓടിപ്പോകുന്നതിനെ വിലക്കുന്നു. എന്നാൽ അവർ എല്ലായിടത്തും ചെല്ലും. നീലിയുടെ കുടിയിറക്ക്. ഒടുവിൽ നീലിയുടെ മരണം. അതിനുമുമ്പ് അവൾ കുട്ടികളെ ശകാരിച്ചു അകറ്റുന്നു. ഭാര്യമാർക്കു മുമ്പായി അതു രഞ്ജനം. എല്ലാം suggestive.

ജൂലൈ 10, ഞായർ.  
വാലിയം കഴിച്ചുകൊണ്ടു ഇന്നു വല്ലാത്ത കഷ്ടണം. പ്രാതൽ കഴിക്കുമ്പോൾ കിടന്നു. എന്നിട്ടും കഷ്ടണം നിലനിന്നു. വൈകിട്ടു ലേഖനമെഴുതുമ്പോൾ പല പ്രാവശ്യം കണ്ണുകളിൽ ഇരട്ട കയറി. തല കറങ്ങി. ഹോർലിക്സ് മടിച്ചുകൊണ്ടു വരുവിട്ടു തയ്യാറാക്കി കുടിച്ച ശേഷമേ മാറിയിരുന്നു.

Energy Use കുറയ്ക്കേണ്ടതിനുള്ള ഒരു ലേഖനമെഴുതി. കേൾക്കുമ്പോൾ 'കണ്ണാടി' മുന്നോട്ടുവന്നുവെന്ന് വായിച്ചു. വിചാരിച്ച മറ്റു ജോലികളൊന്നും ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല.

**LATEST BOOKS**  
You want the latest book or magazine? Come and get it in absolutely no time. Enjoy 14 days' reading time. Off and on readers are permitted to read without membership.

**Eloor Lending Library**  
Blue Cross Chambers  
Infantry Road Cross, Behind Kalpatharu  
Bangalore-560 001 Phone: 5591408  
Br-Trivandrum, Assie-Cochin

കിരന്റെ മേൽ തമ്മിലുള്ള വഴക്കിന്റെ വിവരം കേട്ടു. ഇന്നാർദ്ദനൻ എല്ലാവരെയും ഒന്നിച്ച് കൂട്ടിയും കണ്ടു സംസാരിച്ചിരിക്കുന്നു. പട്ടികൊട്ടെ സിംഹത്തിന്റെ കാര്യത്തിലുമുണ്ടു തർക്കം. ഒക്കെ ഒഴി കഴിഞ്ഞു.

ജൂലൈ 12, ചൊവ്വ.  
'വാദം അപവാദം' (The Rule and the Exception) എന്ന ബ്രഹ്മദർശിന്റെ നാടകം കണ്ടു. മായാ തൻബർദ്ദ് സംവിധാനം ചെയ്തത്. Theatre of Povertyയുടെ സ്റ്റേജിൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു. Ham എന്ന ഒരു വൻ ദീർഘമായ തുടങ്ങുന്നു. ഉദ്യമിച്ചേക്ക്. ഓയിൽ കണ്ടെത്തി പണമുണ്ടാക്കാൻ കൂടെ ചുമട്ടുകാരനെയും സൈഡി നെയും കൊണ്ടുപോകുന്നു. കുലിക്കാത്തതായി സൈഡ് വേണ്ടതിലധികം മമത കാണിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു സൈഡിനെ പിരിച്ചുവിട്ടു. കുലിക്കാത്ത അടിക്കുകയും ഉപദ്രവിക്കുകയും ഒക്കെ ചെയ്യുന്നു. ഒടുവിൽ നദി കടക്കണം. അവന്നു നീന്താനിടമില്ല. എങ്കിലും നീർബന്ധിക്കുന്നു. മുങ്ങിപ്പോകാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ പിടിച്ചുകയറുന്നു. മരുഭൂമിയിൽ തന്റെ കൈയ്യിലുള്ള വെള്ളം കുടിച്ചുതിർത്തു. പിന്നെ ദാഹിച്ചപ്പോൾ കുലിക്കാൻ അവന്റെ കുപ്പി കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അതു തന്നെ കൊല്ലാനുള്ള കല്ലാണെന്നു ധരിച്ചു അവനെ വെടിവെച്ചുകൊന്നു. പിന്നെ വിചാരമെന്തെന്ന് മുക്കളിൽ ഒരു വൻ കയറിനിന്നു. അതാണു ജഡ്ജി. അതുകൊണ്ട് കാണിക്കുന്നതു exception ആണ്. തരക്കേടില്ലാത്തതാണു rule. അതുകൊണ്ടു കുലിക്കാൻ വിധിയുടെ പരാതി തെളിവില്ലെന്നു പറഞ്ഞു തള്ളുന്നു. ബ്രഹ്മദർശിന്റെ script-ന്റെ മറുതാ നാടകത്തിൽ കാണാം. അവതരണശൈലി ഇതാണു കേരളത്തിൽ പരത്താൻ സമ്മതിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്.

ജൂലൈ 13, ബുധൻ.  
റഷ്യയിന്റെ കെ.ദാമോദരൻ (ജീവചരിത്രം) എന്ന പുസ്തകം ആസ്പദമാക്കിയും ദാമോദരന്റെ New Left Review-യിലെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയും ഒരു ലേഖനം എഴുതിവെച്ചു. ഒരുപാടു സമർത്ഥമുണ്ട്. ഇന്ത്യയുടെ ഓണം വിശേഷാൽ പ്രതിക്കൂ കൊടുക്കാമെന്നു വെച്ചു.

വായിക്കാനൊന്നും സമയം കിട്ടിയില്ല. പുറത്തിറങ്ങിയുളള മഴതന്നെയായിരുന്നു പകൽ മുഴുവൻ. സി.ആർ.നാരായണനെ കാണാൻ പോയി. ഞാനും ഇന്നാർദ്ദനനും വി.പിയും. Renal failure എന്നു ഡോക്ടർമാർ പറയുന്നു. രക്തച്ചില. ഇനി വേഗം മരിക്കുകയാണു നല്ലത്. ഒളിറുകാലത്ത് എത്രയോ സഖാക്കൾ ചെൽട്ടായി ഉപയോഗിച്ചു വീടാണ് അത്.

ജൂലൈ 14, വ്യാഴം.  
കേൾക്കുമ്പോൾ 'കണ്ണാടി' വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. ഒന്നാംതരം. എന്തൊരു racy style തൊഴിലാളി യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ മിഴിവുറ ചിത്രം. 'കാറി'ന്റെ സഭാവ ചിത്രീകരണം. അയാൾക്കു അന്നയോടു പ്രേമമുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നു ഉണ്ടെന്നു പറയാൻ വ്യത്യസ്ത മാതിരി subtle ആയ ചിത്രീകരണം. അതുപോലെ Violence Vs Non Violence. ദാക്കി for violence. അതോണി എതിർ. 'കാറി' ആരുടെ കൂടെയാണെന്നറിയില്ല. ഏലി പറഞ്ഞു അയാൾ കൊല്ലിക്കുന്നവനാണെന്ന്. അന്ന അല്ലെന്നും. കേൾക്കുമ്പോൾ subtlety ഇല്ല. Characters flat ആണെന്നൊക്കെ പറയുന്നതു ശരിയല്ല.

സെന്റോമസ് കോളേജിലെ കുട്ടികൾ അവരുടെ മാധ്യമസംവിധാനം ഇൻറർവ്യൂവിനു ചോദ്യങ്ങളും

ചോദ്യം കൊണ്ടുവന്നു. കറന്റിലാത്തതിനാൽ കറന്റ് ഉപകരിച്ചില്ല. തന്നെയുമല്ല ചോദ്യങ്ങൾ നോക്കുമ്പോൾ വളരെ സങ്കീർണ്ണം. Offhand മുമ്പിറങ്ങാൻ പറയാൻ വയ്യെന്നു പറഞ്ഞു.

ജൂലൈ 15, വെള്ളി.  
വൈകുന്നേരം പാരമ്പര്യമയം സീഡോ ന്നാർദ്ദനൻ കുടി. 5 രൂപ കൊടുത്ത് പൊതുവികാസഗതമെടുത്തു. നോട്ടീസുകളും അപകടപ്രാദാർശ്യവും രസീതു പുസ്തകങ്ങളും വീതമൊന്നും ചെയ്തു. എല്ലാ വാർഡുകളിലും ചുറ്റുമുറയ്ക്കു 50 വീതം അംഗങ്ങളെ ചേർക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

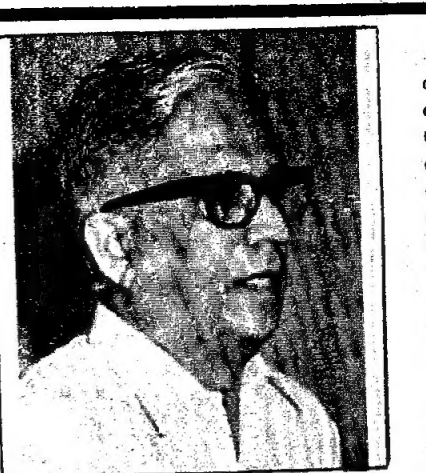
ഹിന്ദുസ്ഥാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്കൽ ലോക്കൽ വായിച്ചുനോക്കി. എന്തെങ്കിലുമൊന്നു ഒരു രൂപവും കിട്ടിയില്ല. ഓരോരുത്തർ വന്നു ശല്യം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ എഴുതാനും പഠിയില്ല.

ജൂലൈ 16, ശനി.  
8-ാം ധനകാര്യ കമ്മീഷനെപ്പറ്റി രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ 'നവയുഗ'ത്തിനു എഴുതിവെച്ചു. ഒന്ന് ധനകാര്യ കമ്മീഷന്റെ അധികാരങ്ങളും ചുമതലകളും എന്തെന്നു വിവരിക്കുന്ന informative. ഒന്നാൻ comment. ഇതേവണ് ഇതേമതി. ഒന്നാണു വേണ്ട. പിന്നെ വിരുപാക്ഷൻ നമ്പൂതിരിയെപ്പറ്റി ഒരു അനുസ്മരണം 'സർസം' മാസികയ്ക്കും. കെ.ജി. സേതുനാഥിന്റെ 'വെള്ളി' തീർ എന്ന മാസികയ്ക്കുവേണ്ടി ചോദ്യങ്ങൾക്കു അവരും എഴുതി അയച്ചു. ഒന്നോ രണ്ടോ വാചകങ്ങൾക്കു ഉള്ളിലുള്ള ഉത്തരമാണ്.

'ലേനി' മാർച്ചി'നുവേണ്ടി 'പ്രാഗ് സന്ദേശം' എന്ന എഡിറ്റോറിയൽ. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ പാർട്ടി കേന്ദ്രീകരണത്തിനുള്ള യോഗം, സുപ്രീം സോവിയറ്റ് യോഗം, CPSU വിൻ 80-ാം വാർഷികത്തോടുകൂടി ഒരു കുറിപ്പ് ഇത്രയും എഴുതിവെച്ചു. വൈകിട്ട് പാർട്ടി ആപ്തസുഖര നടക്കാൻ പോയി. പടിഞ്ഞാറെ നടക്കാവിലെ ഓവർ ബ്രിഡ്ജിന്റെ പണി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഗാർജിനായിട്ടുണ്ട്. എത്രവേഗം തീർത്തു നാളത്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരു ഒരു വലിയ പന്തൽ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നെ വന്നു കഷ്ടപ്പെട്ടു. അതിന്റെ എൻജിനീയർ എൻ.എസ്.നമ്പൂതിരി. നാളെ ഞാൻ സിംഹത്തുണ്ടാവില്ല എന്നു പറഞ്ഞു.

ജൂലൈ 17, ഞായർ.  
ഐലൻറ് എക്സ്പ്രസ്സിനു കയറി. 12.30-നു കോട്ടയത്തെത്തി. T.B.യിൽ താമസിച്ചു. 2.30-നു പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയുടെ ശതാബ്ദി യോഗത്തിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു പ്രസംഗിച്ചു. വെട്ടൂർ രാമൻനായരുടെ പ്രസംഗം നന്നായിരുന്നു. പ്രതിനിധികൾ എല്ലാംകൂടി ഒരു 200 പേരുണ്ടാവും. അത്രയേയുള്ളൂ.

ഡോ. അലക്സാണ്ടറെ അന്വേഷിച്ചുപോയി. കുറച്ചു കാത്തിരുന്നു. ഒടുവിൽ കണ്ടു. അർപ്പിക്കാൻ വീട്ടിൽ. ആഗസ്റ്റ് 3-ാം തീയതിക്കുശേഷം ചെന്നാൽ മതിയെന്നു പറഞ്ഞു. തിരിച്ചുവന്നു. Caucasian Chalk Circle വായിച്ചുതിർത്തു. Prologue-ൽ 2-ാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ ഇർമ്മൻകാരിയെന്നു വിളിക്കുന്ന Caucasus-ലെ ഒരു കുട്ടികൾക്കു സംഭവിച്ചത് പണ്ടോപ്പോലെ നട്ടുവളർത്തണമോ അതോ പഴയോട്ടമുണ്ടാക്കണമോ എന്നു തർക്കമായി. അതിന്റെ പരിഹാരത്തിനു കഥ പറയുകയാണ്. കഥയിൽ പഴയകാലത്തെ ഒരു രാജാവിന്റെ രാജ്യത്തെ ശത്രു ആക്രമിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും കുടിപ്രഭുവിന്റെ കയ്യിൽപ്പെട്ടു. പ്രഭു ഓടിപ്പോകുമ്പോൾ കുഞ്ഞിനെ (മൈക്കൽ) കൊണ്ടുപോയില്ല. വേലക്കാരി ഗ്രീഷ എഴുത്തു വളർത്തി. ഒരുപാടു കഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ



**100 Years**  
വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. അത്ര വലിയ കേമമൊന്നുമായി തോന്നിയില്ല. തർജ്ജമ-ഇംഗ്ലീഷു വളരെ മോശം. മഹത്തായ നോവലുകളിൽ കാണുംപോലെ സംഘട്ടനങ്ങളുടെ പ്രകാശനമോ അത്ര കേമമായി ഇല്ല. Magic Realism എന്നതാകട്ടെ വളരെ അവിശ്വസനീയവും.

സാമ്പത്തിക കിട്ടിയപ്പോൾ കുട്ടിയെ ആർക്കു കൊടുക്കണമെന്നു തർക്കം വന്നു. അതു തീർക്കാൻ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. ഒടുവിൽ കുട്ടിയെ വേലക്കാരിയെക്കൊന്നു കിട്ടുന്നു. Caucasian Chalk Circle-നു വലിയ പ്രസക്തിയില്ല. Az dee എന്ന ഇംഗ്ലീഷു ഒരു കരുത്തനായ കഥാപാത്രമാണ്.

ജൂലൈ 18, തിങ്കൾ.  
കാലത്ത് SPCS-ൽ പോയി. മാധവൻ നായരെ കണ്ടു. കഴിഞ്ഞൊരാളെ ബാക്കി 3069 കയുടെ ചെക്കു തന്നു. കോട്ടയത്തുനിന്നു തൃശ്ശൂരെത്തി. 2 മണിയായി. ഊണുകഴിച്ചു വിശ്രമിച്ചു. 5 മണിക്കു സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിൽ പി.തോമസിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 75-ാം പിറന്നാളിൽ അനുദോഷിക്കാനുള്ള യോഗത്തിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. പലരും പ്രസംഗിച്ചു. ഞാൻ വളരെ കുറച്ചു പറഞ്ഞു. 7 മണിക്കു മടങ്ങി. 'Vision of Simone Macharde' വായിച്ചു. Simone എന്ന പെൺകുട്ടി താൻ Maid of Orleans ആണെന്നു സങ്കല്പിച്ചു സാഹസികമായി കാണുന്നു. ഫ്രാൻസിനെ രക്തംകൊണ്ട് പടവെട്ടുന്നു. തൊഴിലാളികളും വീട്ടവേലക്കാരും മറ്റുമായ അധീനരിലാളികളും വീട്ടവേലക്കാരും മറ്റുമായ അധീനരിലാളികളും മയ്ക്കും അയാളുടെ അമ്മയ്ക്കും മറ്റും തങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികനായണു സ്നേഹമെന്നു കാണിക്കുന്നതാണു നാടകത്തിന്റെ കഥ. French Resistant-താണു നാടകത്തിന്റെ കഥ. ഒടുവിൽ Simone-നെ ഓർ കഥയാണ് ഇത്. ഒടുവിൽ Simone-നെ വിചാരണ ചെയ്തു. കൊല്ലുന്നില്ല. കന്യാശ്ശി മാത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കുകയാണ്.

ജൂലൈ 19, ചൊവ്വ.  
എസ്.കെ.നായർ ഇന്നലെ മരിച്ച വിവരം അറിഞ്ഞു. ഇന്നു പത്രങ്ങളിലും വന്നു. ഒരു അനുശോചന ലേഖനം ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് 'മലയാളനാട്'ത്തിന്നു കമ്പികിട്ടി. കാര്യമായി എന്തിനൊന്നും അറിയില്ല. എങ്കിലും എഴുതണം. അല്ലെങ്കിൽ നന്ദിക്കൊണ്ട്. പലസ്തീനിയൻ ഡയറി 'മലയാള സാഹിത്യ'ത്തിനു അയച്ചു കൊടുത്തു. Chalk Circle എന്ന തലവനാകാൻ തർജ്ജമ ചെയ്തില്ല. അതിനു വലിയ പ്രസക്തി കണ്ടില്ല. 'ഒരു പലസ്തീനിക്കാരന്റെ അനുഭവങ്ങൾ' എന്ന തലക്കെട്ടു കൊടുത്തു. അതുമതി.

ജൂലൈ 20, ബുധൻ.  
ഇന്നു ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് എൻ.ഗ്രീക്കിന്റെ നായർ ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ കിടന്നു മരിച്ച വാർത്ത കിട്ടി. അനുശോചനസന്ദേശം കൊടുത്തു.

'Good Soldier Scharmyk in the Second World War' എന്ന നാടകം വായിച്ചുതിർത്തു. ചെക്ക് എഴുത്തുകാരനായ Hasek-ന്റെ നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയാണു നാടകം. ഷീൽ എന്ന കഥാപാത്രം അസ്സലായിട്ടുണ്ട്. ഹിന്ദലർ, ഹിലർ മുതലായവരെ കെട്ടിപ്പൊതിച്ചു നാടകത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഉണ്ട്. വൈകിട്ട് നടക്കാനിറങ്ങി. പാർട്ടിയാപ്പീസുവരെ പോയി. മടക്കത്തിൽ മഴ കുടുങ്ങി. ഒരു പിടികയറി കയറിയിരുന്നു. എന്നിട്ടും കുറെ നന്നായി. അമ്മേരിക്കയിൽനിന്നു ശോഭയുടെ കത്തുവന്നു. അവൾ ഒരു അമ്മേരിക്കക്കാരനെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. 24-ാം തീയതി. അയാൾക്കു രണ്ടു കുട്ടികളുണ്ട്. വിവാഹമോചനം നടത്തിയ ആളാണ്.

"കേൾക്കുമ്പോൾ കഥ തന്നെ പറയും" എന്ന ഒരു ചെറുകുറിപ്പ് 'ഇന്ത്യ'യുടെ 'വാർത്ത'ത്തിന് എഴുതി അയച്ചു. S.K നായരെപ്പറ്റി ഒരു അനുശോചനം 'മലയാളനാട്'നും.

ജൂലൈ 21, വ്യാഴം.  
കാട്ടം മഴയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി New York Times-ൽനിന്നു ഒരു ലേഖനം സാഗ്രഹിച്ചു. Latest findings of research അടങ്ങിയതാണ്. കാട്ടുമുണ്ടാകാൻ പെയ്ത മഴയുടെ 75 ശതമാനവും retain ചെയ്യാൻ സാധിക്കും, വീണ്ടും വായുവിലേക്കു ചെലുത്തണമെന്നു കാണുന്നു finding. നിരോധന മുന്നിയെ വധിക്കാനുള്ള CIA ശ്രമത്തെപ്പറ്റി New Age-ൽ നിന്നു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു കേൾക്കുമ്പോൾ 'സുഖിക്കാൻ വേണ്ടി' എന്ന ചെറുനോവൽ വായിച്ചു. മോശം. ഒരു പെണ്ണു വഞ്ചിക്കപ്പെടുകയും വേഗതയായി തിരിച്ചു ചെൽത്ത് എങ്ങനെ എന്നു വിവരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കലാപരമായ സൗന്ദര്യം ഒട്ടുമില്ല. ദേവിന്റെ അപായകാലത്തെ കഥയാണ്. 'കണ്ണാടി' എഴുതിയ ദേവതെന്നയാണോ ഇതെഴുതിയത് എന്നു തോന്നും.

വൈകുന്നേരം തെക്കിൻകാട്ടിൽ AITUC തൊഴിലാളികൾ നിലാപാരമുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള ചോയി. 50 പേരോളം. നല്ല മഴയും തണുപ്പും. ഒരു പന്തലിനു കീഴിൽ. എങ്ങനെ കഴിച്ചുകൂട്ടും രാത്രി? തണുപ്പു കൊണ്ട് ഞാൻ waistcoat ഇട്ടാണു പുറത്തിറങ്ങിയത്.

ജൂലൈ 22, വെള്ളി.  
വള്ളത്തോളിന്റെ മകൻ ബാലേട്ടന് അസുഖം കൂടുതലാണ്. വൈകുന്നേരം സരോജാ ന്സീക്ക് ഹോമിൽ ചെന്നു കണ്ടു. ആളെ അറിയാം. പക്ഷെ സംസാരിക്കാൻ വയ്യ. അവിടെനിന്നു ഹോമേ ഗോപുരനയ്ക്കൽ നിലാപാര സമരത്തിനു ചെന്നു. പുതുക്കേണ്ടതെന്നു

ശേഷം 85-ാം വയസ്സിൽ

# തുലികാസഹൃദം

സുഖ രുചങ്ങളിൽ പങ്കാളിയാവാൻ സ്ത്രീ പുരുഷ കേരമന്യു PEN FRIENDS (തുലികാ സുഹൃത്ത്) നെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ എഴുതുക (വിദേശത്തേക്കും മറുപടി അയക്കുന്നതാണ്) EPOCH. Post Box No: 4, Thottappally - 688 563 KERALA

ബോധധാരാതീതിയിൽ മലയാളത്തിലെ ആദ്യനോവലെഴുതിയ ഈവിഷ്ണുക്കുട്ടൻ "അനുരാഗത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ" ക്ലേശം ആ തീതിയിൽത്തന്നെ ഒരു നോവൽ കൂടി എന്റെ ദൂരം എത്ര മധുരം 1994 ജനുവരിയിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നു. വില 65 ക. 1993 ഡിസംബറിനു മുമ്പ് പേർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നവർക്ക് 40 ക. ഹരിശ്രീ പ്രിന്റർസ് & പബ്ലിഷേഴ്സ്, പെരിഞ്ഞനം: തൃശ്ശൂർ ജില്ല 680 686



# പുതിയപുസ്തകങ്ങൾ

## മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടിപകാരവും

നടത്തുന്നതുപോലെ ഒരു തോന്നൽ.  
നടപ്പുദീനം  
ഗ്രന്ഥ: ഉദയശങ്കർ  
പ്രസാ: കറൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ  
വില: 24 രൂപ



**മോഹിനിയാട്ടം**  
ചരിത്രവും ആട്ടിപകാരവും

ഗുരുമുഖത്തു നിന്നുള്ള വചനം തന്നെയാണു് കലാണി കൂട്ടി അമ്മയുടെ മോഹിനിയാട്ടത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥം. ഈ ഗ്രന്ഥത്തെക്കുറിച്ച് കലാണിക്കുട്ടി അമ്മ എഴുതുന്നു: "എന്റെ ജീവിതത്തിലെ നിങ്ങളെ വർഷങ്ങൾ കലാപാസനയുടെ പരിണതഫലമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം." കലാണിക്കുട്ടി അമ്മ എന്ന മഹാ കലാകാരി ജീവിച്ചത് ഈ ഗ്രന്ഥമെഴുതാൻ വേണ്ടി കൂടിയാണെന്നു നമുക്ക് വിശ്വസിക്കാം. മൂന്നു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. ആദ്യഭാഗം മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ സമഗ്രമായ ചരിത്രമാണ്. അതിന്റെ ശാസ്ത്രീയവശവും ആട്ടിപകാരവുമാണ് രണ്ടാം ഭാഗത്തിൽ. ഗ്രന്ഥകർത്രി ചിത്രപ്പെടുത്തിയ ആട്ടിപകാരത്തെപ്പറ്റിയാണ് മൂന്നാം ഭാഗം. ഈ ഭാഗത്തിൽ, മോഹിനിയാട്ടത്തിനുവേണ്ടി സന്തമായി രചിച്ച സാഹിത്യവുമുണ്ട്.

മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടിപകാരവും  
ഗ്രന്ഥ: കലാമണ്ഡലം കലാണിക്കുട്ടി അമ്മ  
വില: 70 രൂപ  
പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്

## നടപ്പുദീനം

എട്ടു ചെറുകഥകളുടെ സമാഹാരം. ഈ കഥകൾ കലികാല കഥകളാണുപോലും. വി.ഇ. തമ്പിയും കടത്തനാട്ട് നാരായണനും കഥകൾ അനുഭവിച്ച് വേറെ വേറെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാലത്ത് ഒരു കഥാസമാഹാരത്തിൽ കഥകളല്ലല്ലോ മുഖ്യം; കഥ അനുഭവിച്ചെഴുതുന്ന പഠന പ്രബന്ധമാണല്ലോ. ഈ പ്രബന്ധകാരന്മാർ കഥകളെ വഴിതെറിക്കുന്നു. ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിൽ കഥ പറയാനും പ്രമേയം സിദ്ധിക്കാനും ഉദയശങ്കറിനു പശമുണ്ട്. തലകുത്തി നടക്കുന്നുള്ള ഒരു ശ്രമം

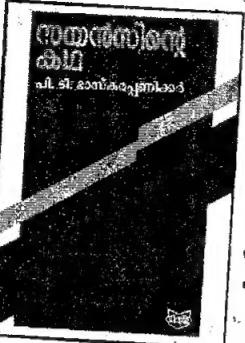


**KERALA CARTOONISTS**

ഭവിയിൽ മൊത്തം 55 കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകളാണ് അംഗങ്ങളായിട്ടുള്ളത്. കാർട്ടൂൺ ക്യാമ്പുകളും വർക്ക്ഷോപ്പുകളും സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. പ്രശസ്ത ഹാസ്യ സാഹിത്യകാരനും കാർട്ടൂണിസ്റ്റുമായ സുകുമാരാണ് കാർട്ടൂൺ അക്കാ

## സയൻസിന്റെ കഥ

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ രൂപരേഖ നൽകുന്നു ഈ ഗ്രന്ഥം. ഈ ശാഖയിൽ മലയാളത്തിൽ വളരെക്കുറച്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങളേ ഉള്ളൂ. വളരെ നേരത്തേതന്നെ മലയാളത്തിൽ സയൻസിന്റെ പല മേഖലകളെക്കുറിച്ചും എഴുതിത്തുടങ്ങിയ ആളാണ് പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ. ഈ പുസ്തകം മൂന്നു ഭാഗങ്ങളായി നേരത്തേ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാണ്. അത് ഒറ്റപ്പുസ്തകമായി പുറത്തിറങ്ങിയതാണിത്. സാധാരണക്കാരായ ശാസ്ത്രകുതുകികൾക്ക് ഇപ്പുസ്തകം തികച്ചും സഹായകമാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഒരു ഏകദേശ ചരിത്രവും വിവിധ ശാസ്ത്ര മണ്ഡലങ്ങളിലെ നാഴികക്കല്ലുകളും അവ തരിപ്പിക്കാനാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്.



**സയൻസിന്റെ കഥ**  
പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ

സയൻസിന്റെ കഥ  
ഗ്രന്ഥ: പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ  
പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്  
വില: 75 രൂപ

## ഹു ഈസ് ഹു—കേരള കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്

1981-ൽ ആരംഭിച്ച കേരള കാർട്ടൂൺ അക്കാദമി കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകൾക്ക് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായുണ്ടാകുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണ്. മാസത്തോറും കാർട്ടൂൺ ന്യൂസ് എന്ന പേരിൽ ഒരു ബുള്ളറ്റിൻ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അക്കാ

ഡമിയുടെ ചെയർമാൻ. മലയാളത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന എല്ലാ കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകളുടെയും ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പും അവരുടെ ഓരോ കാർട്ടൂണുമാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഉള്ളടക്കം. മനോഹരമായിത്തന്നെ പുസ്തകം ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഹു ഈസ് ഹു കേരള കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്സ് പ്രസാ: കേരള കാർട്ടൂൺ അക്കാദമി  
വില: 40 രൂപ

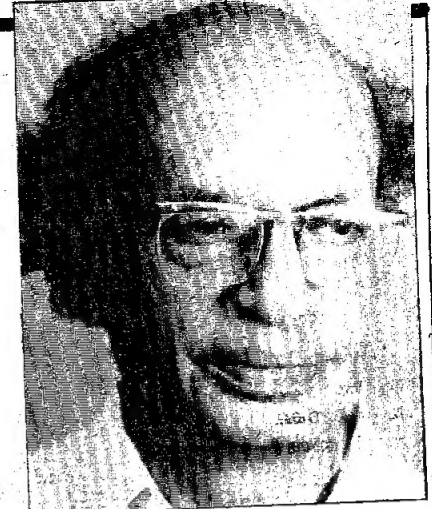
## ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം

ഗാന്ധിയൻ ആശയങ്ങൾക്ക് പുതിയ പ്രസക്തി കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു കാലമാണിത്. ഗാന്ധിയുടെ നൈതികവികാസം അതിന്റെ ചരിത്ര-സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് 'ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം'. തുവതലമുറയ്ക്ക് ഗാന്ധിയെ ലഭിക്കുള്ള ദൂരം കുറയ്ക്കാൻ ഈ ഗ്രന്ഥം സഹായിക്കും. സിവിക് ചന്ദ്രന്റെ അവതാരികയിൽ ഇതിന്റെ സൂചനയുണ്ട്. ഒരു ഗാന്ധിഭക്തനായ ഡോ. അരവിന്ദാക്ഷൻ ഗാന്ധിയൻ ദർശനങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നത് ഗാന്ധിയൻ ചിന്തകനായ ഡോ. റാജി സിംഗ് ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു: "...ഗാന്ധിയെ കഷണം കഷണമായി അന്വേഷിക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്. പഥ്യക്രമം മുതൽ വൈദ്യുതധാതുമകതവരെ (from dietetics to dialectics) ഉൾച്ചേർന്ന സമഗ്ര ജീവിതദർശനമാണ് ഗാന്ധിയുടേത്. അദ്ദേഹം ഒരു ചിന്താപദ്യതിയും ബോധപൂർവ്വം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും രചനകളിൽനിന്നും സമഗ്രമായൊരു ചിന്താപദ്യതി രൂപപ്പെടുത്താനാവാമെങ്കിലും. ഇത് തീർച്ചയായും കളേശകരമായ ഒരു ജോലിയാണ്. തുളച്ചിറങ്ങുന്ന ഉൾക്കാഴ്ചയും മേധാശക്തിയും അതാവശ്യപ്പെടുന്നു. ഗാന്ധിയുടെ ഈ നൈതിക വികാസം സ്പർശിച്ചിയാൽ ഡോ. അരവിന്ദാക്ഷനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്..."

ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം  
ഗ്രന്ഥ: ഡോ. കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ  
പ്രസാ: പൂർണ്ണോദയ ബുക്സ്  
ഗാന്ധി വേൻ കൊച്ചി-682018  
വില: 70 രൂപ

## എം. കൃഷ്ണൻനായർ

# സാഹിത്യവാദപഥം



1991-ൽ സിഡനിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതും 1993-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ പ്രകാശനം ചെയ്തതുമായ "A Tiler's Afternoon" എന്ന നോവൽ അതിസുന്ദരമാണ്. അതു വായിച്ചുണ്ടായ ലഹരിയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടാണ് ഞാനിത് എഴുതുന്നത്. നോവലെഴുതിയ ലാർസ് ഗസ്റ്റ്വെസ്സൺ (Lars Gustafsson) ഈ നോവലിന്റെ പ്രകാശനത്തിനു മുൻപുതന്നെ The Death of a Beekeeper എന്ന റേററായ 'മാസ്റ്റർപീസ്' എഴുതി. രാഷ്ട്രാന്തരീയ പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച സാഹിത്യകാരനാണ്. സിഡനിൽ വെസ്തെറാസ് (Vasteras) നഗരത്തിൽ 1936-ൽ അദ്ദേഹം ജനിച്ചു. ഉപസാല (Uppsala) സർവകലാശാലയിൽനിന്നു ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ അദ്ദേഹം കുറെക്കാലം ഒരു സാഹിത്യമാസികയുടെ എഡിറ്ററായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു. കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ ഇവയുടെ മണ്ഡലങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. സാഹിത്യനിരൂപണം, തത്ത്വചിന്ത, ചരിത്രം, ഗണിതശാസ്ത്രം ഇവയിലും വ്യക്തിമുദ്ര ചാർത്തിയ ഗസ്റ്റ്വെസ്സൺ ഇപ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ താമസിക്കുന്നു. (ഈ വിവരങ്ങൾ നോവലിലെ കുറിപ്പിൽനിന്നെടുത്തതാണ്) ഇനി നമുക്കു നോവലിലേക്കു പോകാം. ഒരു പടഞ്ഞാറൻ മാസ്റ്റർപീസിനെക്കുറിച്ചെഴുതുമ്പോൾ അതിന്റെ കഥയുടെ സാക്ഷിപത്വം നൽകിയേ തീരൂ. വായനക്കാർ റോഡൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന സങ്കല്പത്തിൽ അതിനെ നിരൂപണം ചെയ്യുന്ന സായ്പിന്റെ രീതികൊണ്ടു മലയാളം വായിക്കുന്നവർക്കു പ്രായാജനമുണ്ടാവുകയില്ല. നോവലിന്റെ സൗന്ദര്യം എവിടെയിരിക്കുന്നുവെന്ന് അവർക്കൊട്ടു മനസ്സിലാവുകയുമില്ല. അതിനാലാണ് ഞാൻ കഥ ചുരുക്കിയെഴുതുന്നത്.

റൊറർസ്റ്റൻ ബർത്മാൻ കഥാകൃത്തും, വെള്ളിത്തലമുടിയുള്ള പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യനാണ്. വീടുകളിൽ ഓട് ഇട്ടുകൊടുക്കുകയാണ് അയാളുടെ ജോലി. സിഡനിലെ ഉപസാല നഗരത്തിൽ 1982 നവംബറിലെ പ്രഭാതത്തിൽ ഈ കഥ ആരംഭിക്കുമ്പോൾ അയാൾക്ക് അറുപത്തഞ്ചു വയസ്സായിരിക്കുന്നു. റൊറർസ്റ്റൻ ഭാര്യ മരിച്ചു; മകൻ മരിച്ചു. ഒരു പട്ടിയുണ്ടായിരുന്നതും അടുത്തകാലത്തു നഷ്ടമായി. ഏകാന്തത

ഈ ലോകത്ത് ഏറ്റവും മനോഹാരിതയുള്ളത് സ്ത്രീക്കാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ പാക്കിയിൽ അവളെക്കുറിച്ച് എപ്പോഴും പറയുന്നത്. താജ്മഹൽ കാണുന്നതിനേക്കാൾ ചലച്ചിത്രത്താരം ശ്രീദേവിയെ കാണുന്നതാണ് എനിക്കിഷ്ടം. പിന്നെ ഫ്രെയിറിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം. അതു കറകളഞ്ഞ സത്യമല്ല. ഒരഭിപ്രായം മാത്രം.

സാൻദ്രയാർജ്ജിച്ച വീട്ടിൽ അയാളുടെ ഒറയ്ക്കു താമസിക്കുമ്പോൾ പുലർവെളിയിൽ ഒരു ചങ്ങാതി റെലിഫോണിലൂടെ അറിയിച്ച ഒരു വീട്ടിൽ ഓട് ഇടങ്ങളെടുത്തു. തന്റെ ഒരു പഴഞ്ചൻ കാറിൽ അയാൾ ആ വീട്ടിലെത്തി. തികച്ചും ആധുനികവും തികച്ചും പ്രാചീനവും ആയവയുടെ സങ്കലനമായിരുന്നു ആ ഭവനം. പരിപൂർണ്ണമായ നിശ്ശബ്ദതയാണവിടെ. മുറികളിൽ അന്ധകാരം മാത്രം. വിദ്യുച്ഛക്തി വീളുകയുള്ള സിദ്ധികൾ മേലോട്ട് ആക്കിയാലും താഴത്തേക്കു കൊണ്ടുവന്നാലും അന്ധകാരം മാത്രം. ഡോർബെൽ അയാൾ അമർത്തിനോക്കി. മണിനാദമുണ്ട്. പക്ഷേ ആരും വരുന്നില്ല. രണ്ടുനിലയാണ് കെട്ടിടത്തിന്. കോണിപ്പടി കളലൂടെ ഇഴഞ്ഞുകയറി അയാൾ മുക്കളിൽച്ചെന്നപ്പോൾ സോഫി കെ. എന്ന് ഒരു കഷണം കാർഡ് ബോർഡിൽ എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. ഡോർബെലുടിച്ചിട്ടും ആരും എത്തുന്നില്ല. സോഫി കെ. ആരായിരുന്നാലും ആശയങ്ങൾ അന്യോന്യം പകരുന്നതിൽ താൽപര്യമുള്ളവളെന്നു വ്യക്തം. അയാൾ ഫ്യൂസുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചു വേണ്ട സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിവേശിച്ചപ്പോൾ വീളുകൾ തെളിഞ്ഞു. സോഫി കെ. ഇരിക്കുന്ന മുക്കളിലെത്തി നിലയിലും വെളിച്ചം. ഇനി അയാൾക്കു ജോലി. ആരടിക്കാം. കൂളിമുറിയിലാണ് ഓടുകൾ പാകേണ്ടത്.

ഇവിടെ ഒരു മനോരമസൃഷ്ടിയിൽ നോവലിസ്റ്റ് അഭിരമിക്കുന്നു. സോഫി കെ. ഓടുപാകുന്നവനു വാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തു. കറുത്ത നീരോളം ധരിച്ച സൂന്ദരിയാണ് അവൾ. സംശയാസ്പദങ്ങളായ മിഴികളോടെ റൊറർസ്റ്റനെ നോക്കിയിട്ടു സോഫി കെ. പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങളെ ഇവിടെ അച്ചുവർ നമ്മൾ രണ്ടുപേരും ഒരു കിടക്കയിൽ കിടക്കുന്നതു കണ്ടുവെന്നു വിചാരിക്കൂ. പട്ടാപ്പകൽ നമ്മൾ രണ്ടുപേരും ലൈംഗിക വേഴ്ചയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ കണ്ടാലോ? വേഴ്ചയ്ക്കു നിങ്ങൾക്കു താൽപര്യമില്ലല്ലോ?' എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല എന്നു മറുപടി നൽകണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു അയാൾക്ക്. റൊറർസ്റ്റൻ ഓടു പതിക്കേണ്ട ഭിത്തിയിൽ ചുറ്റിക്കൊണ്ട് ആഞ്ഞടിച്ചു. അപ്പോൾ വാതിൽ തുറന്ന സോഫി കെ. നമ്മു തലമുടിയുള്ള



പട്ടുകിഴിയാണ്. 'നിങ്ങൾ റൊറർസ്റ്റൻ ബർത്മാനോ' എന്ന അവരുടെ ചോദ്യം കേട്ട അയാൾ അമ്പരന്നു. റൊറർസ്റ്റൻ സോഫി അമ്മായിയാണ് അവർ.

യഥാർത്ഥ സോഫി കെ. എവിടെപ്പോയി. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അവൾ അവിടംവിട്ടു പോയിരിക്കാം. എല്ലായിടത്തും നിശ്ശബ്ദത. മരങ്ങളിലെ കാറ്റിന്റെ ശബ്ദവും പാതയിലൂടെ കാറ് പോകുന്ന ചെറുതും മാത്രമേയുള്ളൂ.

റോഡിലേക്കു പോയ റൊറർസ്റ്റൻ, സ്റ്റീഫ് എന്ന കുട്ടികാരനെ കാണാനിടയായി. അയാളെയും കൂട്ടിവന്ന് റൊറർസ്റ്റൻ ജോലി തുടർന്നു. സ്റ്റീഫ് ചോദിച്ചു: "ആരോ കോണിപ്പടി കയറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നല്ലോ." "ഞാനൊന്നും കേട്ടില്ല" എന്ന് റൊറർസ്റ്റൻ മറുപടി. "മുകളിൽപ്പിന്നെ എന്ത്?" എന്നു സ്റ്റീഫ് വീണ്ടും. "അടച്ച ഒരു വാതിൽ മാത്രം. സോഫി കെ. എന്നെഴുതിയ ഒരു കാർഡ് മാത്രം അവിടെയുണ്ട്."

അതിനിടയ്ക്ക് ഭർത്താവിനാൽ ആട്ടിപ്പറ്റത്താക്കപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീയെയും കൂട്ടി സ്റ്റീഫ് അയാളെ കാണാൻ പോയി. പ്രസിദ്ധരായ ചിത്രകാരന്മാരുടെ കലാസൃഷ്ടികളെ അതു പോലെ ആലേഖനം ചെയ്തതിന്റെ പേരിൽ തടവറയിൽ കിടന്നിട്ടു മോചനം നേടിയ ഒരുത്തനായിരുന്നു അവളുടെ ഭർത്താവ്. സ്ത്രീയെ അവിടെയെത്തിക്കുന്നതിനുശേഷം തിരിച്ചെത്തിയ സ്റ്റീഫ്, റൊറർസ്റ്റനോടു പറഞ്ഞു: "അയാൾ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. പക്ഷേ അയാൾക്ക് അവയെക്കുറിച്ച് മതിപ്പില്ല. ചിത്രങ്ങൾ അയാൾക്ക് തീർത്താണെന്നാണ് അയാൾ കരുതുക." "നമ്മൾ ഓടുപാകിയ ഈ ഭിത്തി സത്യം" എന്നും സ്റ്റീഫ് പറഞ്ഞു. വിശ്വാസം വന്നില്ലെങ്കിലും "ശരിയാവാം അത്" എന്നു റൊറർസ്റ്റൻ പ്രതിവചിച്ചു.

നോവൽ പര്യവസാനത്തിലേക്കു ചെല്ലുന്നു. ആ സമയത്ത് വാതിലിൽ ആരോ ബലപ്പെട്ടു തട്ടുന്നു. തട്ടുകയല്ല, ഇടിക്കുകയാണ്. ലോകമാകെ ജീവനാർന്ന് അകത്തേക്കു കടക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണോ? "എട്ടര മണിയായി. ഏതു നാശമാണ് ഇത്?" എന്നു സ്റ്റീഫിന്റെ ചോദ്യം. റൊറർസ്റ്റൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: "സോഫി ചുറ്റി നടക്കുകയാവാം" ഒരു പ്രാസമായ നിമിഷത്തേക്ക് അയാൾക്കു അതു ശരിയാണെന്നു തോന്നുകയും ചെയ്തു.

വാസ്തവികത, ഫാൻസി, സ്വപ്നം ഇവയിലൂടെ സമകാലിക മാനുഷികാവസ്ഥകളിലേക്കു ചൂഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന നോവലാണ് ഗസ്തേവ് സണ്ണിന്റെ 'A Tiler's Afternoon'. വിഭാഗീകരണവും അനിർവ്വചിതവും നൂതനമായ ലോകം. മനുഷ്യൻ തന്റെ ആന്തരിക സംയോഗത്തോടെ ലോകത്തിന് അഭിമുഖീകരിച്ചു നില്ക്കുമ്പോൾ ആ സംയോഗം അവിടെ കാണുന്നില്ല. അപ്പോൾ അയാൾക്കു പൊതുത്തോഴ്ക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ലോകത്തെ അബ്സോലൂട്ട് എന്നു പൊതു തത്വങ്ങൾക്കു നോക്കുന്നതാണ്—അയാൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഏകാന്തത മുററിനില്ക്കുന്ന ഭവനം ഈ ലോകത്തെ. അവിടെ പ്രയോജനരഹിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന റൊറർസ്റ്റൻമാരാണ് നമ്മൾ എല്ലാം. ഏതിനെക്കുറിച്ചും സാർവ്വത്രിക



മായ വിധിനിർണ്ണയം സാർവ്വത്രിക. അത് സോഫി കെ.യെപ്പോലെ വ്യക്തിയായും വ്യക്തിയാകാത്തവരുമായും നമ്മെ പേടിപ്പിക്കും. നമുക്കു നമ്മെക്കുറിച്ചു ഒന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. അറിയാവുന്നത് ശകലികൃതമായ ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം. സോഫി പരമസത്യവുമായും അതിനെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ ഒരിക്കലും ആകർഷകതയുള്ള മുഖം പ്രദാനം ചെയ്തേക്കാം. മറ്റൊരാൾക്ക് ഭീതിദമായ മുഖം പ്രദർശിപ്പിച്ചേക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ അജ്ഞാതമായി, അജ്ഞേയമായി അത് അന്തരഭരണത്തിന്റെ വാതായനത്തിൽ ആഞ്ഞിടിച്ച് നമ്മളെ ഭയപ്പെടുത്തിയെന്നും വരാം. ഇരുപതാം ശതാബ്ദത്തിലെ മനുഷ്യൻ വിഭാഗീകരണം നടന്ന ലോകത്തെ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. അവനുണ്ടാകുന്നതു സന്താപം മാത്രം.

ഇവിടെ കലാസൃഷ്ടികൾക്കും വലിയ പ്രയോജനം ചെയ്യാനാവില്ല. നോവലിലെ ചിത്രകാരൻ ചോദിക്കുന്നു: "ചിത്രരചനതന്നെ കലാലേഖ്യകളെപ്പോലെ? നിങ്ങൾ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. ശരി. പക്ഷേ നിങ്ങൾ വ്യക്തിത്വത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നില്ലല്ലോ. വ്യക്തിത്വത്തെ സൃഷ്ടിച്ചു വെന്നു നിങ്ങൾ നടിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ വ്യക്തിത്വത്തെ ഒരു സൂത്രവിദ്യയായിരിക്കാം. വേറെ ഒന്നിന്റെ ചിത്രീകരണം. അത് അങ്ങനെ യല്ലെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെയാണിത്?"

ചിന്തോദ്ദീപകമാണ് ഈ നോവൽ. ഹൃദയത്തെ ഇത് പിടിച്ചുകയ്യാക്കുന്നു. സന്താപത്തിലേക്കു നമ്മളെ ഇതു വലിച്ചെറിയുന്നു. ഈ ചിത്രകാരന്റെ കലാലേഖ്യയുടെ നടക്കുന്ന പാതകൾ ആത്യന്തികമായി നമുക്കു സൗന്ദര്യവുമായി. ഗസ്തേവ് സണ്ണിന്റെ പ്രകൃഷ്ട കൃതിയായ The Death of a Beekeeper വായിക്കാൻ ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു. (A Tiler's Afternoon—Lars Gustafsson—Translated from the Swedish by Tom Geddes—Harvill—£ 7 = 99 Spl. Indian price £ 3 = 95—Pages 118)

### ചോദ്യം, ഉത്തരം

ബുദ്ധിശക്തിയും സൗന്ദര്യവുമുള്ള സ്ത്രീയെ പ്രശംസിക്കേണ്ടി വന്നാൽ അവളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയെയാണോ അതോ സൗന്ദര്യത്തെയാണോ പ്രശംസിക്കേണ്ടത്?

"സ്ത്രീ സുന്ദരിയാണെങ്കിൽ അവൾക്ക് അറിയാം. ബുദ്ധിശാലിനിയുമാണ് അവളെങ്കിൽ അതിൽ തികഞ്ഞ വിശ്വാസം കാണുകില്ല. അതുകൊണ്ട് അവളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയെ വാഴ്ത്തിയാൽ അവൾക്കിഷ്ടമാവും."

"സ്ത്രീയെക്കുറിച്ചാണല്ലോ സാരം വയസ്സു കാലത്ത് സാഹിത്യവാരഫലത്തിലെ പരാമർശങ്ങൾ അധികവും. ഫ്രാഡിന്റെ റിപബ്ലിൻ സൈക്കോളജി സാറിന് അറിയാമോ?"

"ഈ ലോകത്ത് ഏറ്റവും മനോഹാരിതയുള്ളത് സ്ത്രീക്കാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ പംക്തിയിൽ അവളെക്കുറിച്ച് എപ്പോഴും പറയുന്നത്. താജ്മഹൽ കാണുന്നതിനെക്കാൾ ചലച്ചിത്രതാരം ശ്രീദേവിയെ കാണുന്നതാണ് എനിക്കിഷ്ടം. പിന്നെ ഫ്രാഡിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം. അത് കറകളെത്ത സത്യമല്ല. ഒരഭിപ്രായം മാത്രം."

**ഇന്നുവരെ ഈ സൂരിപ്രമായ ജീവിതത്തിൽ പേരുവയ്ക്കാത്ത ഒരേയൊരു ഞാനാർക്കും അയച്ചിട്ടില്ല. കള്ളയെഴുത്തുകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ ഭീരുക്കളാണ്.**

"കിഴവന്റെ പ്രേമം ചെറുപ്പക്കാരിയെ സഹിക്കാനാവാമെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ?" "കിഴവന്റെ പ്രേമം ചെറുപ്പക്കാരി സഹിക്കുന്നവരും വണ്ണം വളരെക്കുറിയ ചെറുപ്പക്കാരിന്റെ പ്രേമം അവൾ സഹിക്കില്ല."

"സ്വപക്ഷലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് എന്താണ് അഭിപ്രായം?" "മെഡിക്കൽ സ്വപക്ഷലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ചാണോ ചോദ്യം? എന്നാൽ പറയാം. കാൻസറിന്റെ വേദനകൊണ്ടു പുളയുന്ന രോഗി ശരീരമാകെ വേദന വന്നു പുളയുന്നവനാണ്. സ്വപക്ഷലിസ്റ്റർ അതു പരിഗണിക്കുന്നില്ല."

"നിങ്ങൾ എഴുതുന്നതൊക്കെ എന്തെക്കുറിച്ച് ചാണു, എന്തെക്കുറിപ്പാണ്" എന്നു വിചാരിച്ചു നിങ്ങളെ തെറിവിളിക്കുന്നവരുണ്ടെന്ന് അറിയാമോ?"

"ഞാൻ ആരെയെങ്കിലും ലക്ഷ്യമാക്കി ഇന്നു വരെ ഒന്നും എഴുതിയിട്ടില്ല. ചില സാമാന്യ പ്രസ്താവങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. എടുത്തൊഴുത്ത ആ തൊപ്പികൾ ചിലർ തലയിൽ എടുത്തുവയ്ക്കുന്നത് എന്റെ കുറുമ്പല്ല. എനിക്കു പേടിയില്ല. ആരെയെങ്കിലും ആക്രമിക്കണമെങ്കിൽ പേരു പറഞ്ഞുതന്നെ എഴുതും. ഇന്നുവരെ ഈ സൂരിപ്രമായ ജീവിതത്തിൽ പേരുവയ്ക്കാത്ത ഒരേയൊരു ഞാനാർക്കും അയച്ചിട്ടില്ല. കള്ളയെഴുത്തുകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ ഭീരുക്കളാണ്."

"കേട്ട ഗാനം മധുരം, കേൾക്കാത്തതു മധുരമരം. യോജിക്കുന്നോ?"

"ഇല്ല. കേട്ട ഗാനത്തിന്റെ അനുരണനമാണ് മധുരമരം. അവൾ ചിരിച്ചിട്ടു പോയാൽ ആ ചിരിയുടെ വെണ്മയും വിശുദ്ധിയും അന്തർകക്ഷത്തിൽ തങ്ങിനില്ക്കും. അതിനാണ് ഭംഗിക്കുതൽ. പുഞ്ചോലയുടെ കളകളെശബ്ദം പുഞ്ചോലയിൽനിന്ന് പത്തുനാഴിക അകന്നു നിന്നാലും നിങ്ങളുടെ കാതുകളിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ആ മുഴക്കത്തിനാണ് ആഹ്ലാദദായകത കൂടുതൽ."

### ചെറുകഥകൾ

#### സന്ദർശകരെപ്പോലെ

വിട്ടിൽ അന്വേഷിച്ചു വരുന്നവർ പലതരത്തിലാണ് പെരുമാറുക. ചിലർ വന്നുകയറിയാൽ നമ്മുടെ മുഖത്തു നോക്കില്ല. മുഖത്തു നോക്കാത്തവർ നമ്മുടെ കണ്ണുകളിലേക്കു നോക്കുന്നില്ലെന്ന് എടുത്തു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവരോടു രണ്ടു മണിക്കൂർ സംസാരിക്കൂ. ഒരുനിമിഷംപോലും അവർ തലയുയർത്തുകയേയില്ല. വേറെ ചിലർ കണ്ണുകളിൽ ഉററുനോക്കും. ആ നോട്ടം, പോകുന്നതുവരെ പിൻവലിക്കുകയുമില്ല. പക്ഷേ ഒരു ദോഷം. അല്പമകലൈക്കിടക്കുന്ന കസേര ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്താലും അവിടെയിരിക്കാതെ അക്കൂട്ടർ നാമളിരിക്കുന്ന സെറിയിൽ വന്നിരിക്കും; നമ്മളെ തൊട്ടുകൊണ്ട്. എന്നിട്ടു വാ നമ്മുടെ മുക്കിനോട് അടുപ്പിച്ചു കണ്ണുകളിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടു സംസാരിക്കും. മറ്റു ചിലർ മാന്യന്മാരാണ്. അവർ നമ്മൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന കസേരയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കും. നമ്മുടെ കണ്ണുകളിൽ നോക്കിസ്സംസാരിക്കും. പറയാനുള്ളതു പറഞ്ഞിട്ടു വേഗത്തിൽ പോകും.



ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

ഇതു പറഞ്ഞിട്ടു വേഗത്തിൽ പോകുകയും ചെയ്യും.

ചെറുകഥകൾ ഈ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളിലും പെട്ട സന്ദർശകരെപ്പോലെയാണ്. അല്പമകലെയിരുന്ന് (ഈസന്തെറിക് ഡിസ്ററർസ് പരിപാലിച്ചുകൊണ്ട്) നമ്മുടെ കണ്ണുകളിൽ നോക്കി (ആർജ്ജുവത്തോടെ) സ്വയം സംസാരിക്കുന്ന കഥകൾ ഒരു വിഭാഗം. ബഷീർ, തകഴി, കേശവദേവ്, കാരുർ ഇവരുടെ കഥകൾ ഉദാഹരണങ്ങൾ. അനുവാചകന്റെ അടുത്തു വന്നിരുന്ന് (ഈസന്തെറിക് ഡിസ്ററർസ് പരിപാലിക്കാതെ) കണ്ണുകളിൽ നോക്കിസ്സംസാരിക്കുന്ന കഥകൾ രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗം. ഉൾക്കാഴ്ചയില്ലാത്ത പ്രചാരണപരങ്ങളായ കഥകൾ ഇവയ്ക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ. മുരെയിരുന്ന് (ഈസന്തെറിക് ഡിസ്ററർസ് കൂടുതലാക്കി) കണ്ണിൽ നോക്കാതെ (ആർജ്ജുവല്ലാതെ) സംസാരിക്കുന്ന കഥകൾ മൂന്നാമത്തെ വിഭാഗത്തിൽ വന്നുവീഴുന്നു. ദാർ ഭാഗ്യംകൊണ്ട് ഇന്നു വാരികകളിൽ അച്ചടിച്ചു വരുന്ന ചെറുകഥകളെല്ലാം ഇമ്മട്ടിലാണ്. കലാകൗമുദിയിൽ ശ്രീ. വിജയൻ എസ്. കല്ലനാട് എഴുതിയ "കാലോച്ചകൾക്കിടയിൽ" എന്ന ചെറുകഥ ഈ മൂന്നാമത്തെ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നതാണ്.

ദാവതയ്ക്കുവിതത്തിന്റെ വൈരസൃത്തിൽ പെട്ട ദീർഘകാലം കഴിഞ്ഞുകൂടിയതിനുശേഷം രോഗാർത്തനായി ആശുപത്രിയെ ആശ്രയിക്കുന്നവനായി ഒരുത്തൻ പശ്ചാത്താപവിവരനായി ഭാര്യക്കു കത്തെഴുതിവെച്ചിട്ടു മരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ കഥയുടെ പ്രതിപാദ്യവിഷയം. വൈകാരികമോ ചിത്തവൃത്തിപരമോ ആയ അന്തർകക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാനാവാതെ വെറും വാക്യങ്ങൾ മാത്രം എഴുതിവയ്ക്കുകയാണ് രചയിതാവ്. ആ വാക്യങ്ങൾ വായനക്കാരന്റെ തലയ്ക്കു മുകളിലൂടെ ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. 'ഡിസോണൻസ്'യെ ആളുകളാണ് ഗൃഹനായകന്റെ കണ്ണുകളിൽ നോക്കാതെ തലകുനിച്ചിരുന്നു സംസാരിക്കുന്നത്. 'ഡിസോണൻസി'യാണ് ഇക്കഥയുടെ മുദ്ര.

മഹാകവിജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് തിരുവനന്തപുരത്ത് താമസിക്കുന്ന കാലം. കുറെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ നിർബ്ബന്ധത്താൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു സമ്മേളനത്തിനു ക്ഷണിച്ചു. സാമി വിവേകാനന്ദനെക്കുറിച്ചാണ് പ്രസംഗിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്. അത്തരം വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് തനിക്കൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടുന്ന പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ഒഴിഞ്ഞു കളഞ്ഞു. ഒടുവിൽ, എന്റെ നിർബ്ബന്ധത്താൽ അദ്ദേഹം സമ്മേളനത്തിനു പോയി. ഒന്നരമണിക്കൂർ നേരം സാമിജിയെക്കുറിച്ച് അതിമനോഹരമായി പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തു. അടുത്തദിവസം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: "മാഷേ ഇതെങ്ങനെ കഴിയുന്നു? അദ്ദേഹം മറുപടി നല്കി: "ഏതു സമ്മേളനത്തിനു മുൻപും അരമണിക്കൂർനേരം മിണ്ടാതെയിരുന്നാൽ മതി എനിക്ക്. ആ മാനത്തിനു പരിതസ്ഥിതി അനുക്രമമാണെങ്കിൽ അനർഗ്ഗമായി പ്രസംഗിക്കാൻ എനിക്ക് സാധിക്കും. എന്നാൽ ചെറുപ്പകാലത്ത് ഇതു കഴിയുമായിരുന്നില്ല എനിക്ക്."

**നമ്മുടെ കഥാകാരന്മാർ പ്രഭാഷണങ്ങൾ എഴുതി ഹൃദിസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. സൈക്കിൾ ചവിട്ടാൻ പഠിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.**



അക്കാലത്തെക്കു ഞാൻ പ്രഭാഷണം എഴുതി കാണാതെ പഠിച്ചുകൊണ്ടു പോകുമായിരുന്നു. കവി പറഞ്ഞതു ശരിതന്നെ. എത്ര പ്രകൃതിയുടെയും പ്രാരംഭം പ്രയാസമുള്ളവയെന്നതാണ്. സൈക്കിൾ ഓടിക്കാൻ പഠിക്കുമ്പോൾ എത്ര തവണയാണ് നമ്മൾ വീഴുക. പഠിച്ച് വൈദ്യുത നേടിയാൽ ഹാൻഡ് ബാൻസിൽ നിന്നു രണ്ടു കൈയുമെടുത്ത് ചവിട്ടുവണ്ടി ഓടിക്കാം. നമ്മുടെ കഥാകാരന്മാർ പ്രഭാഷണങ്ങൾ എഴുതി ഹൃദിസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. സൈക്കിൾ ചവിട്ടാൻ പഠിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

### അരുപകം

ഇതു ഇപ്രതിലേ നോവലിസ്റ്റും ചെറുകഥാകാരനുമായ Mohamed El-Bisatie എഴുതിയ A Conversation from the Third Floor എന്നൊരു മനോഹരമായ കഥ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥയുടെ സാക്ഷിപ്രത്യക്ഷ നല്കട്ടെ:- അവൾ രണ്ടാമത്തെതവണയാണ് അവിടെ വരുന്നത്. കുതിരപ്പുറത്തിരുന്ന് പൊലീസുകാരൻ അവളെ തുറിച്ചുനോക്കി. മഞ്ഞനിറമാർന്ന മതിൽ. അതിനകത്ത് മുന്നൂറ്റിലക്കെട്ടിടം. അതിൽ ഇരുണ്ട ദ്വാരംപോലെ ദൈവത്തിലുള്ള ഇനലുകൾ. "ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു രണ്ടുവാക്കു പറഞ്ഞോട്ടോ?" അവൾ പൊലീസുകാരനോടു ചോദിച്ചു. "അയാളെ സ്മയംമാറുകയാണ്" എന്നു പൊലീസുകാരന്റെ ഉത്തരം. അവൾ കൈയിലിരുന്ന് കുഞ്ഞിനെ തോളിലേക്കു മാറ്റി. പെട്ടെന്ന് ഒരു ശബ്ദം. മുന്നാമത്തെ നിലയിലെ ഇനലിൽനിന്ന് ഒരു കൈവിശൽ. "അസീസ, അസീസ, ഇതു ഞാനാണ് അഷാർ." അവൾ നോക്കി. ആ രണ്ടു കൈകൾക്കിടയിൽ അവ്യക്തമായ ഒരു മുഖം. ഇരുമ്പടികളിൽ ചേർത്തുവച്ചിരിക്കുന്നു അത്. "അസീസ എന്നെ സ്മയംമാറിയിരിക്കുകയാണ്. നിനക്ക് എന്റെ എഴുത്തു കിട്ടിയോ? നാലുദിവസത്തിനകം എന്നെ ഇവിടെ നിന്നു മാറ്റും. ഹമീദും സനിയുമെവിടെ? നിന്നെത്ത അവരെക്കൂടി കൊണ്ടുവരുന്നത്? ഹമീദ് എവിടെ? ഷക്കീറിനെയാണോ നീ പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്? അവനെ ഉയർത്തിക്കാണിക്ക്. അവനെ



തകഴി

വളരെ ഉയർത്തിക്കാണിക്ക്. ഉയർത്ത്. സൂര്യനു നേരെ പിടീക്ക് അവനെ. ഞാൻ അവന്റെ മുഖം കാണട്ടെ."

"ഞാൻ കൊടുത്തയച്ചതു കിട്ടിയോ?" എന്ന് അസീസ ചോദിച്ചു. തടവുകാരൻ തെല്ലേനേരം അപ്രത്യക്ഷനായിട്ടു തിരിച്ചു ഇന്നലിനടുത്തു വന്നുനിന്നു. "മൂന്നു പാക്കറ്റ്കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം. അഞ്ചെണ്ണം വേണമെന്നല്ലേ ഞാൻ പറഞ്ഞത്?" "അഞ്ച്. ഞാൻ അഞ്ചെണ്ണം അയച്ചല്ലോ" എന്ന് അസീസ. "അവർ രണ്ടു പാക്കറ്റ് എടുത്തുകളഞ്ഞു. സാരമില്ല. അസീസ സാരമില്ല. സാരമില്ല" എന്നു തടവുകാരൻ. അധികാരികൾ ആ ഇയിൽ ഇടിച്ചു നിറഞ്ഞുകയറുന്നതും തന്നെ വേറൊരു ഇയിലിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുകയാണെന്നും അയാൾ അവളെ അറിയിച്ചു.

"എവിടെക്ക്?"  
"എന്നിരിക്കുന്നുകൂടാ."  
"എവിടെ കൊണ്ടുപോകും?"  
"ഈശ്വരനു മാത്രമേ അതറിയാം."  
"എപ്പോൾ?"

"രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസത്തിനകം. ഇനി നീ ഇവിടെ വരണ്ട. എന്നെ എങ്ങോട്ടു മാറ്റിയെന്ന് ഞാനറിയിക്കാം. കൂഞ്ഞ് ഉറങ്ങിയോ?"

"ഇല്ല. ഉണർന്നിരിക്കുന്നു."  
തടവുകാരൻ നിശ്ചയമായി കുറച്ചുനേരം തുറിച്ചു നോക്കി. "അസീസ" എന്നു വിളിച്ചു. അവളുടെ ഭർത്താവ് ഇരുമ്പടികളിൽ കൈകൾ ചുറ്റി മിണ്ടാതെ നിന്നു. പെട്ടെന്ന്, പൊയ്ക്കൊള്ളാൻ ആഗ്രഹം കാണിച്ചു അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായി. അവൾ എഴുന്നേറ്റു. തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഇന്നലി നരികിൽ ആരുമില്ല. അവൾ പൊലീസുകാരനെ നോക്കി. അയാൾ കണ്ണുകൾ അടച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. കുതിര അനക്കമില്ലാതെ നിലക്കുന്നു. അവൾ ഇടുങ്ങിയ പാതയിലൂടെ പ്രധാനപ്പെട്ട റോഡിലേക്കു നടന്നു.

സേചാമാധിപത്യം തടവിലാക്കിയ ഒരു വിപ്ലവകാരി. അയാൾക്ക് ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്ന വിയോഗം. ഭാര്യാവിധേഗത്തിന്റെ ദുഃഖം. കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണാൻ കഴിയാത്തതിൽ അയാൾക്കുണ്ടാകുന്ന യാതന. ചാരിത്രശാലിനിയായ അവളുടെ മുകുടീഷാദം. ഇവയെ ആഴത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നു ഇക്കഥ. പ്രതിപാദനരീതിക്കു തന്നെ അന്യാദൃശസ്വഭാവം. ഒരു ശ്രീക്ക് ട്രാജഡിയുടെ മഹത്തമമുണ്ട് ഇക്കഥയ്ക്ക്.

ഇത് ജീവിതത്തിന്റെ അനേകം ട്രാജഡികളിൽ ഒന്ന്. മറ്റൊരു ട്രാജഡിയെയാണ് ശ്രീ. വി.എസ് അനിൽകുമാർ 'അരുപകം' എന്ന ചെറുകഥയിലൂടെ വരച്ചുകാണിക്കുന്നത്. (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്) ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായ തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ചിലരുടെ ദുരന്താനുഭവത്തെ രൂപശില്പത്തിന്റെയും ഭാവശില്പത്തിന്റെയും തികവോടെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഇക്കഥ അസ്സലായിട്ടുണ്ട്. ഗൾഫ് രാജ്യത്തു നിന്നു തിരിച്ചെത്തിയ മദ്രാസിലേക്കു പോയ ഭർത്താവിനെ വളരെക്കാലമായും കാണാത്തതുകൊണ്ട് അയാളെ അന്വേഷിച്ചു പോകുന്ന ഒരു സ്ത്രീ, തീവണ്ടിയിൽ മദ്രാസിലെത്തിയപ്പോൾ പട്ടാളം ഫോമിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നില്ല. അവൾ അനന്തമായി അവിടെത്തന്നെ നൈരാശ്യത്തിന്റെയും വിഷാദ

ത്തിന്റെയും ശാശ്വതപ്രതീകമായി ഇരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കാലയളവിന്റെ സാക്ഷ്യവസ്ഥയിലുള്ള ദുഃഖത്തെയും നിരാശയെയും ആ സ്ത്രീയിലൂടെയും വേറൊരു പുരുഷനിലൂടെയും കഥാകാരൻ പ്രശ്നമായി വരച്ചുകാണിക്കുന്നു. അത് ഹൃദയത്തിലേക്കു കടന്നുചെല്ലുന്ന മട്ടിലാണ് താനും. ഇത് ലാക്ഷണിക കഥയല്ല, പ്രതിരൂപാത്മക കഥയാണ്. കിണറിലേക്കു റാട്ടുവഴി ഇറക്കുന്ന ബക്കറിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞാൽ വലിച്ചുകയറാം. കയറിന്റെ മുറുക്കവും ബക്കറിന്റെ ഭാരവും ആനുപാതികമാണ്. ഭാരം കൂടിയാൽ കയറു പൊട്ടും. അലിഗറി ഒരു പരിധിവരെ മുറുക്കമുള്ള കയറാണ്. മറ്റേയൊരുത്തുള്ള പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തിന്റെ ബക്കറിന് ഭാരം കൂടിയാൽ കയറുപൊട്ടുമെന്നല്ല അതു വലിക്കുന്ന ആളും കിണറിനകത്തേക്കു പോകും. മറ്റൊരുതരത്തിൽ പറയാം. അലിഗറിക്ക്—

### വൃഞ്ചാലയുടെ കളികളുൾക്കൾ

പുഞ്ചാലയിൽനിന്ന് പത്തുനാഴിക അകന്നുനിന്നാലും നിങ്ങളുടെ കാര്യകളിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ആ മുഴക്കത്തിനാണ് ആഹ്ലാദദായകത്വം കൂടുതൽ.

ലാക്ഷണികകഥയ്ക്ക്—പരിമിതമായ അർത്ഥമേയുള്ളൂ. പ്രതിരൂപാത്മകതയുടെ ഉരുക്കു ചങ്ങലകൊണ്ടാണ് വിഷയത്തിന്റെ ബക്കറിനെ അനിൽകുമാർ ഉയർത്തുന്നത്. അക്കാഴ്ച കാണാൻ സെമുണ്ട്.

"പൊതുവായ കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് ഇത്ര പൊക്കം വന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? നിങ്ങൾക്ക് അത് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തത് എന്തുകൊണ്ട്? പൊതു ഇനത്തിന്റെ ആത്മാവ് താഴ്ന്നതായതു കൊണ്ടാണ് കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് ഉയരം കൂടിയത്." എതാണ്ടിതുപോലെ ആശയാവിഷ്കാരം നടത്തിയിട്ടുണ്ട് W.H. Auden എന്ന കവി. സാഹിത്യരചനകളുടെ ദുർഗ്ഗന്ത എന്ന ഔന്നത്യം അവയുടെ രചയിതാക്കൾക്കുള്ള മനസ്സിന്റെ താഴ്ചയെ കാണിക്കുന്നു.

59-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച നാരങ്ങാനീരു കൊടുത്തു. 5 മിനിറ്റുനേരം പ്രസംഗിച്ചു. വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി.

കൽപ്പാക്കത്തേപ്പുറിയും ശ്രീകണ്ഠൻ നായരേപ്പുറിയും ഓരോ കുറിപ്പ് 'നവയുഗ'ത്തിന് എഴുതിവെച്ചു.

'സുന്ദരിയുടെ ആത്മകഥ', 'സുഖിക്കാൻ വേണ്ടി' പോലെ മോശമല്ല. തീർന്നുതന്നെ. സുന്ദരി ചെറുത്തുനിന്ന് ഒടുവിൽ പണക്കാൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നു. മാടനെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതാണ് വേദാന്തമെന്നു കരുതാം. പക്ഷെ അങ്ങനെയല്ല വരാൻപറയുന്ന ഇതിഹാസം realism ഇല്ല. റൊമാന്റിക് ആണ്. പ്രതിപാദനം realistic രീതിയിലാണെങ്കിലും. ഓടയിലെ ലക്ഷ്മിയും ഈ സുന്ദരിയും എല്ലാം പണക്കാരാ വുന്നു. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ കഥാകാരൻ, മുതലാളിത്തത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം മാത്രം ചിത്രീകരിക്കുന്നില്ല.

ഇല്ലെ 23, ശനി. 'കലാകൗമുദി' ഇത്തവണ കേശവദേവിനെ പുറിയായിരുന്നു. നല്ല feature. ദേവിനെപ്പറ്റി സുഹൃത്തുക്കളുടെ അനുസ്മരണങ്ങൾ. ദേവിന്റെ തന്നെ മുഖവുരയിൽനിന്ന്. പിന്നെ ഒരു ചെറുകഥ. ഓടയിൽനിന്നു മുഴുവൻ-എല്ലാം അസ്സലായി. മുഴുവൻ വായിച്ചു.

ഇല്ലെ 24, ഞായർ. പി.രവീന്ദ്രന്റെ മൂത്ത മകൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു എന്ന ദുഃഖകരമായ വാർത്ത ഇന്നുരാത്രി രാമൻകുട്ടി കൊല്ലത്തേക്കു വിളിച്ചപ്പോൾ കേട്ടു. എത്ര ദുരന്തമാണിത്! രണ്ടു മക്കളും യൗവനത്തിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്തുകയോ? ഒരമ്മയ്ക്കോ അച്ഛനു് അത്തരമൊരു താങ്ങാൻ കഴിയും?

പറമ്പനും ബെബിയും മകളും മകളുടെ കുട്ടിയേയും കൊണ്ടുവന്നു. പറമ്പനുമായി ലേഖനമെഴുതുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ച ചെയ്തു. മാർകേസിന്റെ 100 years of solitude എന്ന പുസ്തകം വായന തുടങ്ങി. 80-ൽപ്പരം പേജു വായിച്ചു.

ഇല്ലെ 25, തിങ്കൾ. കേന്ദ്രവിരുദ്ധ സമരത്തേപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം നവയുഗത്തിനു എഴുതിവെച്ചു. 'പലതും പലതും' എന്ന ഒരു പാക്തി 'ഇന്ത്യ' (കോഴിക്കോടു) തുടങ്ങാനായി ഒന്നെഴുതിവെച്ചു. സിമിൾ വേണോ? ഭാരമാവില്ല? നോക്കോ. 4 പേജെഴുതി. പിന്നീട് ഒരേറ്റോ വിട്ടുകളഞ്ഞു. മാർകേസിന്റെ പുസ്തകം കുറച്ചു വായിച്ചു. നീങ്ങുന്നില്ല.

ഇല്ലെ 26, ചൊവ്വ. രവീന്ദ്രന്റെ മകൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തതു മാനസികപ്രശ്നം തെറ്റിയാണത്രെ. മനസ്സിന്റെ താളം തെറ്റിയെന്നതിനേതു ഇനി ഉദ്ദിഷ്ടിച്ചു പ്രയോജനമില്ല എന്നു തീർച്ചയാക്കി. ഒരു കുറിപ്പു എഴുതി വെച്ചാണു മരിച്ചത്. ഭാര്യയെ അവയുടെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടാക്കി. അച്ഛനും അമ്മയും വീട്ടിലില്ലാത്ത സമയംനോക്കി മുറിയിൽ ഫാനിൽ ബെഡ്ഷീറ്റ് കെട്ടിത്തൂക്കി. ഭാര്യയോടും മാതാ പിതാക്കളോടും മാപ്പു ചോദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കുറിപ്പ്. എത്ര ദാരുണം!

100 years കുറേക്കൂടെ വായിച്ചു. പേരുകളുടെ Confusion. Jose Arcadid എന്ന് ആവർത്തിച്ചു വരുന്നകാരണം.

ഇല്ലെ 27, ബുധൻ. വൈകിട്ടു ഇറങ്ങി. സാഹിത്യ അക്കാദമി കാർട്ടേഴ്സിൽ താമസിക്കുന്ന കുഞ്ഞുവനിനു മസ്റ്ററേ കണ്ടു. കാലിന്റെ മേമ്പിൽ പഴുപ്പ്. ഇതിനും പിറ്റേദിവസം ഇടണമത്രെ. സ്വാ.മാമ്മൻ മാത്യു ഇട്ടുകൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തൃശ്ശൂർ മെയിക്ക് കോളേജിലേക്കു മാറിവന്ന അസി.പ്രൊഫസർ. അയാൾ താൽക്കാലികമായി സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ താമസിക്കുന്നു.

100 Years എന്ന നോവൽ കുറച്ചുകൂടി വായിച്ചു. നീങ്ങുന്നില്ല. 100 പേജുപോലും ഇന്നു തീർന്നില്ല. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു ആളുകൾ വന്നു ശല്യം ചെയ്യുന്നു.

ഇല്ലെ 28, വ്യാഴം. 100 Years വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. അത്ര വലിയ കേരമൊന്നുമായി തോന്നിയില്ല. തർജ്ജമ-ഇംഗ്ലീഷു വളരെ മോശം. മഹത്തായ നോവലുകളിൽ കാണുന്നപോലെ പാത്രസൃഷ്ടിയോ മാനസിക സംഘട്ടനങ്ങളോ പ്രകാശനമോ അത്ര കേരമമായി ഇല്ല. Magic realism എന്നതാകട്ടെ വളരെ അവിശ്വസനീയവും നമുധികാസിന്റെ വായുവിൽ അന്തർധ്വാനം, ഓറ്റം അറിയില്ലെന്നാസ്സായെ ബന്റന്റ് മരത്തിന്റെ കീഴിൽ കുഴിച്ചുമുടുന്നത്, മാർകേസിന്റെ അറിയില്ലെന്നാസ്സു മാത്രം കാണുകയും മറ്റൊരു കാണാതിരിക്കുകയും ചെയ്ത നാൾ, തീവണ്ടിയിൽ 3000 ശവശരങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയി ആരും അറിഞ്ഞില്ലെന്ന് etc.

കാർത്ത്യായനി അമ്മയുടെ കത്തും ആത്മകഥ കുറിച്ചുകളും കിട്ടി. അവശതയിലായി അവരെ ചെന്നു കണ്ടു. പെൻഷന്റെ കാര്യം ഒന്നു കരുണാകരനോടു പറഞ്ഞുനോക്കാം.

ഇല്ലെ 29, ഐക്യ. ശ്രീരാമ പോളി ടെക്നിക്കിന്റെ രജന്ദ്രബിലി

പ്രമാണിച്ചു തൃശ്ശൂർ പ്രസ്സ് കളണ്ടിൽ ഒരു കോൺഫറൻസ് നടത്തി. കെ.എസ്. നായനും പോളിടെക്നിക്കിലെ ചില അധ്യാപകരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ടി.ജി.തോമസിന്റെ മകൻ ഒരു ട്രാവൽ ഏജൻസി തുടങ്ങുന്നു. അതിന്റെ ഉദ്ഘാടനം ആഗസ്റ്റ് 1-ന് ആണ്. അതിനു ക്ഷണിക്കാൻ വന്നു.

വൈകിട്ടു ഒന്നുപുറത്തിറങ്ങി. ഐക്യജാഥയുടെ സമാപനം. വിദ്യാർത്ഥി കോർണൽ. കുറച്ചുനേരം കേട്ടു. മടങ്ങിപ്പോന്നു.

'ഗേൾ മാർച്ച്'നു Elite-ൽ നിന്നു ഒരു പരസ്യം സമ്പാദിച്ചു.

ഇല്ലെ 30, ശനി.

5 മണിക്കു സി.എം.എസ്. ഹൈസ്കൂളിൽ ചെറുകിട വ്യവസായ ബില്ലിന്റെ സമാപനംയാഗത്തിൽ അദ്യക്ഷം വഹിച്ചു പ്രസംഗിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി സെമിനാറിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചു പ്രൊ.ടി.ടി.സി. പിള്ള സംസാരിച്ചു വളരെ പ്രയോജനപ്രദമായി. കെ.ആർ.സി.മണോന്റെ മൈതാന പ്രസംഗമായിരുന്നു. Rabbie rousing. കെ.ആർ. വർഗ്ഗീസിന്റെ രാഷ്ട്രീയമായിരുന്നെങ്കിലും കാര്യമായപ്രസക്തിയായിരുന്നു.

അതുകഴിഞ്ഞു സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിൽ പോയി. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ അനുശോചനത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. ചെറിയ യോഗം. ക്ഷിപ്ര 60-80 പേർ.

അതുകഴിഞ്ഞു നടന്നുപോന്നു. ഇല്ലെ 31, ഞായർ. കേശവദേവിന്റെ അനുശോചനയോഗം ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിൽ. പ്രസംഗങ്ങൾ നന്നായി. പക്ഷെ ഇനം കുറവ്. 100-ൽ താഴെ ആളുകൾ.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു നാട്ടികയിൽ. ചടങ്ങു ഗാർഹാധി. ആവിരോധത്തിന്റെ തറക്കല്ലു പാൽമാളന്റെ അഭാവത്തിൽ ഞാൻ ഇട്ടു. കരുണാകരനോടു മുക്കാപ്പൂഴ കാർത്ത്യായനി അമ്മയുടെ F.F. പെൻഷൻ കാര്യം പറഞ്ഞു. അതു ശരിയാക്കാമെന്നു വാഗ്ദത്തം ചെയ്തു.

മടങ്ങിവന്ന കാർത്ത്യായനി അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ പോയി. അവരുടെ ഹർജിയുടെ കോപ്പിഹർജി കൊണ്ടുവന്നു. അതു കരുണാകരനു അയച്ചു കൊടുക്കാം.

ഹിന്ദി ഉസ്താദ് പരമേശ്വരൻ കാണാൻ വന്നിരുന്നു. 20 ക. കൊടുത്തു.

(തുടരും)

## NOW ON SALE

1. Ingmar Bergman: The best Intentions	Rs. 222.00
2. Githa Hariharan The Thousand Faces of Night	Rs. 75.00
3. Thomas Pynchon: Gravity's Rainbow	Rs. 148.00
4. Homer: The Odyssey	Rs. 75.00
5. Girish Karnad: Naga-Mandala	Rs. 55.00
6. Carlos Castaneda: The Art of Dreaming	Rs. 173.00
7. Jagdish Bhagwati: India in Transition	Rs. 150.00
8. Margaret Thatcher: The Downing Street Years	Rs. 741.00

## MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.  
Phone: 78826, 78816.